

Wolfgang Amadeus
Mozart
(1756~1791)



小倉貴久子の

モーツァルトの クラヴィーアのある部屋

「モーツァルトのクラヴィーアのある部屋」
には毎回、モーツァルトと関わりのある作
曲家等をひとりずつゲストとして迎えます。
モーツァルトとゲスト作曲家のクラヴィーア
のソロ作品、またピリオド楽器奏者と共
にお届けする室内楽、連弾、歌曲などなど、
お話を交えながらのコンサートです。18世
紀にタイムスリップしたかのようなひととき、
「モーツァルトのクラヴィーアのある部屋」
に みなさまをご案内いたします！

最終回記念公演 ~クラヴィーアコンチェルト~

《第40回》2019年12月7日(土) 午後2時開演(開場1:30)

L.v.ベートーヴェン Ludwig van Beethoven [1770-1827]

小倉貴久子 (クラヴィーア)

若松夏美、荒木優子、山内彩香、原田 陽、廣海史帆、
天野寿彦 (ヴァイオリン)・成田 寛、丸山 韶 (ヴィオラ)

☆ピリオド楽器使用☆
室内オーケストラ

山本 徹、島根朋史 (チェロ)・西澤誠治 (コントラバス)

前田リリ子 (フルート)・三宮正満、森 綾香 (オーボエ)

満江菜穂子、渋谷圭祐 (クラリネット)・堂阪清高、永谷陽子 (ファゴット)

塚田 聡、大森啓史 (ホルン)・川田修一、霧生貴之 (トランペット)・井手上 達 (ティンパニ)

使用楽器: Klavier made by Johann Baptist Streicher [1845]

L.v.ベートーヴェン

ポロネーズ ハ長調 作品89

クラヴィーアコンチェルト 第4番 ト長調 作品58

W.A.モーツァルト

ロンド 二長調 K.382

クラヴィーアコンチェルト 第20番 二短調 K.466



晴海トリトンスクエア内

第一生命ホール

全席指定: 4,000円 (学生2,000円)

共催: 認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成: Asahi アサヒグループ芸術文化財団

公益財団法人朝日新聞文化財団

後援: 日本モーツァルト愛好会/東京藝術大学音楽学部同声会

日本モーツァルト協会/ (一社) 全日本ピアノ指導者協会

協力: 松木アートオフィス、KiKla

■チケット発売・お問い合せ■

メヌエット・デア・フリーゲル (主催)

☎048-688-4921

mdf-ks@h7.dion.ne.jp

<https://mdf-ks.com>

トリトンアーツ・チケットデスク

☎03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

<http://www.triton-arts.net>



■チケット発売■

イープラス e+ <http://eplus.jp/>



小倉貴久子 クラヴィア
Kikuko Ogura

東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院特別栄誉賞付き首席卒業。日本モーツァルト音楽コンクールピアノ部門第1位。ブルージュ国際古楽コンクールアンサンブル部門及びフォルテピアノ部門第1位と聴衆賞受賞。NHK『クラシック倶楽部』『らららクラシック』出演や『カルチャーラジオ 芸術の魅力』講師などTV、ラジオへの出演も多い。

40点以上リリースのCDの多くが各新聞紙上や「レコード芸術」誌等で推薦盤や特選盤に選ばれている。平成24年度文化庁芸術祭レコード部門【大賞】、第30回ミュージック・ペンクラブ音楽賞クラシック部門【独奏・独唱部門賞】、第48回JXTG音楽賞【洋楽部門奨励賞】受賞。第86~88回日本音楽コンクールピアノ部門審査員。著書にカラー図解『ピアノの歴史』他。東京藝術大学非常勤講師。

☆小倉貴久子/メヌエット・デア・コリュエールのWebサイト <https://www.md-f-ks.com>
☆小倉貴久子の《モーツァルトのクラヴィアのある部屋》フェイスブックページ <https://www.facebook.com/omoklahe>

《第40回》L.v.ベートーヴェン

ベートーヴェン、ウィーン登壇の1792年、モーツァルトはこの世にありませんでした。死後急速にモーツァルトが神聖化されてゆくウィーンで、ベートーヴェンは「ハイドンの手からモーツァルトの精神を」(ヴァルトシュタイン伯爵の言葉)受け取るべく修行を始めます。ベートーヴェンの初期作品にはモーツァルトの影響が色濃く、それらは形式を超え精神的内面へと及んでいます。名声を得て、英雄的情調の際立つ中期に入ると、古典的作風の枠を超えて、個性際立つ峻厳なベートーヴェン孤高の世界が描かれるようになります。しかしそんな挑戦的な創作時代の中にあっても、ロマンティストの面が垣間見られ、やわらかな旋律や均整美が心を打ちます。コンチェルト第4番は優しさ、即興的な軽快さとユートピアの世界に溢れ、モーツァルトから受け継がれたミューズの微笑みが詰まっている作品のように思います。

モーツァルトの作品からは心踊るロンドと、ベートーヴェンお気に入りの(彼自身によるカデンツァが残されている)ドラマティックな第20番のコンチェルトをお届けします。

モーツァルトとベートーヴェン、古典派金字塔のふたりの充実のコンチェルトで、シリーズ最終回を華やかに閉幕します。



若松夏美 *コンサートマスター
ヴァイオリン
Natsumi Wakamatsu

桐朋学園大学、デン・ハーグ王立音楽院卒業。パッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ コンサートマスター。東京藝術大学非常勤講師。



荒木優子 ヴァイオリン
Yuko Araki

桐朋学園大学卒業。同大学研究科修了。パッサ・コレギウム・ジャパンなど多数の古楽オーケストラのコンサートやCD録音に参加している。神奈川県立弥栄高等学校非常勤講師。



山内彩香 ヴァイオリン
Ayaka Yamauchi

桐朋学園大学、独・ユルグ音楽大学卒業。ヨーロッパ各地のアンサンブルグループのメンバーとして活動。帰国後はパッサ・コレギウム・ジャパンなど主要古楽演奏団体に活躍。



原田 陽 ヴァイオリン
Akira Harada

ジュリアード音楽院、パリ国立高等音楽院大学院課程に学ぶ。S&R財団ワシントン賞受賞。アンサンブル・ジェネシス メンバー、横浜シティアンサンブル コンサートマスター。



廣海史帆 ヴァイオリン
Shiho Hiromi

東京藝術大学大学院を修了。古楽コンクール(山梨)最高位、併せて「蔵の街」音楽祭賞を受賞。パッサ・コレギウム・ジャパン、横浜シティアンサンブル等で活躍している。



天野寿彦 ヴァイオリン
Toshihiko Amano

東京藝術大学大学院修士課程修了。パッサ・コレギウム・ジャパン、アントネット等主要な古楽団体の公演、録音、TV収録に参加。サイモン・スタントンと仲間たち主宰。



成田 寛 ヴァイオリン
Hiroshi Narita

デン・ハーグ音楽院に留学。山形交響楽団契約首席奏者を務める他、ピリオド楽器奏者として楽道会弦楽四重奏団、オーケストラ・リベラ・クラシカなどで活躍。山形大学客員准教授。



丸山 韶 ヴァイオリン
Sho Maruyama

京都市立芸術大学を首席で卒業。東京藝術大学特別古楽科修了。パッサ・コレギウム・ジャパン等に参加。コントラポント コンサートマスター。La Musica Collana主宰。Trio Aceメンバー。



山本 徹 チェロ
Toru Yamamoto

東京藝術大学大学院とチューリヒ芸術大学修了。第16回ライプツィヒ国際パッサ・コングール第2位。パッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのメンバー。



島根朋史 チェロ
Tomofumi Shimane

それぞれの時代にあった楽器を使用しあらゆる時代に対応する三刀流チェロ奏者。現在、東京藝術大学大学院博士後期課程に在籍中。古楽オーケストラLa Musica Collana首席奏者。



西澤誠治 コントラバス
Seiji Nishizawa

東京藝術大学大学院修了。昨年、読売日本交響楽団を定年退職し、現在フリーランス。パッサ・コレギウム・ジャパン、ヴィオローネ奏者。



前田リリ子 フルート
Liliko Maeda

桐朋学園大学に進学後、デン・ハーグ王立音楽院大学院を修了。ブルージュ国際古楽コンクール第2位。パッサ・コレギウム・ジャパンなどで活躍。著書に「フルートの肖像」。



三宮正満 オーボエ
Masamitsu San'nomiya

パッサ・コレギウム・ジャパン首席オーボエ奏者。アンサンブル・ヴィンセント主宰。東京藝術大学古楽科講師。2008年より田村次男氏と共にオーボエを製作している。



森 綾香 オーボエ
Ayaka Mori

沖縄県立芸術大学卒業。桐朋学園大学研究科修了。桐朋学園管絃演奏員を歴任。パロックオーボエ奏者としてパッサ・コレギウム・ジャパンなど様々な室内楽やオーケストラで活躍。



満江菜穂子 クラリネット
Nahoko Mitsue

デン・ハーグ王立音楽院修了。留学中、18世紀オーケストラなどの公演に参加。パッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカなどで活躍中。昭和音楽大学講師。



渋谷圭祐 クラリネット
Keisuke Shibuya

昭和音楽大学大学院を学長賞を得て修了。昭和音楽大学テアトロ・ジリオ・ジョウ・オーケストラに2018年まで在籍。広島ウインドオーケストラEbクラリネット奏者。



堂阪清高 ファゴット
Kiyotaka Dosaka

東京藝術大学卒業。2012年まで東京都交響楽団の首席奏者を務める。パロックファゴットでパッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカなどに参加している。



永谷陽子 ファゴット
Yoko Eitani

桐朋学園大学研究科及びオーケストラアカデミー修了。国際古楽コンクール(山梨)にて奨励賞を受賞。古楽、モダン両分野でオーケストラや室内楽、CD録音に参加している。



塚田 聡 ホルン
Satoshi Tsukada

東京藝術大学卒業。アムステルダム音楽院に留学。古典派時代のディヴェルティメントをメインパートとするバンド サンパ主宰。ナチュラルホルン奏者として各団体に活躍。



大森啓史 ホルン
Keiji Omori

東京藝術大学大学院修了。シカゴへ留学。千葉交響楽団団員。イマーノ・プラス・クインテット、EIOイカ木管五重奏団での活動の他、ナチュラルホルン奏者としても活躍。



川田修一 トランペット
Schuichi Kawata

国立音楽大学を首席卒業。カールスルーエ音楽大学に学ぶ。日本音楽コンクール入選、日本管打楽器コンクール入賞など。東京フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者。



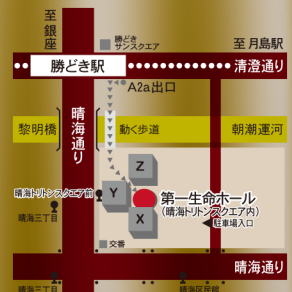
霧生貴之 トランペット
Takayuki Kiryu

G.ニコリニ国立音大、チューリッヒ音大卒業。第5回ガリツァ・リグロ国際コンクール1位。オーケストラ・リベラ・クラシカ、ヴェルティ・パロックオーケストラメンバー。



井手上 達 ティンパニ
Toru Ideue

東京藝術大学卒業。藝大フィルハーモニー交響楽団団員。在京オーケストラ、ミュージカルの打楽器奏者として活躍する他、パロック・ティンパニ奏者として各団体に活躍。



・未就学児の入場はご遠慮ください。
・都合により出演者、曲目が変更になる場合がございます。
・予めご了承ください。

第一生命ホール
〒104-0053 東京都中央区晴海1-8-9
晴海トリトリスクエア内
☎ 03-3532-3535 (第一生命ホール)

予告
新シリーズ《フォルテピアノの世界》
2020年秋から スタート!!