

佐藤美枝子の「ルチア」

岩田達宗プロデュース

室内楽
ホール
de
オペラ



演出
岩田達宗
Iwata Tatsuzumi



ピアノ
河原忠之
Kawahara Tadayuki



ルチア
佐藤美枝子
Sato Mieko

殺戮の荒野に降り立った
一羽の白鳥…ルチア



Lucia

字幕付き



エドガルド
清水徹太郎
Shimizu Tetsutaro



エンリーコ
黒田博
Kuroda Hiroshi



ライモンド
久保田真澄
Kubota Masumi



ノルマンノ
所谷直生
Tokorodani Naoki

2024年7月6日[土] 13:30開演 第一生命ホール

全席指定 S席 ¥6,000 A席 ¥5,000 B席 ¥2,000 U25 ¥1,500 (25歳以下) ※B席は舞台が非常にご覧になりにくい2階席サイドです。予めご了承の上、お買い求めください。◇2023年11月15日(水) 11:00～発売開始

お申込み・お問合せ◎トリトンアーツ・チケットデスク <https://triton-arts.net> TEL.03-3532-5702 (平日11:00～17:00)

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (S席・U25のみ取扱い) カンフェティ <https://confetti-web.com/triton-arts> (S席・U25のみ取扱い)

主催 認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール 協賛 第一生命保険株式会社

助成 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

※本公演は2022年10月22日に予定していた公演の振替公演です。チケットについては、払い戻しをさせていただきますので、ご来場の際は改めてチケットをお買い求めください。
※表示価格には消費税を含みます。※未就学児の入場はご遠慮頂いております。※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

ご予約はこちらから



佐藤美枝子の「ルチア」

岩田達宗プロデュース

室内楽
ホール
de
オペラ

悲劇的な運命に翻弄され、愛のために正気を失ってゆくヒロイン「ルチア」は、日本を代表するプリマドンナ佐藤美枝子が最も得意とし大切にしてきたレパートリーの一つ。「ルチア」圧巻の見せ場「狂乱の場」へと向かってゆくこのオペラの心髄を描き出すのは、全国のオペラ・プロダクションから依頼が殺到する演出家、岩田達宗。敵対する一族でありながら、ルチアと愛し合うエドガルド／清水徹太郎、ルチアの兄でエドガルドの宿敵でもあるエンリーコ／黒田博をはじめ、日本を代表するオペラ歌手の声の競演を、どうぞお楽しみください。

Lucia

Special Interview

佐藤美枝子と岩田達宗がタッグを組んで贈る “言葉の力”を伝える究極のベルカントオペラ

“究極のベルカントオペラ”といえるドニゼッティの『ランメルモールのルチア』は、佐藤美枝子とその歌手人生をかけて追求してきた作品でもある。

歌手としての人生で総合的にピークにあると感じている今、演技的にも声楽的にも凝縮されたものをお届けするとしたら、『ルチア』しかないと考えました。もっとも尊敬する演出家である岩田さんのプロデュース、しかもベストなメンバーで上演できることに、私自身とても楽しみです。———佐藤

岩田と佐藤による『ルチア』といえば、2003年に初演された『幻想のルチア』が大きな話題となったが、岩田はベルカントオペラの真髄を「言葉を伝える力」と語る。

ロッシーニが高めたベルカントの値打ち、サウンドではなく言葉の力です。イタリア語による歌の力が人の心を打つ、というのが本質。そのためには基礎であるレガートができていないと、細かいイタリア語のニュアンスが身についていなければなりません。今回出演する4人の男声キャストは、全員がその力量を持った人たちです。第一生命ホールという室内楽用の空間で、非常に緻密な音楽を作ろうと考えて集めたメンバーです。———岩田

演奏は、第一線で活躍する歌手がこぞってオフナーする河原忠之のピアノ一台で行われる点にも注目だ。

河原さんは歌手の細かい息遣いまで感じ取ってくれますし、何よりも非常に高い音楽性の持ち主。岩田さんがつくり上げる崇高なドラマを、河原さんが大きく膨らませる。このメンバーだからこそできる音楽に期待していただきたいです。———佐藤

室内楽ホールである第一生命ホールならではの演出も考えていると岩田。

特別な舞台装置はありませんが、ホールにある設備を使って、人がたくさんいるように見せる工夫を考えています。オペラ劇場ではないからこそ考えられる“舞台マジック”のようなことに挑戦するつもりです。———岩田

佐藤も、「音楽の緻密さが伝わる空間」で歌うことに大きな意義を見出しているようだ。

言葉の力という点では、音響の良い第一生命ホールぐらいの大きさの空間で歌う方が、よりお客さまに伝わるのではないかと思います。オペラとは音楽の上に言葉が乗せられているのではなく、紡ぎ出す言葉が音楽になっているというものです。ですから、緻密な音楽を演奏するのに適したこのホールでオペラを上演する意義は大きいと考えています。———佐藤

1,500円という破格のU25チケットも用意されている本公演。ぜひ若い人にも「本物のオペラの醍醐味」を感じに足を運んでほしい。

聞き手・文 | 室田尚子 音楽評論家

2022年10月、舞台リハーサルより



▶ チケットお申込み方法

オンライン予約

<https://triton-arts.net>



ご予約は
こちらから

電話予約 トリトンアーツ・チケットデスク

TEL.03-3532-5702 平日11:00~17:00

ご予約・ご入金後にチケットを郵送いたします。

郵便振替 口座番号: 00180-7-132957

口座名: トリトンアーツネットワーク

銀行振込 口座番号: 三菱UFJ銀行 月島支店 普通口座 3861736

口座名: トクヒトリトンアーツネットワーク

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海・トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。