

# 宮田大

チェロ

演奏プログラム

宮城道雄……春の海(宮田・LEO)

吉松隆……双魚譜(宮田・LEO)

今野玲央……新作(チェロと箏のための)(宮田・LEO)

コダーイ……無伴奏チェロ・ソナタ Op.8(宮田)

J.S.バッハ……無伴奏チェロ組曲第一番ト長調

BWV1007よりプレリュード

(宮田・桐竹)

黛敏郎……無伴奏チェロのための『BUNRAKU』(宮田・桐竹)

文楽 人形遣い

# 桐竹勘十郎

宮田大 ダイバーシティ

# dai-versity

## Cello × Bunraku × Koto

MIYATA DAI

KIRITAKE KANJURO

LEO

Vol.1

日本を代表するチェリスト宮田大の様々な可能性を追求する新シリーズがスタート!

# LEO

箏



©小川知子 ※当日遣う人形とは異なります。

2023  
**2.26**(日) 14:00開演

入場料 S席 ¥6,000 A席 ¥5,000 B席 ¥3,000  
(全席指定) U25 ¥1,500 (25歳以下) ※未就学児の入場不可。

※B席は電話予約のみ。舞台が非常に広い観客なりにくい2階席サイドです。  
予めご了承の上、ご購入ください。  
※表示価格には消費税を含みます。  
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

★2022年12月14日(水) 11:00～ 一般発売開始

【お申込み・お問い合わせ】

◎トリトンアーツ・チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00～17:00) <https://triton-arts.net>

◎チケットぴあ(S席、A席、U25のみ取り扱い) <https://t.pia.jp/> ◎イープラス(S席、A席のみ取り扱い) <https://eplus.jp/>

主催: NPO TRITON ARTS NETWORK | 第一生命ホール

助成: 中央区文化推進事業助成「文化創造・発信事業」 協賛: 第一生命保険株式会社

THIS IS MECENAT  
2022



ご予約はこちらから



第一生命ホール  
(晴海トリトンスクエア内)

<重要> ご来場前のお願い (新型コロナウイルス対策) ウェブサイト<https://triton-arts.net>上に、【新型コロナウイルス感染症対策とご来場前のお願い】を公開中です。状況によって内容が変わる可能性がありますので、ご来場直前に必ずご確認くださいようお願いします。

宮田大 ダイバーシティ

# Dai-versity

Cello × Bunraku × Koto Vol.1

MIYATA DAI

KIRITAKE KANJURO

LEO

Vol.1

日本を代表するチェリスト・宮田大が多様性を表現する新シリーズ＜Dai-versity＞がスタート。

年に1回、5年かけて、各分野のスペシャリストとのコラボレーションを行います。

シリーズ1回目は、日本の伝統芸能との融合。文楽人形遣い・人間国宝の桐竹勘十郎、箏奏者のLEOをゲストに迎え、お届けします。



## 宮田大 (チェロ)

Miyata Dai, cello

2009年、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールにおいて、日本人として初めて優勝。これまでに参加した全てのコンクールで優勝を果たしている。その圧倒的な演奏は、作曲家や共演者からの支持が厚く、世界的指揮者・小澤征爾にも絶賛され、日本を代表するチェリストとして国際的な活動を繰り返し広げている。トーマス・ダウスゴー指揮、BBCスコットッシュ交響楽団との共演による「エルガー：チェロ協奏曲」の欧米盤が、欧州のクラシック界における権威のある賞の一つ「OPUS KLASSIK賞2021」を受賞するなど、海外からの評価も高まっている。スイスのジュネーヴ音楽院卒業、ドイツのクロンベルク・アカデミー修了。使用楽器は、上野製薬株式会社より貸与された1698年製A.ストラディヴァリウス“Cholmondeley”である。



## 桐竹勘十郎 (文楽人形遣い)

Kiritake Kanjuro, Bunraku puppeteer

大阪府出身。父は二代桐竹勘十郎(重要無形文化財保持者)。昭和42年 文楽協会人形部研究生となり、三代吉田蓑助に師事、吉田蓑太郎と名のる。平成15年 三代桐竹勘十郎を襲名。昭和61年 咲くやこの花賞受賞。平成20年 芸術選奨文部科学大臣賞受賞。平成20年 紫綬褒章受賞。平成22年 第66回日本芸術院賞受賞。平成25年 第32回国立劇場文楽賞文楽特別賞受賞。平成28年 第57回毎日芸術賞(演劇・邦舞・演芸部門)受賞。平成28年度 大阪文化祭賞優秀賞受賞。平成30年 伝統文化ボーラ賞優秀賞受賞。令和3年重要無形文化財保持者認定(人間国宝)。



## LEO (箏)

Leo, koto

1998年横浜生まれ。9歳より箏を始め、カーティス・バタソン、沢井一恵の両氏に師事。16歳でくもと全国邦楽コンクールにて史上最年少・最優秀賞・文部科学大臣賞受賞。一躍脚光を浴び、2017年19歳でメジャーデビュー。同年、東京藝術大学に入学。「情熱大陸」「題名のない音楽会」「徹子の部屋」など多くのメディアに出演。セバスティアン・ヴァイグレ、井上道義、秋山和慶、東京フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団などと共演。2021年4月には鈴木優人指揮・読売日本交響楽団との共演で、藤倉大委嘱新作・箏協奏曲を世界初演し、その模様を収録した最新アルバム「藤倉大：箏協奏曲」(DENON/日本コロムビア)が同年9月にリリースされた。2019年出光音楽賞、神奈川文化賞未来賞受賞。伝統を受け継ぎながら、箏の新たな魅力を追求する若き実力者として注目と期待が寄せられている。

### 関連講座 「異なる音楽への関心から：西洋楽器による日本音楽、日本楽器による西洋音楽」

2023年1月14日(土) 14:00～15:00 ※講座のみでもご購入いただけます

講師：徳丸吉彦(音楽学) 会場：晴海トリトンスクエア内X棟5階会議室 料金：¥1,000(税込) 2022年12月14日(水) 11:00～一般受付開始

黛敏郎さんは、義太夫節の旋律を使って《文楽》というチェロ独奏曲を作曲しました。日本音楽の要素を西洋楽器で用いた例です。一方、日本音楽は、外国、とくに中国と西洋の音楽の要素を用いてきました。異なる文化との接触が多くの国の音楽文化を豊かにしてきたのです。こうした接触の意義を音楽例から考えてみましょう。

お申込み：トリトン・アーツ・チケットデスク  
<https://triton-arts.net>  
TEL. 03-3532-5702 (平日11:00～17:00)

#### チケットお申込み方法

① オンライン予約 <https://triton-arts.net>

※B席は電話予約のみ。舞台が非常にご覧になりにくい2階席サイドです。予めご了承の上、お買い求めください。

② 電話予約 トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702 (平日11:00～17:00) ※ご予約・ご入金後にチケットを郵送します。

① 郵便振替 口座番号：00180-7-132957 口座名：トリトンアーツネットワーク

② 銀行振込 三菱UFJ銀行 月島支店 普通口座 3861736 口座名：トクヒトリトンアーツネットワーク

#### 会場までのアクセス

- 都営大江戸線「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分 ●有楽町線・都営大江戸線「月島」駅10番出口 徒歩15分
- 都営バス「都03」「都05」「東15」「錦13甲」系統 利用可 ●晴海トリトンスクエア内 有料駐車場あり



#### 認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海・トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。