

String Quartets on Weekends

ついにチクルス完結!!

Verus String Quartet

ウェールズ 弦楽四重奏団

ベートーヴェン・チクルス V&VI (全6回)

Beethoven Zyklus V&VI



第一生命ホール

(晴海トリトンスクエア内)

都営地下鉄大江戸線

「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分

崎谷直人
(ヴァイオリン)

三原久遠
(ヴァイオリン)

横溝耕一
(ヴィオラ)

富岡廉太郎
(チェロ)

「第一生命ホールと共に歩んだウェールズ弦楽四重奏団の深化と、
ベートーヴェンの持つ無限の可能性を最後まで感じていただけたら！」

ウェールズ弦楽四重奏団

V
2022年 2月12日(土) 14:00 開演

ベートーヴェン:

L. v. Beethoven:

弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.18-3

String Quartet No. 3 in D major Op. 18, No. 3

弦楽四重奏曲 第16番 へ長調 Op.135

String Quartet No. 16 in F major Op. 135

弦楽四重奏曲 第8番 ホ短調 Op.59-2「ラズモフスキー第2番」

String Quartet No. 8 in E minor Op. 59, No. 2 "Rasumovsky No. 2"

VI
2022年 3月13日(日) 14:00 開演

ベートーヴェン:

L. v. Beethoven:

弦楽四重奏曲 第2番 ト長調 Op.18-2

String Quartet No. 2 in G major Op. 18, No. 2

弦楽四重奏曲 第5番 イ長調 Op.18-5

String Quartet No. 5 in A major Op. 18, No. 5

弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 Op.127

String Quartet No. 12 in E flat major Op. 127

★一般発売 2021年12月14日(火) 11:00~

全席指定 〈単独券〉一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 U25 ¥1,500 〈2公演セット券一般〉 ¥7,500

お申込み・お問合せ

◎トリトンアーツ・チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00)

<http://www.triton-arts.net> ホームページから座席を選択してご予約いただけます。

◎チケットぴあ(一般、シニア、U25のみ取扱い) <https://t.pia.jp/> [Pコード:206-501]

◎カンフェティ(一般、シニア、U25のみ取扱い) <http://confetti-web.com/triton-arts>

※表示価格には消費税を含みます。*シニアは60歳以上、U25は25歳以下。*未就学児の入場はご遠慮いただいております。
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

主催:認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール 協賛:第一生命保険株式会社

ご来場前のお願い
(新型コロナウイルス対策)

ウェブサイトwww.triton-arts.net
上に、【新型コロナウイルス感染症対策
とご来場前のお願い】を公開中です。
状況によって内容が変わる可能性が
ございますので、ご来場直前に必ずご
確認いただけるようお願いいたします。



ご予約はこちらから



THIS IS MECENAT
2021

String Quartets on Weekends

プログラムに寄せて…

2019年から第一生命ホールでウェールズ弦楽四重奏団が取り組んできたベートーヴェン・チクルスも、今年でいよいよファイナルを迎えます。この素晴らしい機会を我々にくださったトリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール、チクルスを通してご来場頂いたお客様に心より感謝申し上げます。我々は全曲演奏と並行し、全曲録音にも取り組んでおり、これまでに10曲がリリースされております。チクルス最後の2回では、既に録音を終えた曲目を演奏致しますが、音楽家が偉大な作品に取り組む上で最も大切な事は、常に新鮮な感性を持ち、未だ見ぬ可能性を追求して行く事だと思います。第一生命ホールと共に歩んだウェールズ弦楽四重奏団の深化と、ベートーヴェンの持つ無限の可能性を最後まで感じて頂けたら幸いです。また、全公演の最後に演奏する弦楽四重奏曲第12番Op.127は、我々が第一生命ホール初登場で弾いた曲でもあり、思い出深い作品です。チクルスへの感謝を込めてお届け致します。

ウェールズ弦楽四重奏団

ウェールズ弦楽四重奏団

Verus String Quartet

崎谷直人 (ヴァイオリン)
Sakiya Naoto, violin

横溝耕一 (ヴィオラ)
Yokomizo Koichi, viola

三原久遠 (ヴァイオリン)
Mihara Hisao, violin

富岡廉太郎 (チェロ)
Tomioka Rentaro, cello



©Satoshi Oono

桐朋学園の学生により2006年結成。2008年ミュンヘン国際音楽コンクールクァルテット部門で、日本人のみで結成されるクァルテットとしては、東京クァルテット以来38年ぶりの3位入賞を果たす。2010年よりバーゼル音楽院に留学。同年、京都・青山音楽賞受賞。2011年バーゼル・オーケストラ協会 (BOG) コンクールにて「エクゼコー」賞受賞、第7回大阪国際室内楽コンクール第3位。2012年バーゼル音楽院を修了し、2013年に帰国。東京・春・音楽祭、Hakuju Hall、紀尾井ホール、王子ホール、横浜みなとみらいホール、水戸芸術館等から招かれる。NHK「ベストオブクラシック」、「クラシック倶楽部」、「名曲アルバム」に出演。2017年からはiichiko総合文化センターでベートーヴェン全曲演奏 (全6回) がスタートし、同時に全曲録音プロジェクトがfontecにて進行中。2016年から第一生命ホールに毎年出演し続けており、2019年よりベートーヴェン全曲演奏会がスタート。紀尾井ホール「クァルテット+ (プラス)」の全3回シリーズに出演中で、2019年3月の公演は、NHK「クラシック倶楽部」他で全国放送された。2016年神奈川フィル、2017年には名古屋フィルにソリストとして招かれ協奏曲を好演。

インタビュー

——ベートーヴェンの弦楽四重奏全曲チクルスで全16曲をどんな順番で演奏するのか。そこには演奏者たちの考え方が映り込んで興味深い。ウェールズ弦楽四重奏団の場合は?——ウェールズではいつも選曲を担当しているという、第2ヴァイオリンの三原久遠に聞いた。

- [第1回(2019年9月)] 次の時代を感じさせる変ロ長調の2作品。Op.18-6(第6番)第4楽章序奏(執拗なまでのドミナントの連続)とOp.133(大フーガ)の斬新性。
- [第2回(2019年11月)] Op.59-3(第9番=ラズモフスキー第3番)の外へのエネルギーと、Op.132(第15番)の内なる声(神への感謝の歌)。ハ長調⇄イ短調の平行調。
- [第3回(2020年11月)] ベートーヴェンの二人のバトンロンをテーマに、調性を関連づけて。ロプコヴィッツ侯爵に献呈したOp.18-4 ハ短調(第4番)とOp.74 変ホ長調(第10番<ハーブ>)、平行調の2作品。ラズモフスキー伯爵に献呈したOp.59-1(第7番)。
- [第4回(2021年1月)] 同主調のOp.18-1 ヘ長調(第1番)とOp.95 ヘ短調(第11番<セリオソ>)は第1楽章の主題がユニゾンで提示される共通点も。Op.131(第14番)はベートーヴェンの中でも最も多様性のある作品のひとつ。
- [第5回(2022年2月)] Op.18-3(第3番)とOp.135(第16番)という、最初と最後に書かれた作品と、全体の中でも、また《ラズモフスキー・セット》の中でも中間に位置するOp.59-2(第8番)。
- [第6回(2022年3月)] この回だけは、われわれウェールズの主観的なプログラムです。結成時に初めて取り組んだOp.127(第12番)、バーゼル留学時代にライナー・シュミット教授のもとで徹底的に学んだOp.18-2(第2番)、帰国後に自分たちだけで一から取り組んだOp.18-5(第5番)。われわれにとって大切な作品だと思っておりますので、これを最終回にお届けします。

[聞き手・文／宮本明(音楽ライター)] ※過去のインタビューを再構成しました。

チケットお申込み方法

📍 オンライン予約

<http://www.triton-arts.net>

☎️ 電話予約 トリトンアーツ・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702 (平日11:00~17:00) ご予約・ご入金後にチケットを郵送いたします。

- ① 郵便振替 口座番号：00180-7-132957 口座名：トリトンアーツネットワーク
- ② 銀行振込 三菱UFJ銀行 月島支店 普通口座 3861736 口座名：トクヒ)トリトンアーツネットワーク

会場までのアクセス

- 都営大江戸線 「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分 ●有楽町線・都営大江戸線 「月島」駅 10番出口 徒歩15分
- 都営バス 「都03」「都05」「東15」「錦13甲」系統 利用可 ●晴海トリトンスクエア内 有料駐車場あり