

カルテットウィークエンド2020-2021

# String Quartets on Weekends



第一生命ホール

(晴海トリトンスクエア内)

都営地下鉄大江戸線

「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分

今や日本を代表するカルテットのひとつ、エクセルシオと次世代カルテットとの共演 第3弾!!

2021 3.14 [日] 14:00開演

Quartet Excelsior

# カルテット・エクセルシオ

# カルテット・インテグラ

Quartet Integra

西野ゆか(ヴァイオリン)

北見春菜(ヴァイオリン)

吉田有紀子(ヴィオラ)

大友肇(チェロ)

三澤響果(ヴァイオリン)

菊野凜太郎(ヴァイオリン)

山本一輝(ヴィオラ)

築地杏里(チェロ)

シューマン:弦楽四重奏曲

第2番 へ長調 Op.41-2

(カルテット・エクセルシオ)

R. Schumann: String Quartet No.2  
in F major Op.41 No. 2  
(Quartet Excelsior)

シューベルト:弦楽四重奏曲

第14番 二短調 D810「死と乙女」

(カルテット・インテグラ)

F. Schubert: String Quartet No.14  
in D minor D810 "Death and the Maiden"  
(Quartet Integra)

メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲

変ホ長調 Op.20

F. Mendelssohn: String Octet  
in E flat major Op.20

★一般発売 2020年12月2日(水)10:00~  
全席指定 一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 U25 ¥1,500

お申込み・お問合せ

◎トリトンアーツ・チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00) ※発売初日のみ10:00~受付  
<http://www.triton-arts.net> ホームページから座席を選択してご予約いただけます。

◎カンフェティ <http://confetti-web.com/triton-arts>

※表示価格には消費税を含みます。※シニアは60歳以上、U25は25歳以下。※未就学児の入場はご遠慮いただいております。  
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

主催:認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク / 第一生命ホール 認定NPO法人エク・プロジェクト 協賛:第一生命保険株式会社 助成:公益財団法人花王芸術・科学財団

ご来場前のお願い  
(新型コロナウイルス対策)

ウェブサイトwww.triton-arts.net  
上に、【新型コロナウイルス感染症対策  
とご来場前のお願い】を公開中です。  
状況によって内容が変わる可能性が  
ございますので、ご来場直前に必ずご  
確認いただけるようお願いいたします。



ご予約はこちらから

THIS IS MECENAT  
2020

# String Quartets on Weekends

将来を期待される若手弦楽四重奏団との共演を聴いていただくシリーズの第3回。カルテット・インテグラのメンバーはそれぞれまだ桐朋学園を卒業したばかりの演奏家でありながら、結成は5年を数え、すでに自分たちのスタイルを持って着々と歩んでいる頼もしい団体。弦楽四重奏は音楽の喜びを分かちあうだけでなく、時に挑戦をし(失敗もしたり)、時には辛抱強くあったりする。そうやってさまざまな経験を得て、長い年月をかけて生まれて素晴らしい花をたくさん咲かせる団体として活躍してほしい、と願っています。二つの弦楽四重奏の味わいと、間違いなく大傑作のメンデルスゾーンの八重奏曲を存分にお楽しみください。

カルテット・エクセルシオ

私達カルテット・インテグラは今年で結成6年目となります。2020年は世界中が大変な状況に陥り、カルテットの演奏活動はおろか、様々な活動が制限されることになりました。今回のエクセルシオの皆様との共演は未来へ進むための一歩として私達にとってとても大切な機会です。この素晴らしいチャンスを頂けたことをとても嬉しく思っております。エクセルシオの皆様と共演させて頂くメンデルスゾーンの八重奏曲は、二つの弦楽四重奏団が合わさったオクテットとしての対話と調和、そして第一生命ホールの響きを楽しみながら演奏したいです。日本を代表する弦楽四重奏団として長く活動するエクセルシオの皆様のように私達も弦楽四重奏団として長く活動していきたいと思っておりますので、皆様これからも末長い応援をどうぞよろしくお願い致します!

カルテット・インテグラ

## カルテット・エクセルシオ Quartet Excelsior

「繊細優美な金銀細工のよう」(独フランクフルター・アルゲマイネ紙)と'16年ドイツデビューで称賛された、年間70公演以上を行う日本では数少ない常設の弦楽四重奏団。全国的な活動に加えて、海外公演も回を重ねている。第5回パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位ならびにS.シャリノー特別賞、第19回新日鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞など受賞歴多数。'16年に2週間でベートーヴェンの弦楽四重奏全16曲を演奏。同年6月まで6年間『サントリーホール室内楽アカデミー』にてファカルティを務め、引き続き後進の指導にもあたっている。'17年4月より浦安音楽ホールレジデンシャル・アーティストとしても活動。



西野ゆか(ヴァイオリン)  
Nishino Yuka, violin  
北見春菜(ヴァイオリン)  
Kitami Haruna, violin  
吉田有紀子(ヴィオラ)  
Yoshida Yukiko, viola  
大友肇(チェロ)  
Otomo Hajime, cello

## カルテット・インテグラ Quartet Integra

2015年桐朋学園大学および桐朋学園女子高等学校音楽科に在学中の学生により結成。「インテグラ」とはイタリア語で統合や誠実さを意味する。第8回秋吉台音楽コンクール 弦楽四重奏部門 第1位。併せて、ベートーヴェン賞、山口県知事賞を受賞。元アルバン・ベルク四重奏団のギュンター・ビヒラー氏に招待され、キジアーナ音楽院夏期マスタークラスに全額スカラシップを得て参加。NHK Eテレ「ららら♪クラシック」に出演。これまでに堤剛、練木繁夫、山崎伸子、亀井良信各氏と共演する。サントリーホール室内楽アカデミー第5、6期フェロー。磯村和英、山崎伸子、原田幸一郎、池田菊衛、花田和加子、堤剛、毛利伯郎、練木繁夫各氏に師事。(公財)松尾学術振興財団より第29回助成を受ける。



三澤響果(ヴァイオリン)  
Misawa Kyoka, violin  
菊野凜太郎(ヴァイオリン)  
Kikuno Rintaro, violin  
山本一輝(ヴィオラ)  
Yamamoto Itsuki, viola  
築地杏里(チェロ)  
Tsukiji Anri, cello

## カルテット・ウィークエンド 2020-2021

トリトンアーツ・チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00) <https://www.triton-arts.net>

公演日	出演	演奏プログラム	単独券料金			発売日
			一般	シニア(60歳以上)	U25(25歳以下)	
2021年 1月15日(金) 19:00	ウェールズ弦楽四重奏団 〜ベートーヴェン・チクルスIV	ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第1番 へ長調 Op.18-1 弦楽四重奏曲 第11番 へ短調 Op.95「セリオソ」 弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 Op.131	¥4,000	¥3,500	¥1,500	発売中
2021年 2月14日(日) 14:00	エルデーディ弦楽四重奏団	モーツァルト:弦楽四重奏曲 第23番 へ長調 K590「プロイセン王第3番」 ストラヴィンスキー:弦楽四重奏のための3つの小品 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 Op.74「ハーブ」	¥4,000	¥3,500	¥1,500	12月2日 発売
2021年 3月14日(日) 14:00	カルテット・エクセルシオ × カルテット・インテグラ	シューマン:弦楽四重奏曲 第2番 へ長調 Op.41-2(カルテット・エクセルシオ) シューベルト:弦楽四重奏曲 第14番 二短調 D810「死と乙女」(カルテット・インテグラ) メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲 変ホ長調 Op.20	¥4,000	¥3,500	¥1,500	

### チケットお申込み方法

#### オンライン予約

<http://www.triton-arts.net>

- ① コンビニ決済/発券ができます。(セブンイレブン)
- ② クレジットカード決済/郵送での受取ができます。

#### 電話予約 トリトンアーツ・チケットデスク TEL. 03-3532-5702

(平日11:00~17:00) ※発売初日のみ10:00~受付

- ① 郵便振替/郵送での受取ができます。  
口座番号:00180-7-132957 口座名:トリトンアーツネットワーク
- ② 銀行振込/郵送での受取ができます。  
三菱UFJ銀行 月島支店 普通口座 3861736 口座名:トクヒ)トリトンアーツネットワーク

\*事務所来社でのチケットお引き取り・販売を当面の間、休止させていただきます。ご不便をおかけして申し訳ございませんが、ご理解いただけますようお願い申し上げます。