

若林 顕 ピアノで聴く 『第九』

今年の「第九」はピアノ1台で！
ヴィルトゥオーゾ若林顕が全身全霊で挑む不滅の名曲

『第九』



©Wataru Nishida

音楽のある週末
Weekend Concert

室内楽に最適の音響を誇る767席の第一生命ホールで、一流の演奏を楽しんでいただくシリーズです。

第21回 2014年 12.21(日) 14:00 開演

リスト：コンソレーション第3番 変ニ長調 S172/R12
F. Liszt: Consolation No. 3 in D flat major, S172/R12

愛の夢 S541/R211第3番 変イ長調
Liebesträume, S541/R211 No. 3 in A flat major

ハンガリー狂詩曲第2番 嬰ハ短調 S244/R106
Hungarian Rhapsody No. 2 in C sharp minor, S244/R106

ベートーヴェン/リスト編：交響曲第9番 二短調「合唱付き」Op.125 (ピアノ独奏版)

L. v. Beethoven (arr. F. Liszt): Symphony No. 9 in D minor, Op.125, "Choral"



6~18才の方を抽選でご招待！
詳しくはwebへwww.classic.or.jp

¥4,000/A ¥3,500/B ¥2,500/ヤング ¥1,500 (小学生以上、25歳以下)

2公演セット券 ¥8,000 [第21・22回]

※第22回 2015年1月31日(土) 千住真理子イザイ無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会

©2014年9月25日(木) 発売開始(発売初日のみ10:00~)

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク

03-3532-5702 (平日11:00~18:00) <http://www.triton-arts.net>

ホームページからも座席を選択してご予約いただけます。

チケットぴあ(S・A・B席のみの取扱い) <http://pia.jp/> [Pコード:240-277]

東京文化会館チケットサービス(S・A・B席のみの取扱い) TEL:03-5685-0650

※表示価格には消費税を含みます。※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承下さい。※未就学児の入場はご遠慮頂いております。

第一生命ホール

主催：NPO TRITON ARTS NETWORK | 第一生命ホール
特定非営利活動法人トリトンアーツネットワーク

協賛：第一生命保険株式会社

後援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)



Message

私は、リスト編曲による『第九』に約10年前から取り組み、各地で演奏を重ねながら練り上げ、深めてまいりました。

リストはピアノの機能と効果を知り尽くし、高い即興の才能を持った作曲家でした。そのため、この『第九』もやりようによってはいくらかでも華美に編曲することができたはずですが、彼はそうはせず、『第九』に最大の敬意を払い、きわめて自然で真摯な編曲を行いました。その結果、リスト編曲の『第九』は原曲の表現力をそのまま宿した、ピアノ音楽という枠をはるかに超えたものとなったのです。

原曲の力を余すところなく表現するために、リストはこの編曲にピアノの最高の技巧や効果をふんだんに盛り込みました。そのため、この作品を弾くにはピアノの機能を100%生かすためのテクニックと深い音楽観が必要不可欠です。そのうえでオーケストラのそれぞれの楽器をイメージし、遠近感や立体感を感じ、第1楽章の冒頭から常に、第4楽章のフィナーレを見据えて音楽を構築していきます。

長年にわたり多くの人々の心を支え、励ましてきた『第九』に、私も大きな力で支えられてきました。この濃密で崇高な人類の至宝を、全身全霊を捧げて演奏します。皆様のご来場を心からお待ちしております。

若林 顕

若林顕が紡ぐ、 壮麗なシンフォニック・サウンドの世界

ベートーヴェンの『交響曲第9番』。西欧交響楽の頂点ともいえる壮大な音楽宇宙を、たった十本の指で再現しようとした音楽家がいた。19世紀のピアノの巨匠、フランツ・リストである。「鍵盤の魔術師」とまで呼ばれた彼のピアノ独奏版『第九』は、単なるオーケストラスコアの編曲ではない。ベートーヴェンの音楽宇宙を、そのままピアノに翻訳しようとした、とてつもないしろものだった。もし、この楽譜を何気なくピアノの前に広げ、ただ音符をなぞってみたとしても、そこからは、あの『第九』とは似ても似つかない、薄っぺらな音しか響いてはこないだろう。そこには、ただ音にするだけでは絶対に音楽にはならない、偉大な作品だけがもつ深遠で途方もない困難が横たわっている。このリスト版『第九』は、最高度の技巧だけでない、熟練と哲学をピアニストに要求する。そしていま、それにもっともふさわしい日本のピアニストは、若林顕である。僕はそう断言する。

浦久俊彦(作家、音楽プロデューサー)



©Wataru Nishida

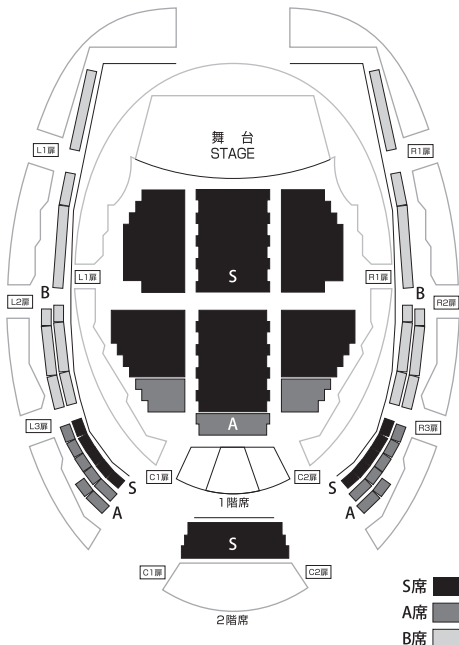
若林 顕(ピアノ)

Wakabayashi Akira, piano

東京芸術大学で田村宏氏に、ザルツブルク・モーツァルテウムやベルリン芸術大学でハンス・ライグラフ氏に師事。17歳で日本音楽コンクール第2位。85年ブゾーニ国際コンクール第2位。87年エリザベト王妃国際コンクール第2位受賞。その後、国内外の多数のオーケストラとの共演や全国各地でのリサイタルなど、多忙な演奏活動を展開している。02年にはニューヨーク・カーネギーホールでリサイタル・デビューを果たしマイラヘス=リサイタル・シリーズ(シカゴ)、ラ・フォル・ジュルネ(フランス・ナント)などにも出演。NHK交響楽団をはじめとする国内の主要オーケストラのほか、ベルリン交響楽団、サンクトペテルブルク交響楽団、ロシア・ナショナル交響楽団、ノールショピング交響楽団、スコットランド

室内管弦楽団といった海外の名門オーケストラとも多数共演。室内楽の分野でもK・ブラッハー、S・イッサーリス、堤剛、K・ライスター、ライブツィヒ弦楽四重奏団、ウィーン八重奏団など内外の名手達と数多く共演。近年は妻でもあるヴァイオリニスト鈴木理恵子との共演を重ねており、作品の本質に迫る深い音楽性が各地できわめて高い評価を受けている。13年に鈴木理恵子との共演による「ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ全集」(キングインターナショナル)を発表。また、同年秋リリースの「ラフマニノフ:ピアノ・ソナタ第2番」、14年1月リリースの「ベートーヴェン:3大ピアノ・ソナタ」(両盤ともオクタヴィア)は、共にレコード芸術・特選盤となる。最新CDは、14年6月リリースの、鈴木理恵子とのデュオによる「シューベルティアーナ」(オクタヴィア)。14年1月にはサントリーホール(大ホール)でソロ・リサイタルを行い、大きな反響を得た。その模様はNHK「ベスト・オブ・クラシック」でも放送された。92年出光音楽賞、98年モービル音楽賞奨励賞、04年ホテルオークラ賞受賞。現在、桐朋学園大学院大学教授、桐朋学園大学特任教授、国立音楽大学招聘教授。オフィシャルHP <http://www.wakabayashi-akira.com/>

ホール座席表



会場までのアクセス



- ◇都営大江戸線「勝どき」駅 A2a出口 徒歩8分
- ◇有楽町線・都営大江戸線「月島」駅 10番出口 徒歩15分
- ◇都営バス「都03」「都05」「東15」「錦13甲」系統 利用可
- ◇晴海トリトンスクエア内有料駐車場あり

特定非営利活動(NPO)法人
トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)とは
音楽活動を通じて地域社会に貢献するNPO法人です。東京都中央区晴海・トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。

〈チケットお申込み方法〉

オンライン予約

<http://www.triton-arts.net>

- コンビニ決済/発券ができます。(セブンイレブン、サークルKサンクス)
- クレジットカード決済/郵送での受取ができます。
- 事務所来店/受取ができます。

電話予約

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702

(平日11:00~18:00) ※発売初日のみ10:00~受付

- 郵便振替/郵送での受取ができます。
口座番号: 00180-7-132957
口座名: トリトンアーツネットワーク
- 銀行振込/郵送での受取ができます。
三菱東京UFJ銀行月島支店 普通口座(3861736)
口座名: トクヒトトリトンアーツネットワーク
- 事務所来店/受取ができます。