

クァルテット・エクセルシオ

アラウンド・モーツァルト vol. 2

ウィーンでの素敵な出逢い

共演

澤村康恵 (クラリネット)



同時代の音楽家との交流によって生まれた、
モーツァルトから広がる歌と音色の世界
珠玉の名作、クラリネット五重奏曲を聴く

2017年 3月12日 (日) 14:00 開演

©Naoko Ogura

モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲 (弦楽四重奏版)

W. A. Mozart: Overture from "Le nozze di Figaro" (arr. for string quartet)

シューベルト：弦楽四重奏曲 第6番 ニ長調 D74

F. Schubert: String Quartet No. 6 in D major D74

モーツァルト：弦楽四重奏曲 第17番 変ロ長調 K458 「狩」

W. A. Mozart: String Quartet No. 17 in B flat major K458 "Hunt"

シュタードラー：二重奏曲 第1番 (クラリネットとヴィオラ版)

A. Stadler: Duettino No. 1 (arr. for clarinet and viola)

モーツァルト：クラリネット五重奏曲 イ長調 K581

W. A. Mozart: Clarinet Quintet in A major K581



String
Quartets
on
Weekends

一般 ¥4,000 / シニア ¥3,500 (60歳以上) / ヤング ¥1,500 (小学生以上、25歳以下)

※全席指定。 ※表示価格には消費税を含みます。 ※未就学児の入場はご遠慮いただいております。
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

© 2016年9月27日 (火) 発売開始 (発売初日のみ10:00~)

トリトンアーツ・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702 (平日11:00~18:00) <http://www.triton-arts.net>

ホームページから座席を選択してご予約いただけます。

東京文化会館チケットサービス TEL. 03-5685-0650 (10:00~19:00 / 休館日を除く)

第一生命ホール

都営地下鉄大江戸線「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分

主催：NPO TRITON ARTS NETWORK | 第一生命ホール

※NPO法人トリトンアーツネットワーク

主催：NPO法人エク・プロジェクト

協賛：第一生命保険株式会社

助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団



「クラリネットがこれほど人の声を真似ることができようとは！」

稀代の名手シュタードラーが演奏するモーツァルト作品を聴いた同時代の批評家は、
こう感嘆の声を漏らしたといえます。

親友(悪友?)シュタードラーのために書かれたモーツァルト珠玉の名作、クラリネット五重奏曲。弦の響きと溶け合い人の心に響くその歌、その音色は、地上はおろか天上の声まで聴きとったかのようです。かたや、こちらもまた人の歌声に近い音色と言われる楽器ヴィオラ。クラリネットともまた一味違う温かみ、ふくよかさを感じさせます。名演奏家シュタードラーの作曲したクラリネット二重奏曲を、あえてヴィオラとのアンサンブルで。歌曲王シューベルトの歌心あふれる弦楽四重奏曲も交え、モーツァルトから広がる歌と音色の世界をお楽しみください。

クアルテット・エクセルシオ

クアルテット・エクセルシオ Quartet Excelsior

西野ゆか(ヴァイオリン) / Nishino Yuka, violin
山田百子(ヴァイオリン) / Yamada Momoko, violin
吉田有紀子(ヴィオラ) / Yoshida Yukiko, viola
大友肇(チェロ) / Otomo Hajime, cello

年間70公演以上を行う、日本では数少ない常設の弦楽四重奏団。東京 札幌 京都で開催する『定期公演』、20世紀以降の現代作品に注目した『ラボ・エクセルシオ』、人気傑作選『弦楽四重奏の旅』、そしてSQWシリーズとして常に新しいテーマで挑むモーツァルトを軸とした多彩な『アラウンド・モーツァルト』の4シリーズを展開しつつ国内外で活動。加えて、室内楽の普及にも力を注ぐ。'94年結成。第5回パオロ・ボルチャーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位、第19回新日鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞など受賞歴多数。2016年6月には日本の団体としては初めて、ベートーヴェンの弦楽四重奏全16曲を2週間の期間で演奏。7月にはドイツでデビューを果たし、さらなる活躍が期待されている。

オフィシャル・ウェブサイト <http://www.quartet-excelsior.jp/>

澤村康恵(クラリネット) Sawamura Yasue, clarinet

兵庫県立西宮高等学校 音楽科卒業。東京芸術大学音楽学部卒業、同大学大学院修了。第9回日本管打楽器コンクール 第1位。第63回日本音楽コンクール 第1位。宮崎国際音楽祭、サイトウキネンフェスティバルオーケストラ等の音楽祭に参加。ザ・クラリネット・アンサンブル、トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニアなどでも活躍。数々のレコーディングにも参加し、CDもリリースされている。2005年よりTOYOTA青少年のためのオーケストラキャンプ講師。武蔵野音楽大学非常勤講師。2002~2016年まで新日本フィルハーモニー交響楽団に在籍、元副首席奏者。現在 沖縄県立芸術大学 准教授。ソリスト、室内楽奏者としても活動を展開。

クアルテット・ウィークエンド5公演セット券 一般 ¥19,500 シニア ¥17,000

トリトンアーツ・チケットデスクにて発売中 (9/3まで) TEL: 03-3532-5702 (平日11:00-18:00) http://www.triton-arts.net		
公演日時	出演者・演奏プログラム	単独券チケット料金
9月3日(土) 14:00 開演	ディオティマ弦楽四重奏団 ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 Op.131 ブレーズ: 『弦楽四重奏のための書』より1a・1b(改訂版) シェーンベルク: 弦楽四重奏曲 第1番 ニ短調 Op.7	一般 ¥5,000 シニア ¥4,500 ヤング ¥1,500
10月10日(月・祝) 14:00 開演	ウェールズ弦楽四重奏団 シューベルト: 弦楽四重奏曲 第13番 イ短調「ロザムンデ」 ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 Op.127	一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 ヤング ¥1,500
12月4日(日) 14:00 開演	ブラジャーク・クアルテット 共演: 山崎智子(ヴィオラ) ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 Op.51「スラヴ風」 ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲 第12番 変ロ長調 Op.96「アメリカ」 ブラームス: 弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 Op.111	一般 ¥5,000 シニア ¥4,500 ヤング ¥1,500
2017年2月19日(日) 14:00 開演	エルデーティ弦楽四重奏団 ブラームス: 弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 Op.51-2 ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第13番 変ロ長調 Op.130/133「大フーガ付」	一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 ヤング ¥1,500
2017年3月12日(日) 14:00 開演	クアルテット・エクセルシオ 共演: 澤村康恵(クラリネット) モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲(弦楽四重奏版) シューベルト: 弦楽四重奏曲 第6番 ニ長調 D74 モーツァルト: 弦楽四重奏曲 第17番 変ロ長調 K458「狩」 シュタードラー: 二重奏曲 第1番(クラリネットとヴィオラ版) モーツァルト: クラリネット五重奏曲 イ長調 K581	一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 ヤング ¥1,500

※表示価格には消費税を含みます。 ※シニアは60歳以上、ヤングは小学生以上25歳以下。 ※未就学児の入場はご遠慮頂いております。 ※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

会場までのアクセス



チケットお申込み方法

- オンライン予約** <http://www.triton-arts.net>
- コンビニ決済/発券 ができます。(セブンイレブン、サークルKサンクス)
 - クレジットカード決済/郵送での受取 ができます。
 - 事務所来店/受取 ができます。(晴海トリトンスクエア X棟5F)

電話予約 TEL. 03-3532-5702

トリトンアーツ・チケットデスク(平日11:00~18:00) ※発売初日のみ10:00~受付

- 郵便振替/郵送での受取 ができます。
口座番号: 00180-7-132957
口座名: トリトンアーツネットワーク
- 銀行振込/郵送での受取 ができます。
三菱東京UFJ銀行月島支店 普通口座 3861736
口座名: トクヒトリトンアーツネットワーク
- 事務所来店/受取 ができます。(晴海トリトンスクエア X棟5F)

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海・トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。