



佐藤美枝子

## 室内楽ホールdeオペラ 岩田達宗プロデュース ～佐藤美枝子の「ルチア」

7月6日(土) 13:30開演

P.3

NEWS

### ごほうびクラシック 第10回 LEO 箏リサイタル

6月22日(土) 14:00開演

P.4

REPORT

### 小学校に生演奏をお届け! 「Meet the 和楽器」レポート!

NEWS

### 〈サポーター活動紹介〉 「第一生命ホール公演サポート」のための 研修会を実施しました

## 第一生命ホール 767席の室内楽ホール、ダイナミックな音から繊細な音まで心地よく響きます

### トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。

チケットデスク ☎03-3532-5702 (平日11:00～17:00)

※状況により営業時間を変更させていただく場合がございます。

<https://triton-arts.net> (オンライン予約は24時間受付)

### 第一生命ホールへのアクセス

- ◇都営大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分
- ◇有楽町線・都営大江戸線「月島駅」10番出口 徒歩15分
- ◇都営バス「都03」、「都05」、「東15」、「錦13甲」系統利用可
- ◇晴海ライナー(路線バス)「晴海トリトンスクエア」下車(1F直結)
- ◇有料駐車場あり
- ◆豊洲周辺にお住まいの方は、自転車も便利です!!



最新の情報はこちらへ!!

<https://triton-arts.net>

メールニュース登録者には、先行予約などのご案内をお送りしています。

トリトンアーツ

検索

2022年10月に公演が予定されていたものの中止となった「佐藤美枝子の『ルチア』」が、ついに上演の運びとなりました。キャストも当初の予定のまま、7月にその全貌をあらわします。敵対する一族のエドガルドを愛してしまったルチアは、兄の命令で泣く泣く別の男性と結婚しますが、初夜の床で相手を刺し殺してしまいます。クライマックスでは正気を失ったルチアが、エドガルドを思い歌う「狂乱の場」が用意されています。日本を代表するソプラノ歌手である佐藤美枝子は、この「狂乱の場」のアリアで、日本人としては初めてチャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で第1位を獲得しました。

佐藤：歌手としての私が軸にする、特別な役がルチアです。第11回チャイコフスキー国際音楽コンクールのみならず、第64回日本音楽コンクールでも第1位という評価をいただいた役ですし、その後何十年もオペラ歌手を続けてきた、そのきっかけとなったアリアであり役柄です。幸せなことに、お客様も「佐藤美枝子のルチアを」とずっと望んでくださいます。常に揺るぎないクオリティで歌い続けることが、私の人生を賭けての目標だと思っています。

演出・プロデュースを手がけるのは、佐藤が「演技の師匠」と呼ぶ岩田達宗。全国のオペラ・プロダクションから依頼が殺到する演出家です。

岩田：僕は常々、オペラ歌手というのはアスリートである、と言いつけているんですが、今、アスリートの世界では、野球の大谷翔平やボクシングの井上尚弥のような新しい世代が出てきていて、彼らに共通しているのは人生のすべてを競技にかけている、ということです。そしてオペラの世界にも、例えば今回エドガルドを歌う清水徹太郎のようにそういう若者が出現しつつある。佐藤美枝子こそその先駆者であり、彼ら若い世代にとっての規範になってほしいと思っています。コロナ禍の3年の間に、人が集まることが悪になり、劇場に集まる人間の体温や息づかいが感じられなくなりつつある。オペラは、そんな危機的な時代における最後の牙城だと僕は思っています。ルチアとは“光”という意味。文字通り、人間の肉体の驚くべき力が照らし出す“光”を、この舞台ではお見せしたい。

そんな岩田が考える今回の舞台は、2022年からさらに進化したものになるようです。

岩田：2年を経て、佐藤さんはじめ歌手たちもさらに深化してきているので、特に、歌と演技とが一致しているということをよりお客様にみていただく方向へとシフトするつもりです。舞台の演技というのは言葉を聴かせるもの。このプロダクションでは合唱がないので、より歌手の演技が浮き彫りになるはずですよ。



佐藤美枝子

「オペラにあまり親しみがない方にも、これこそがオペラだよ、と伝えたい」と意欲満々の岩田と佐藤。オペラとは人間の肉体から生まれる「声」が描き出す究極の芸術である、ということを実感できる舞台になるに違いありません。

[取材・文：室田尚子 (音楽評論家)]



岩田達宗



清水徹太郎



黒田博



久保田真澄



戸谷直生



河原忠之 ©K.Miura



2022年10月舞台初ハーバルより

### 室内楽ホールdeオペラ 岩田達宗プロデュース ～佐藤美枝子の「ルチア」

7月6日(土)  
13:30開演  
(16:00終演予定)

- 佐藤美枝子 (ルチア) ■清水徹太郎 (エドガルド)
- 黒田博 (エンリーコ) ■久保田真澄 (ライモンド)
- 所谷直生 (ノルマンノ) ■河原忠之 (ピアノ)
- 岩田達宗 (演出)

ドニゼッティ：歌劇「ランメルモールのルチア」より

- S席 ¥6,000
- A席 ¥5,000
- B席 ¥2,000
- U25 ¥1,500

※B席は舞台が非常にご覧になりやすい2階席サイドです。予めご了承の上、お買い求めください。

トリトンアーツ通信はここに置いてあります。  
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区] \*トリトンスクエア内(飲食店) 炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネッティ、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、インド料理・ボンベイカフェ、和幸、築地食堂源ちゃん、PRONTO、阿里城、SUBWAY、成城石井 \*トリトンスクエア内(その他) トモズ、ファミリーマート、VISAGE inti、カラダファクトリー晴海店、JINS、中央コンタクト、晴海眼科、パレットプラザ、晴海トリトン夢未来クリニック \*トリトンスクエア外 山野楽器、中央区役所広報課、中央区内各公民館、日本橋図書館、日本橋社会教育会館、築地社会教育会館、月島社会教育会館、マイホームはるみ、

# 唯一無二の箏アーティスト、LEOによる至福の1時間 ごほうびクラシック 第10回 LEO 箏リサイタル

インターナショナルスクールで箏と出会ったLEOは、邦楽界の登竜門であるくまもと全国邦楽コンクールにおいて史上最年少で最優秀賞を受賞。古典から現代に至る箏のレパートリーを学んだ上で、クラシック作品を独自のアレンジで演奏したり、ジャズクラブや夏フェスに出演したり、同世代の作曲家たちとコラボレーションしたり…まさに前人未到の境地を切り拓いてきました。

そんなLEOが今回お届けするのは「今を生きる」作品たち。もっとも尊敬する音楽家だという坂本龍一の「andata」や「1919」、ジャズ・シーンの最先端をいくピアニスト/作曲家、ティグラン・ハマシアンの「Vardavar」、そして自身のオリジナル曲である「松風」や「DEEP BLUE」など、箏という楽器の可能性を拡張する唯一無二のプログラムです。

「これまでさまざまな楽器編成やヴァージョンで演奏してきて、どれも身体に染み込んだ曲ばかり。いつも共演しているピアニスト、ロー磨秀さんとの即興的なやり取りもお楽しみに」とLEO。箏の新たな歴史を目撃しにいらしてください。

[文/原典子(音楽ジャーナリスト)]



送迎サービス リバシティイングリッシュスクール  
**Rivercity English School** ☎6204-2106

0&1歳児親子クラス  
2歳になったらプリスクール

0歳からの ML親子クラス 初めての親子英語教室  
 2歳からの プリスクール 国際基準の英語幼児教育  
 6歳~9歳 キンダースクール 英語学習としても使えます!

外国人講師によるオールイングリッシュにこだわった英語スクール  
**アウルインターナショナル  
プリスクール&アフタースクール・学童保育**

・4か月~親子クラス (Mom&Me)  
 ・週1~週5日までのプリスクール (1日4時間以上) 送迎サービス 実施中!  
 ・週5日のキンダークラス  
 ・園児向けアフタースクール・キッズクラブ  
 ・小学生向けアフタースクール・帰国子女クラス・オールイングリッシュ学童保育  
 ・大人向けクラス

英検準会場資格登録校

<清瀬白河校>  
 江東区清瀬3-11-6 パシフィックビル5階1-2階  
 03-5809-8726  
 <日本橋校>  
 日本橋区清洲6-4 RENOBLE NINGYOCHO 1F  
 (人形町駅徒歩2分)  
 03-6231-1766

6月22日(土)  
14:00開演  
(15:00終演予定)

ごほうびクラシック 第10回  
LEO 箏リサイタル

■LEO(箏) ■ロー磨秀(ピアノ)  
 坂本龍一: andata/1919  
 今野玲央: 松風/DEEP BLUE  
 ティグラン・ハマシアン: Vardavar 他

■一般 ¥3,000  
 ■U25 ¥1,500

## Schedule スケジュール

チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00)  
https://triton-arts.net

9月14日(土)  
11:00開演  
(0歳から入場可)  
14:00開演  
(4歳以上入場可)

子どもといっしょにクラシック  
~和楽器で「音楽と絵本」コンサート  
日本音楽集団 第243回定期演奏会

■日本音楽集団(和楽器オーケストラ)  
 ■池羽由(歌/朗読/司会) ■Tap Do!(タップダンス)

5月22日(水)発売

■大人 ¥2,500 (中学生以上)  
 ■小学生 ¥1,500  
 ■4~6歳 ¥1,500  
 ■0~3歳 ¥500 (11:00のみ)  
 ※チケットはお1人様1枚必要です。

9月23日(月祝)  
14:00開演

ヘンシェル・クアルテット

■[クリストフ・ヘンシェル/ダニエル・ベル(ヴァイオリン)  
 モニカ・ヘンシェル(ヴィオラ)  
 マティアス・バイヤー=カルツホイ(チェロ)]  
 ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第9番  
 「ラズモフスキー第3番」 他

5月22日(水)発売

■一般 ¥5,000  
 ■シニア ¥4,500  
 ■U25 ¥1,500  
 他セット券あり

10月19日(土)  
15:00開演

〈公演中止〉  
白井光子&ハルトムート・ヘル  
リート・デュオ

■白井光子(メゾソプラノ) ■ハルトムート・ヘル(ピアノ)

5月22日(水)発売

■S席 ¥6,000  
 ■A席 ¥5,500  
 ■B席 ¥3,500  
 ■U25 ¥1,500

11月16日(土)  
14:00開演  
(15:00終演予定)

ごほうびクラシック 第11回  
加来徹 バリトン・リサイタル

■加来徹(バリトン) ■松岡あさひ(ピアノ)  
 ■ゲスト:宮地江奈(ソプラノ)

5月22日(水)発売

■一般 ¥3,000  
 ■U25 ¥1,500

楽しくバレエを  
学びませんか?  
体験  
レッスン  
受付中!

Le Studioでは  
バレエ解剖学を学んだ講師陣が  
一人ひとりを丁寧に指導。  
基礎を大事にした体づくりで  
子どもたちの可能性を伸ばします。

8歳から成人  
生徒募集!

中央区演  
のバレエ  
スタジオ

www.le-studio.jp / 中央区演2-12-6 浅SYビルB1F / 070-3196-2026

コンサートマスター 矢部達哉率いる!  
トリトン晴れた海のオーケストラ

5月22日(水)11:00発売

第15回・第16回演奏会  
ベートーヴェン・ツィクルスⅢ&Ⅳ

[第15回]2024年9月28日(土)14:00開演  
 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番 Op.73 「皇帝」  
 小山実稚恵(ピアノ)  
 ベートーヴェン: 交響曲 第4番 Op.60

[第16回]2025年1月18日(土)14:00開演  
 モーツァルト: ディヴェルティメント 第17番 K334  
 ベートーヴェン: 交響曲 第3番 Op.55 「英雄」

■2公演セット券S ¥12,000  
 ■S席 ¥6,500  
 ■A席 ¥5,500  
 ■B席 ¥4,500  
 ■U25 ¥1,500 (25歳以下)

矢部達哉 ©大塚達治

トリトン晴れた海のオーケストラ ©大塚達治

(つづき)マイホーム新川、アートはるみ、郷土資料館、勝どき児童館、晴海児童館、築地児童館、シルヴァーウィング、協働ステーション中央、リバーシティイングリッシュスクール、小坂こども元気クリニック・病児保育室、パン・ムラカミ、K音楽教室、バイオリン・アート、月島ピアノ&リトミック、WASH&FOLD晴海店、ヤマノミュージックサロン銀座【中央区以外】弦楽器工房高崎、しのめ・とよ音楽教室

## 小学校に生演奏をお届け！ 「Meet the 和楽器／日本音楽集団」レポート

昨秋、江東区立有明小学校の4年生3クラスを対象に、アウトリーチ「〈Meet the 和楽器〉箏体験&ミニコンサート」が実施されました。

まず午前中は、実際に箏の演奏を体験。講師である日本音楽集団の原郷隆さん(尺八)と喜羽美帆さん(箏)から、爪の付け方や各部の名称、手の形、座る姿勢などの説明を受け、有名な〈さくら〉を部分ごとに弾いてみます。ひと通り弾いてみたあとは、初めて目にする箏の楽譜を見ながら、2人ひと組で交互に演奏する〈さくら〉リレーにチャレンジ。「むずかしい〜!」と言いながらも児童たちは、箏で曲を弾くという普段なかなかできない体験に目を輝かせていました。

そして午後は、3クラス合同で原郷さんと喜羽さんによるミニコンサートを鑑賞。おなじみの〈春の海〉をはじめ、尺八と箏それぞれの独奏、二十五絃の大きな箏による〈琵琶行〉、尺八と箏のために書かれた現代曲〈南島淡彩之譜〉など様々な時代、様々なタイプの曲が演奏され、和楽器独特の響きの奥深さに、児童たちは興味津々の様子でした。



※このような音楽をお届けする活動は、みなさまからいただいたご支援で継続しております。

## 〈サポーター活動をご紹介〉 「第一生命ホール公演サポート」のための研修会を実施しました

トリトン・アーツ・ネットワークには55名(3/31現在)のサポーター(ボランティア)がいて、多岐にわたる私たちの活動をきめ細かく支えてくださっています。活動の一つである「第一生命ホール公演サポート」では、日常とは違うコンサートホールという空間でお客さまに気持ちよく特別な時間をすごしていただけるように、プロのレセプションистからおもてなしについて学ぶ研修会を定期的開催しています。

1月の研修会では、講師からの「来場されたお客様はどんなサービスを受けたいと考えますか?」という質問に、サポーターからは「スムーズに席に着きたい」「音楽に集中したい」という声があがりました。また、終演後にお客様から「演奏良かったよ」「素晴らしいコンサートでした」と声をかけていただくことも多いので、「感動を分かち合いたい」という思いも受け止められたら、との意見も出ました。相手の気持ちや立場に立って行動することの大切さを学びました。

※サポーターは通年募集しています。  
音楽を通してさまざまな人とつながりませんか?詳しくはこちら。



■お問い合わせ:  
TEL:03-3532-5701  
(平日10:00~18:00)



## 行ってきました! (コミュニティ活動記録)

3月1日(金) ららテラス HARUMI FLAG グランドオープニングセレモニー  
大庭絃子/安田沙織(ヴァイオリン) 岩澤なぎさ(ヴィオラ) 松本亜優(チェロ)

3月9日(土) 令和5年度中央区民カレッジ卒業式  
マルシェ弦楽四重奏団/北岡羽衣(クラリネット)

※ホームページにレポートを随時更新しております。「コミュニティ活動」の「コミュニティ活動レポート」をご覧ください。