



過去の様子 ©大塚道治

## 毎年大好評!! 子どもといっしょにクラシック クリスマス・オーケストラ・コンサート

12月12日(日) 13:00開演/16:00開演

**P.3 NEWS** ようこそ、弦楽四重奏の世界へ!  
雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第28回  
カルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏)

**P.4 STORY** 第一生命ホールとトリトン・アーツ・ネットワークは20歳  
ホール周辺での「アウトリーチ」も20歳

## 第一生命ホール 767席の室内楽ホール、ダイナミックな音から繊細な音まで心地よく響きます

### トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。

チケットデスク ☎03-3532-5702 (平日11:00~17:00)  
※状況により営業時間を変更させていただく場合がございます。

### 第一生命ホールへのアクセス

- ◇都営大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分
- ◇有楽町線・都営大江戸線「月島駅」10番出口 徒歩15分
- ◇都営バス「都03」、「都05」、「東15」、「錦13甲」系統利用可
- ◇晴海ライナー(路線バス)「晴海トリトンスクエア」下車(1F直結)
- ◇有料駐車場あり
- ◆豊洲周辺にお住まいの方は、自転車も便利です!!

最新の情報はこちらへ!!

<http://www.triton-arts.net>

メールニュース登録者には、先行予約などのご案内をお送りしています。

トリトンアーツ

検索



## ARCUS (アルクス)ってどんなオーケストラ？

毎年「クリスマス・オーケストラ・コンサート」で楽しいお話と迫力の演奏を聴かせてくれる「ARCUS」は、NHK交響楽団などプロのオーケストラで活躍する奏者たちが集まり活動しています。ARCUSとはラテン語で「虹」という意味があり、作曲家・演奏家・聴衆を虹の架け橋でつなぎたいという思いが込められています。クリスマスコンサートでは、毎年、ARCUSのみなさんが「どんな曲を子どもたちに聴いてもらおうか」「楽器の特徴がわかる曲はなんだろう」と意見を出し合いプログラムを決めています。

## 趣向を凝らしたプログラムでお待ちしています

毎年お楽しみいただいている一つに楽器紹介があります。コンサートで演奏される11種類の楽器を一つ一つ紹介いたします。同時に



ステージ上の大きなスクリーンに楽器が映し出されるので、小さなお子さまも楽しめます。

楽器を見るだけでなく、弦楽器が集まって演奏をするとどんな音がするでしょう？ 木管楽器が集まって演奏してみたら？ など、楽器紹介をしながらアンサンブルの演奏を通して音色や各楽器の音の特徴を知ることでもできます。そして、オーケストラといえば交響曲！33名の演奏家による大迫力の生演奏をお楽しみください。

今年は「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」や「きらきら星」などモーツァルトの作曲した聴き馴染みのある曲を中心に、モーツァルトのお父さんであるレオポルト・モーツァルトの曲も演奏します。実はモーツァルトのお父さんもたくさんの曲を作曲しています。いったいどんな曲でしょうか？

## 生演奏に合わせてステージのスクリーンに映す「クリスマスの絵」を募集しています

アンダーソン作曲「クリスマス・フェスティバル」というクリスマスの名曲が次々と登場する曲の演奏中に、応募いただきました「クリスマスの絵」をスクリーンに投影いたします。お子さまの描いた作品とARCUSの生演奏によるコラボレーションはこのコンサートだけで



す！ぜひ応募ください。

※締切：11月30日

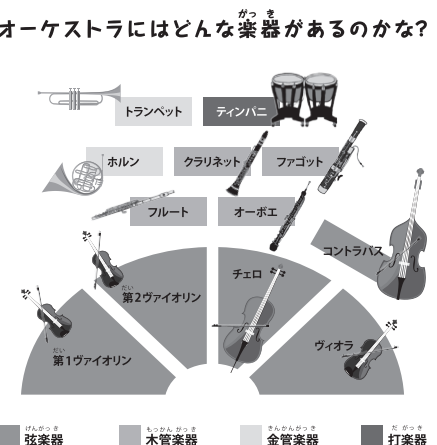
<https://www.triton-arts.net/ja/concert/2021/12/12/3507/>



❗ ARCUSのオーケストラではこんな楽器が登場します！

弦楽器：ヴァイオリン ヴィオラ  
チェロ コントラバス  
木管楽器：フルート オーボエ  
クラリネット ファゴット  
金管楽器：トランペット ホルン  
打楽器：ティンパニ シンバル  
トライアングルなど

オーケストラにはどんな楽器があるのかな？

子どもといっしょにクラシック  
～クリスマス・オーケストラ・コンサート

## ■ARCUS (オーケストラ)

W.A.モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より  
第1楽章

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの紹介

W.A.モーツァルト：きらきら星変奏曲より(木管五重奏版)  
フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルンの紹介

L.モーツァルト：トランペット協奏曲より第2楽章  
トランペットの紹介

W.A.モーツァルト：交響曲第31番「パリ」より第1楽章  
ティンパニ・打楽器の紹介。そしてすべての楽器が集まって大迫力の演奏をお届け

アンダーソン：クリスマス・フェスティバル

きよこの夜、ジングルベル、もろびとこぞりて、などクリスマス曲が次々登場！

■大人 ¥2,500  
(中学生以上)

■小学生 ¥1,000

■4～6歳 ¥1,000

※4歳以上入場可能(公演当日の年齢)、チケットはお1人様1枚必要。

※託児サービス(有料/事前申込制)有り。

12月12日(日)  
13:00開演  
(14:00終演予定)  
16:00開演  
(17:00終演予定)

トリトンアーツ通信はここに置いてあります。  
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集！

【中央区】\*トリトンスクエア内(飲食店) 炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネッティ、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、インド料理・ボンベイカフェ、和幸、築地食堂源ちゃん、PRONTO、阿里城、SUBWAY、成城石井 \*トリトンスクエア内(その他) トモズ、ファミリーマート、VISAGE inti、アロマブルーム、カラダファクトリー 晴海店、JINS、中央コンタクト、晴海眼科、バレットプラザ、晴海トリトン夢未来クリニック  
\*トリトンスクエア外 ピアノアートサロン、山野楽器、中央区役所広報課、中央区内各公民館、日本橋図書館、日本橋社会教育会館、築地社会教育会館、

## ようこそ、弦楽四重奏の世界へ！ 名曲の数々を、日本を代表する弦楽四重奏団、 クアルテット・エクセルシオのサウンドで！

日本の室内楽シーンをリードし続けるクアルテット・エクセルシオ(エク)が、平日お昼のシリーズ〈雄大と行く 昼の音楽さんぽ〉へ登場します。

「より多くの方に弦楽四重奏の魅力を届けたい」と北見さんがおっしゃるように、バラエティに富んだスペシャル・プログラムをご用意くださいました！

「弦楽四重奏には、とにかく名曲がいっぱい!」「名曲の多さ」が、弦楽四重奏の魅力を物語っているんじゃないかと、吉田さんと大友さん。

数ある名曲の中で、“エク”のみなさんが「初めて弦楽四重奏を聴く方に、まず聴いて欲しい」という、ベートーヴェンのラズモフスキー第3番。今回演奏される最終楽章は、全力疾走の追いかけっこも言うべき爽快な音楽で、

何も考えずに、ただただ凄い! と、そのエネルギーを感じていただけるはず。

「各パートが一人ずつしかいないので、どの楽器の音もクリアに聴こえてきますし、音楽での対話が魅力ですね。音はもちろん、アイコンタクトとか、耳だけでなく目でも楽しんでいただけたと思います」と西野さん。弦楽四重奏のおもしろさを、ぜひライブでご体感ください!



クアルテット・エクセルシオ  
左より西野ゆか/北見春菜(ヴァイオリン)  
大友肇(チェロ) 吉田有紀子(ヴィオラ)

### 雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第28回 クアルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏)

#### ■クアルテット・エクセルシオ

[西野ゆか/北見春菜(ヴァイオリン)  
吉田有紀子(ヴィオラ) 大友肇(チェロ)]

#### ■山野雄大(プレトーク)

モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲/  
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より  
第1楽章

チャイコフスキー：アンダンテ・カンタービレ  
幸松肇：「茶っ切節」「五木の子守歌」「八木節」

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲「ラズモフスキー第3番」  
より 第4楽章 他

■一般 ￥2,500

12月8日(水)

11:15開演  
(12:15終演予定)

※11:00～  
プレトーク

## Schedule スケジュール

チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00)

<http://www.triton-arts.net>

### トリトン晴れた海のオーケストラ 第10回演奏会

#### ベートーヴェン交響曲全曲演奏会V「第九」

■矢部達哉(コンサートマスター) ■澤畑恵美(ソプラノ)

■林美智子(メゾソプラノ) ■福井 敬(テノール)

■黒田 博(バリトン) ■東京混声合唱団(合唱)

ベートーヴェン：交響曲 第9番 二短調 Op.125《合唱付》

■S席 ￥8,500

■A席 ￥7,500

■B席 ￥4,500

■U25 ￥1,500

11月27日(土)

14:00開演

### 小山実稚恵の室内楽 第5回

#### 小山実稚恵&アルティ弦楽四重奏団&池松宏 シューベルトの「ます」

■小山実稚恵(ピアノ)

■アルティ弦楽四重奏団

[豊嶋泰嗣/矢部達哉(ヴァイオリン)

川本嘉子(ヴィオラ) 上村昇(チェロ)]

■池松宏(コントラバス)

ブラームス：ピアノ五重奏曲 Op.34

シューベルト：ピアノ五重奏曲 D667「ます」

■S席 ￥5,500

■A席 ￥4,500

■B席 ￥3,500

■U25 ￥1,500

12月4日(土)

14:00開演

意欲的な学習姿勢を育む  
月島・勝どきのプリスクール

子どもの耳は天才です!  
当校では、英語の音とリズムを積極的に学びます。

0&1歳児親子クラス  
2歳になったらプリスクール

Rivercity English School ☎6204-2106

外国人講師によるオールイングリッシュにこだわった英語スクール  
アウルインターナショナル  
プリスクール&アフタースクール・学童保育

・4か月～親子クラス(Mom&Me)  
・週1～週5日までのプリスクール(1日4時間以上)  
・週5日のキンダークラス  
・園児向けアフタースクール・キッズクラブ  
・小学生向けアフタースクール・帰国子女クラス・  
オールイングリッシュ学童保育  
・大人向けクラス

プログラムはEnglishスタート! 英検準会場資格登録校

<月島校>  
中央区月島3-30-3 平成ビル6F(月～前)  
03-3532-5220

<日本橋校>  
日本橋区形町3-5-9 山善ビル3F  
(人形町駅徒歩1分)  
03-6231-1766

クラシック専門「貸スタジオ」

1979年、月島に都心で最初に開設  
2P・管・弦・声楽・個人練習等に

ピアノアートサロン  
☎3533-8963

音楽教室(0 オアシシア)  
ピアノ、ヴァイオリン、歌唱、リトミック  
キーボード、ヤマハ音楽教室など

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F  
<http://www.piano-art-salon.co.jp>  
E-mail:info@piano-art-salon.co.jp

中央区 渡の  
バレエスタジオ  
Ballus & Conditioning  
Le Studio

キッズ・ジュニアバレエ  
大人バレエ

体験レッスン  
受付中!

3歳～成人  
初心者から  
経験者まで

体を整えるコンディショニングクラスも多数開講

070-3352-2026  
中央区湊2-12-6  
湊SYビルB1F  
<http://le-studio.jp/>

本物のバレエを学びませんか?  
長く美しく踊り続けるために、将来を見据え  
一人ひとりの可能性を引き出す指導を行います。  
パリ・オペラ座バレエ学校教師をはじめとした  
海外一流講師による講習会を定期開催!

トリトンアーツ通信に  
広告を掲載しませんか?

トリトンアーツのコンサート、コミュニティ活動の情報を毎月9  
10回(除く1・8月)発行しています。

発行部数 約35,000部

配布先

- ・新聞折込み:主要日刊紙、ホール周辺地域  
(中央区晴海・月島・勝どき・佃等、江東区豊洲)
- ・備付:晴海トリトンスクエア内、中央区役所、中央区民館等
- ・配布:第一生命ホール主催公演、アウトリーチ実施先  
小学校、幼稚園、保育園等

広告料金(税込) 1枠半期5回 82,500円/1枠1回 17,600円

トリトンアーツ・ネットワーク 担当:浅倉  
TEL:03-3532-5701 Email:asakura@triton-arts.net

〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10  
晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階  
TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703

■編集・発行/認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
■禁無断転載・複写 ■年10回発行

※特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。  
※表示価格は消費税を含みます。  
※シニアは60歳以上。U25は25歳以下。  
※やむをえず出演者・曲目・曲順等が変更となる場合がございます。

## 第一生命ホールとトリトン・アーツ・ネットワークは20歳 ホール周辺での「アウトリーチ」も20歳

「アウトリーチって何ですか?」と、今でも時々聞かれます。

アウトリーチとは、病院や介護施設などコンサートホールに足を運べない人々のところ、また、小学校や幼稚園などの子どもたちのもとへ演奏家とうかがって音楽をお届けする活動のことです。私たちトリトン・アーツ・ネットワークは、2001年に設立以来、20年にわたり750回を超えるアウトリーチを行ってきました。

中でも小学校でのアウトリーチは、中央区全校、江東区有明・豊洲地区の学校で継続して実施しています。対象は、抽象的思考ができるようになる10歳前後の4年生です。この感受性豊かな子どもたちにとって「目の前でプロの演奏家が、自分たちのために本気で演奏してくれる」ことは、強烈な体験となるようで、アウトリーチ後のアンケートを読むと、子どもたちが本当に細かいところまでよく見て聴いて、何かを感じてくれていることがわかります。自分が楽器を演奏する時に活かしたいといってくれる子、頭の中で物語を想像しながら聴いてくれる子…様々な子どもたちがそれぞれに受け止めてくれる中で、「これまで音楽はあまり好きではなかったけど、いいものだなと思った」というようなことを書いてくれる子がいると、私たちも演奏家もうれしい気持ちでいっぱいになります。

このようにインパクトがあるアウトリーチですが、基本的には1回限りの機会。20年前の小学生のみなさんにとって、その後何かにつながっているでしょうか。ひとりひとりの子どもたちのその後を追うことはできませんが、小学校の音楽の先生に「保育園の時、弦楽四重奏のアウトリーチを聴いてヴァイオリンを始めた5年生の子が、コンクールで入賞したんですよ」と教えていただいたこともあります。先日は、10年前に小学生対象に三味線体験の講師をお願いした長唄三味線の演奏家の方から「あれから三味線を習いに来ていたAちゃんが、この春から東京芸術大学の邦楽科に入学しました」とうれしいご報告がありました。将来を左右するような出会いになることもあるのですね。



過去の様子 ©藤本史昭



過去の様子 ©藤本史昭

ほとんどの場合は、1回のアウトリーチで目に見える変化はなかなかないかもしれませんが、でもそれでいいのです。小さな芽がつぼみとなっていつのまにか花開くように心を豊かにしてくれたら…そして、その後もずっとその子の中で音楽が人生における大切なお友だちとなって、悲しい時うれしい時に寄り添ってくれる存在となってきていたら…私たちにとっても、これほどうれしいことはありません!

数年前にもらった小学校4年生からの感想には、このようなものもありました。

「音楽をきかせてどんどん世界をよくしてやったら世界が平和になると思います。それで世界のテロがいるばしょでいい音楽をきかせて、テレビで全体の国が平和になりましたっていわれたいです」

こんなことが本当に起こったら…いえ、本当に、人といっしょに音楽に耳を傾けるという、人間が昔から自然に行ってきた営みこそ、世界の人々が手を取り合うことにつながっていくのかもしれませんが。ようやく20周年、たった20年の歩みですが、音楽を人生の大事な友とする人が増え、人と人が、地域で、世界でつながることに貢献できることを夢見て、次の20年、100年、活動を続けていきたいと思っています。



過去の様子

※幼稚園や小学校の時アウトリーチを聴いて、その体験が大事な思い出になっています、というエピソードがございましたら、お問い合わせフォームより、ぜひお知らせください。【お問い合わせ項目】は「コミュニティ活動」を選択、【お問い合わせ内容】にエピソードをお書きください。お寄せ頂いたエピソードは、トリトンアーツ通信などでご紹介させて頂く場合がございます(掲載前にご連絡を申し上げます)。

<https://www.triton-arts.net/ja/contact/>



## トリトンアーツの 活動紹介動画ができました!!

第一生命ホール主催公演や、近隣の小学校や福祉施設に音楽をお届けするアウトリーチなど多岐にわたるトリトンアーツの活動を、わかりやすくみなさまにお伝えできるように、紹介動画を作成しました。ぜひ、ご覧ください。

<https://www.triton-arts.net>

