



NPO TRITON ARTS NETWORK

認定NPO法人 トリトンアーツネットワーク



藤木大地



福田進一 ©Takanori Ishii

## 雄大と行く 昼の音楽さんぽ 藤木大地&福田進一 歌とギターの妙なる新世界

7月4日(水) 11:00開演(12:30終演予定)

これからの  
オススメ公演

平日昼間に楽しく!深く!  
お話しつきの90分

5月15日(火)

11:00開演(12:30終演予定)

雄大と行く 昼の音楽さんぽ

鈴木舞 ヴァイオリン、光が薫るとき

■一般¥2,000

■お友だち割¥1,500

(3枚以上同時購入で1枚あたり)

※他、セット券あり

よ  
読んでみよう!! (4ページ)

しょうがせい  
小学生のための  
「ベートーヴェンって  
どんな人?」  
第4回



2020<sup>ねん</sup>年は、ベートーヴェン<sup>う</sup>が生ま  
れてから250<sup>ねん</sup>年の記念<sup>ねん</sup>の年。どんな  
人<sup>ひと</sup>だったのでしょか?

P.2 小菅優(ピアノ)・石坂団十郎(チェロ)インタビュー

Interview

ベートーヴェンのチェロ・ソナタ全曲演奏会(全2回)

6月15日(金)19:00開演 / 12月15日(土)14:00開演

P.3 児玉麻里(ピアノ)インタビュー

Interview

ベートーヴェンのピアノ・ソナタ選集

7月1日(日)14:00開演

P.4 News 今年も開催!! 第一生命ホール オープンハウス2018

## 第一生命ホール 767席の室内楽ホール、ダイナミックな音から繊細な音まで心地よく響きます

### トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の皆様の支えを受けて行っています。

チケットデスク ☎03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

### 第一生命ホールへのアクセス

- ◇都営大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分
- ◇有楽町線・都営大江戸線「月島駅」10番出口 徒歩15分
- ◇都営バス「都03」、「都05」、「東15」、「錦13甲」系統利用可
- ◇晴海ライナー(路線バス)「晴海トリトンスクエア」下車(1F直結)
- ◇有料駐車場あり
- ◆豊洲周辺にお住まいの方は、自転車も便利です!!

最新の情報はこちらへ!!

トリトンアーツ

検索

<http://www.triton-arts.net>

メールニュース登録者には、先行予約などのご案内をお送りしています。



Interview  
インタビュー

藤木大地(カウンターテナー)&福田進一(ギター)インタビュー  
雄大と行く 昼の音楽さんぽ

瑞々しい音楽と楽しいトークでお届けする90分…《昼の音楽さんぽ》第14回には素晴らしいデュオが登場！ヨーロッパの名門歌劇場へと活躍の場を広げるカウンターテナー歌手・藤木大地さんと、世界的名ギタリスト・福田進一さんの共演です。

今回は【イタリアの歌】【日本の歌】と2部の多彩なプログラム。福田さんが19世紀の銘器も弾いてくださる予定で「現代の楽器よりも音が通ります。枯れきって無駄な共鳴音がなくなっている」という繊細な美しさもぜひ楽しみに。まず独奏をお聴きいただいてから「ヨーロッパ・デビューがボローニャ歌劇場だった」とイタリア語も得意な藤木さんとのデュオで、カッチーニやモンテヴェルディ、ベッリーニと美しい歌に、「亡くなって50年にあたるので」と福田さんが特に選んだカステルヌオヴォ＝テデスコ作品を2つ。古いイタリアの詩による〈流浪のパラード〉に「すごくロマンティックな」ギター独奏曲も。

後半の【日本の歌】は福田さんも「今こういう組み合わせで演ってるって知ったら【新曲を】書いてくれたと思うなあ」と語る武満徹の名作たちから。「ハーモニーのセンスが鍵盤よりギターのほうにあるみたいで、編曲もそれほど苦労しなくてすむのがおもしろいですね」(福田)「言葉がすごく近く感じられるし、好

きです」(藤木)という〈翼〉など3曲のソングスを、さらにテレビドラマの音楽として書かれた美しい〈波の盆〉をギター独奏で。

最後は気鋭の作曲家・加藤昌則さんの作品を。「ギターをよく知っていて、誰が聴いても共感できるセンスを持った作品を創る」(福田)「言葉をすごく大事にされているのがちゃんと伝わるし、メロディもきれい」(藤木)とお二人そろって絶賛する音世界、ご堪能を。

「福田さんとの共演は駆け引きもたくさんあって、予定調和ではない新鮮さがすごく楽しいんです」と藤木さんが喜びを語れば、福田さんも「藤木君の歌は、優しさとか大らかさとかとても良い持ち味があるし、すごく耳がよい。柔らかなカウンターテナーの響きとそれ

を彩る弦の響きから、未知のものを創っていきたいです」と笑顔で語る、この素敵なデュオの時間をとお楽しみに！

[取材・文：山野雄大(音楽ライター)]



藤木大地&福田進一 ©山野雄大

**雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第14回**  
**藤木大地&福田進一**  
歌とギターたえの妙なる新世界

■藤木大地(カウンターテナー) ■福田進一(ギター)  
■山野雄大(ご案内)

カッチーニ：うるわしのアマリッリ  
モンテヴェルディ：あの高慢な眼差しは  
ベッリーニ(セゴビア編)：フィッリデの悲しげな姿よ  
武満徹：○と△の歌/昨日のしみ/翼  
武満徹(鈴木大介編)：波の盆(ギターソロ)  
加藤昌則：旅のこころ/木馬 他

**7月4日(水)**  
11:00開演  
(12:30終演予定)

■一般 ¥2,000  
■お友だち割 ¥1,500  
(同一公演3枚以上同時購入で1枚あたり)

■セット券 ¥3,000  
※第13回 5月15日(火) 鈴木舞(ヴァイオリン)

Interview  
インタビュー

世界中で演奏をする小菅優(ピアノ)と石坂団十郎(チェロ)が取り組む！  
ベートーヴェンのチェロ・ソナタ全曲演奏会(全2回)

本誌の「ベートーヴェンってどんな人？」にもあるように、ベートーヴェンはピアニストとしても才能があった作曲家です。現在ではピアノとチェロの2人で演奏をするソナタは一般的に「チェロ・ソナタ」と呼ばれていますが、本来は「ピアノとチェロのためのソナタ」というように、決してピアノは伴奏的な役割ではなく、2人の音楽家のまるで会話のような演奏を楽しむことができます。

「ピアノとチェロのソナタは5つありますが、ベートーヴェンの快活な初期(Op.5-1,5-2)、挑戦的な中期(Op.69)、内面的で深い後期(Op.102)をたどっていて、彼のまったく異なった面を見ることができます。そして3つ



小菅優 ©Marco Borggreve

の変奏曲は、ヘンデルの有名なオラトリオとモーツァルトのオペラ〈魔笛〉の誰でも知っている主題をベートーヴェンの優れた即興性がありとあらゆる色に染めていくような、この上なくユニークな作品の数々です。聴き逃さないでほしいと言い切れるぐらい、ベートーヴェンのレパートリーの中で重要なのがこのチェロとの作品です」と小菅さんが語るように、全2回の演奏会を通してベートーヴェンの人生が垣間見え

るのではないのでしょうか。

また、チェロの石坂さんは「ベートーヴェンには幼い頃からずっと魅了されています。初めてベートーヴェンのチェロ・ソナタ第2番ト短調Op.5-2を弾いたことは私にとっては事件そのものでした。当時のチェロの先生は『ベートーヴェンを演奏するにはまだ早い』とおっしゃるにも関わらず、まだ幼少の頃からチェロ・ソナタを練習していました。私はただ、そのソナタが偉大な音楽だと感じたので、先生の反対を押し切って弾き続けていました」と、とても思い入れがあるようです。「全曲演奏会という試みはとても大きな意義を持ちます。頻繁には取り組むことはできません」とおっしゃるように、本公演は貴重な機会になるかと思えます。



石坂団十郎 ©Marco Borggreve

ぜひ2公演ともお聴きいただき、ベートーヴェンの人生への旅路を小菅さん、石坂さんと共に楽しみください。

※あわせて、4ページの“小学生のための「ベートーヴェンってどんな人？」”もご覧ください。

**小菅優&石坂団十郎**  
ベートーヴェン:チェロ・ソナタ全曲演奏会I・II

■小菅優(ピアノ) ■石坂団十郎(チェロ)  
〈オール・ベートーヴェン・プログラム〉

[I]チェロ・ソナタ第2番 ト短調Op.5-2  
チェロ・ソナタ第1番 へ長調Op.5-1  
《魔笛》から「娘か女房か」の主題による12の変奏曲  
チェロ・ソナタ第4番 へ長調Op.102-1 他

[II]《魔笛》から「恋を知る男たちは」の主題による7つの変奏曲  
チェロ・ソナタ第5番 二長調Op.102-2  
チェロ・ソナタ第3番 イ長調Op.69 他

■2公演セット券S ¥9,000  
■S席 ¥5,000  
■A席 ¥4,500  
■B席 ¥3,500  
■ヤング ¥1,500

[I]  
6月15日(金)  
19:00開演

[II]  
12月15日(土)  
14:00開演

トリトンアーツ通信はここに置いてあります。  
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区]\*トリトンスクエア内(飲食店) 炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネッティ、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、インド料理・ボンベイカフェ、翠江堂、和幸、築地食堂源ちゃん、鴻星海鮮酒家、PRONTO、阿里城、SUBWAY、成城石井、TXカフェ \*トリトンスクエア内(その他) トモズ、パインクルセオ、ファミリーマート、HARERU、VISAGE inti、アロマブルーム、On the Desk、カラダファクトリー晴海店、JINS、中央コンタクト、晴海眼科、パレットプラザ、晴海トリトン 歯科クリニック、Hinagiku、晴海トリトン 夢未来クリニック \*トリトンスクエア外 ピアノアートサロン、山野楽器、

# Interview

## 児玉麻里(ピアノ)インタビュー

假屋崎省吾と聴く 児玉麻里 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ選集Ⅲ

チケット  
好評発売中

ベートーヴェンのピアノ・ソナタから選りすぐりの傑作を、ゲストの假屋崎省吾さんによるステージ上の作品とあわせてお楽しみいただくシリーズも、今年で最終回。パリにお住まいの児玉麻里さんに、第30番、第31番、第32番というプログラムについてうかがいました。

「ベートーヴェンの最後のソナタ3曲は、私にとって言葉で表せないこの世の喜びと苦しみ、そしてそれを経てたどり着く永遠の喜びを表現しています。

はじめて師アルフレッド・ブレンデルさんに聴いていただいた時、第30番とは、健やかな我が子の寝顔を見守るような、本当に優しい気持ちを込めて弾く曲だと教わりました。いわゆる、この世の幸せと感謝の感情ですね。

第31番は、豊かで成熟した喜びに始まり、それに続く絶望、そして辿り着くのは祝福です。20分で大変濃い内容を表現している作品です。

休憩をはさみ、最後の第32番へ入ります。怒り、痛み、未知への不安、そしてこの世のものとは思えない世界にベートーヴェンは私たちを連れていってくれます。ベートーヴェンはこの曲の頂点を、鍵盤の両極端の最高音部と再低音部の音ただ2つだけを使って極めて



昨年の様子

©大窪道治

### シリーズを聴いたお客さまのお声より

- 麻里さんが「月光」を弾きはじめられた途端、聴き慣れているこの曲なのに、涙があとからあとからあふれてきました。この木のホールと、生きている木や花と共に過ごした少しの時間、贅沢で今日は何といういい日になったのだらうと思います。
- 児玉さんの演奏を初めて聴きました。女性なのに、力強く、そして迫力がある、すごい集中力に、大変おどろきました。
- 假屋崎先生とのトークがあったので、曲のこと、作曲家のこと、そしてお二人のお人柄もわかり、とても素敵なコンサートでした。

假屋崎省吾と聴く

児玉麻里

ベートーヴェン ピアノ・ソナタ選集Ⅲ

■児玉麻里(ピアノ) ■假屋崎省吾(トークゲスト)

ベートーヴェン:

ピアノ・ソナタ 第30番 ホ長調Op.109

ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調Op.110

ピアノ・ソナタ 第32番 八短調Op.111

■一般 ¥3,800

■ヤング ¥1,500  
(小学生以上、25歳以下)

■お友だち割  
¥3,500  
(3枚以上同時購入で1枚あたり)

7月1日(日)  
14:00開演

# Schedule

スケジュール

チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~18:00)

<http://www.triton-arts.net>

4月24日(火)発売開始

## 子どもといっしょにクラシック ~和楽器で「音楽と絵本」コンサート

日本音楽集団 第225回定期演奏会

■日本音楽集団(和楽器オーケストラ)

■安藤なおこ(司会・朗読) ■苔米地英一(指揮)

長澤勝俊:『子どものための組曲』より第5章

久石譲:「さんぼ」~となりのトトロより

◎楽器のお話と演奏 宮城道雄:春の海 他

◎「パンダ銭湯」

(作: tupera tupera、絵本館 刊) (福嶋頼秀作曲)

◎「とんとんとんとんひげじいさん~いっしょに手遊び」

◎「おばけのケーキ屋さん」

(絵・文: SAKAE、マイクロマガジン社 刊) (福嶋頼秀作曲)

9月1日(土)

[1回目]

11:00開演

(12:00終演予定)

※0歳から入場可

[2回目]

14:00開演

(15:00終演予定)

※4歳から入場可

(公演当日の年齢)



おばけのケーキ屋さん



パンダ銭湯

■大人 ¥2,000  
(中学生以上)

■4歳~小学生  
¥1,000

■0歳~3歳 ¥500  
(1回目のみ)

※チケットはお1人様1枚必要。2回目は4歳以上入場可(公演当日の年齢)。

月島・勝どきのインターナショナルプリスクール

初めてのお英語 0歳~親子クラス ¥10,800~

月島からOK! 2歳~プリスクール ¥21,600~

Rivercity English School

月島プリスクール 検索↑

送迎サービス

英会話クラスも無料体験受付中

【月島校】中央区月島1-1-8 CITTA301  
5547-1106

【勝どき校】中央区勝どき1-9-1-212  
6204-2106

### ◆5月の注目イベント◆ 無料・予約制

比べてみよう!初めての住宅展示場見学会  
inスマートハウジング豊洲まちなみ公園

匿名で見学できるユニークなイベント!  
展示場見学が初めての方におススメ★

5月19日(土) 13:00~17:00

ご予約・お問合せ ☎03-5166-8300  
受付時間/9:30~17:45(土日祝10:15~18:30)水曜休館

ホームページ <http://sumanavi.info>

住まいづくりナビセンター

中央区湊のバレエスタジオ

Le Studio  
- Ballet & Conditioning -

3歳~成人  
初心者から  
経験者まで

キッズ・ジュニアバレエ / 大人バレエ  
バレエストレッチ、バレエエクササイズ、バレエラビー etc

体を整えるコンディショニングクラスも多数開講

本物のバレエを学びませんか?  
長く美しく踊り続けるために、将来を見据え一人ひとりの可能性を引き出す指導を行います。  
パリ・オペラ座バレエ学校教師をはじめとした海外一流講師による講習会を定期開催!

体験レッスン受付中!

070-3352-2026  
中央区湊2-12-6  
湊SYビルB1F

### 外国人講師によるオールイングリッシュにこだわった英語スクール アウルインターナショナル プリスクール&アフタースクール・学童保育

- ・4か月~親子クラス (Mom&Me)
- ・週1~週5日までのプリスクール (1日4時間以上)
- ・週5日のキンダークラス
- ・園児向けアフタースクール・キッズクラブ
- ・小学生向けアフタースクール・帰国子女クラス・オールイングリッシュ学童保育
- ・大人向けクラス

送迎サービス  
実施中!

体験レッスン受付中!



<月島校>

中央区月島3-30-3 平成ビルB1F(月~小前)

03-3532-5220

<日本橋校>

日本橋人形町3-5-9 山善ビル3F

(人形町駅徒歩1分)

03-6231-1766

### 60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00~21:00

飲食店 11:00~23:00 ※一部店舗除く

土・日・祝は各店により異なる



コンサートの before & after にご利用ください。

<http://www.harumi-triton.jp>

Tel.03-5144-8100

〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10  
晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階  
TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703  
■編集・発行・認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
■禁無断転載・複写 ■年10回発行

※特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。  
※表示価格は消費税を含みます。  
※シアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。  
※やむをえず出演者・曲目・曲順等が変更となる場合がございます。

# コミュニティ活動 News & Reports

## 今年もやります!! 第一生命ホール オープンハウス2018

News

ホールを一日開放して、入場無料で大人も子どもも楽しめる、年に一度の第一生命ホールのお祭りです。今年も様々な音楽体験プログラムを企画・準備中です。詳しくは今後のトリトンアーツ通信でもお知らせしますが、内容を少しだけご紹介!!

よく響くホールで聴く生演奏



- 日時: 7月21日(土) 13:00~17:00 (最終入場16:30)
- 会場: 第一生命ホール (晴海トリトンスクエア内)
- 出演者: 浜まゆみ / クリス・フロー(マリンバ) TANBRASS(金管五重奏) 他
- 入場無料(一部年齢制限あり)

当日サポーター(ボランティア)募集!

たくさんの笑顔が生まれるオープンハウスに、サポーターとして参加しませんか?

- 活動日時: 7月21日(土) 10:00~18:00  
※7月14日(土)午前事前説明会を予定
- 活動内容: 会場準備 / お客様案内 / ステージ補助 / 楽器体験補助等
- 申込締切: 6月29日(金) ※定員に達した場合は、期日前でも締切らせていただきます
- お申込み・お問い合わせ:

メール [tan-supporter@triton-arts.net](mailto:tan-supporter@triton-arts.net)  
TEL 03-3532-5701 (平日11:00~18:00)

詳しくはこちら



楽器に挑戦してみよう!!



普段は入れない舞台裏にご案内



越間有紀子

親子でいっしょに読んでね!

よ読んでみよう! しょうがくせい 小学生のための「ベートーヴェンってどんな人?」

第4回

Story

ウィーンに移ってきたベートーヴェンを、自分のおやしきに住まわせてくれたリヒノフスキー侯爵は、ピアノをモーツァルトに習っていたこともある、音楽好きの貴族でした。おやしきでは毎週金曜にコンサートが開かれ、ベートーヴェンは、そこでたくさんの貴族や音楽家たちと友だちになりました。夫人の姉はラズモフスキー伯爵夫人で、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲には、この伯爵のために作曲された「ラズモフスキー」と呼ばれる名作があります。

ウィーンでの生活がうまくいくなってきた23、4さいのころ、ベートーヴェンは気にかけていた2人の弟たちを、ボンから呼びよせました。上の弟カールはピアノの先生、下の弟ヨハンは薬屋さんになりました。

25さいのころには、リヒノフスキー侯爵と長い旅行にでかけました。帰る途中で出会った国王ヴィルヘルム2世は、自分でもチェロを演奏する音楽好きの王さまで、ベートーヴェンは、王さまのためにチェロ・ソナタ第1番と第2番を書きました。感動した王さまからは金貨がいっぱい入った煙草ケースがおくられたそうです。

ちなみに、ベートーヴェンはチェロ・ソナタを全部で5曲書いています。第3番を書いたのは37さいのころで、グライヒェンシュタイン男爵にささげられています。男爵とは親友で、「僕の奥さんがしに協力してくれないかな」という手紙も書いているほどです。このころベートーヴェンは、ウィーンをはなれて別の町に引っ越そうかと考えていたのですが、男爵や、エルデディー伯爵夫人が中心となって、ベートーヴェンがウィーンで生活できるように、貴族たちから年金をもらえるようにしてくれました。44さいのころ書かれたチェロ・ソナタ第4番と第5番はピアノが上手だったエルデディー伯爵夫人にささげられました。

ベートーヴェン

1770年ドイツのボン生まれ。9曲の交響曲をはじめ、32曲のピアノ・ソナタ、16曲の弦楽四重奏など、数多くの優れた曲を残しています。



※ベートーヴェンのチェロ・ソナタ全5曲の演奏会は、6月と12月に第一生命ホールで開かれます。詳細は、中面をご覧ください。

1979年開設 0才から大人まで

- ピアノ科 ヴァイオリン科 オカリナ科
- 歌唱科 クラリネット科 リコーダー科
- 0才からの楽器演奏コース(リトミック)
- 日曜日教室 チケット制レッスン教室
- ヤマハ音楽教室(後援 銀座山野楽器)

ピアノ・アート・サロン音楽教室

☎ 3533-8963

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F  
<http://www.piano-art-salon.co.jp>

●貸スタジオは6室 / 9時~21時



行ってきました!(コミュニティ活動記録)

3月31日(土) アートはるみギャラリー

第3回おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会 吉川健一(バトン) 石野真穂(ピアノ)

※ホームページにレポートを随時更新しております。「コミュニティ活動」の「コミュニティ活動レポート」をご覧ください。