

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

事業報告書 2024

| ごあいさつ

トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールは、皆様方の一方ならぬご支援、ご協力をいただきまして、24 年目を迎えました。創設以来 NPO 法人として順調に活動を継続でき、また地域の発展のために微力ながら貢献をできますのも、ひとえに当 NPO の趣旨にご賛同いただける皆様方のお力の賜物であり、心より御礼申し上げます。今般、2024 年度の事業報告を取りまとめましたので、ご高覧いただきたいと存じます。

2024 年度の各事業を取り巻く環境は、物価高や金利上昇、長引く地政学リスクなどが活動に影響を与える不透明な状況でございました。そのような中、当 NPO は、常にお客さまの安全安心を第一に、お客さまのご理解を得ながら、様々な工夫を凝らしてホール公演、コミュニティ活動を精力的に進めてまいりました。おかげをもちまして 2024 年度は、ホール公演では完売公演も多く多数のお客さまにご来場いただき、またコミュニティ活動では過去最高となる 50 箇所を超える活動を行うことができました。

財務面では、長引く物価高騰の影響も大きく厳しい状況ではありましたが、経営努力とともに、個人正会員、法人会員、寄付者の皆様のご支援により、おかげさまで単年度で黒字運営させることができました。この場をお借りしまして、深く感謝申し上げます。

私たちは、NPO のビジョンである「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」の実現に向け、地域社会に上質な音楽をお届けできるよう、これからもこのビジョン実現に向かって誠心誠意取組んでまいりますので、引き続き皆様のご支援、ご協力をお願い申し上げます。

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク
理事長 長濱守信

| 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク(トリトンアーツ)は、2001 年東京都より認証を受けた NPO 法人です。東京都中央区にある晴海トリトンスクアの第一生命ホールを拠点とし、2 つの柱「第一生命ホールでの公演事業」と「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」を軸に活動しています。私たちの活動は、正会員、特別会員(法人会員)、寄付者、協賛企業、助成団体、サポーター(ボランティア)の皆さまからの支援によって支えられています。お蔭さまで、その運営組織および事業活動が適正であって公益の増進に資する基準に適合したものとして東京都より、2014 年 11 月認定 NPO 法人に認定されました。

トリトンアーツの主な事業

1.「第一生命ホールでの公演事業」

トリトンアーツが拠点とする第一生命ホールでのホール公演を年間約 30 回行っています。

2.「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」

ホール周辺の地域の皆さまへ音楽をお届けする活動を年間約 50 回実施しています。

常に地域のニーズに耳を傾け、サポーターの協力を得て幅広く柔軟に取り組んでいます。

ビジョン(あるべき姿)

音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現

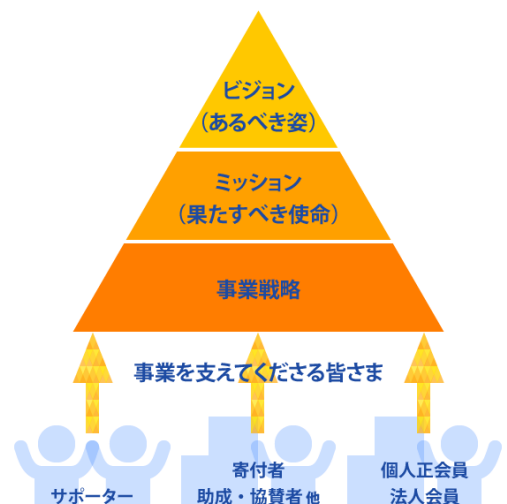
ミッション(果たすべき使命)

音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする

広める：音楽をあらゆる年代、あらゆる層の人に広める

創る：創意工夫した音楽プログラムを創り提供する

育てる：若手演奏家、アートマネジメント人材、文化ボランティア人材を育てる



｜2024 年度を振り返ってー

2024 年度はコロナ禍以降初めて、晴れて年間を通してガイドラインなどの制約なく事業を実施できた年度となりました。コロナ禍では演奏家と聴衆の距離(当初は演奏家同士の距離まで!)を取る事が求められましたが、今はまた、オペラでは客席から登場人物が現れ、子ども向けのコンサートでは客席もステージの音楽とあわせて歌い、赤ちゃん向けのロビーコンサートではピアノを弾く演奏者の近くまで来て聴くこと(写真①)ができるようになったのです。本来あるべき自然な形でコミュニケーションを取りながら、音楽を楽しむことができるようになったのは本当にうれしいことでした。コロナ禍を乗り越えたことで、ビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現」、ミッション「音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする」は、また新たな意味を持って私たちを導いてくれているように感じます。活動を支え続けてくださる会員、寄付者、サポーターの皆さまには、あらためて心より感謝申し上げたいと思います。



写真①

｜ホール公演事業

第一生命ホール主催公演は 21 公演、共催公演は 5 公演を実施しました。主催公演のうち完売が 6 公演、またほとんどの公演でチケット購入目標を達成し、多くのお客さまにシリーズ毎の目的やねらいに沿って制作した第一生命ホールならではの公演を楽しんでいただきました。

ホール専属の「トリトン晴れた海のオーケストラ(晴れオケ)」「コンサートマスター:矢部達哉」は、2 巡目のベートーヴェン交響曲全曲演奏会を実施中、2024 年度は初の地方公演としてキッセイ文化ホール(長野県松本文化会館)公演も実現、ブランドとして定着しつつあります。地元では、新しく第一生命ホールの近くの晴海フラッグ(東京オリパラ選手村跡地)にオープンした中央区立晴海地域交流センター「はるみらい」で初の無料ロビーコンサートを実施、またコロナ禍後初めて公開リハーサルも再開し、地域のお客さまに愛される

オーケストラとなるべく活動しています。



写真② ©大窪道治

ア』(写真②)は稽古を重ね、満席の中、一度限りの迫力ある舞台を実現させることができました。

ホール開館当初からの「カルテット・ウィークエンド(SQW)」では、ポルドー国際弦楽四重奏コンクールの優勝団体として招聘したレオンコロ弦楽四重奏団が、第一生命ホール他、横浜、大阪、滋賀で公演。新聞、雑誌でもインタビューや演奏会評が取り上げられ、「音楽の友」誌で「期待の新人 2024」第 1 位に選ばれるなど話題になり、公演は NHK-BS でも放送されました。他、ドイツのヘンシエル・カルテットが 17 年ぶりに出演、日本を代表する常設の弦楽四重奏団カルテット・エクセルシオが若手演奏家と共演する企画には、ほのカルテットが登場、カルテット・インテグラは 3 年企画の最終年を終えて次の企画に期待が膨らみます。ウェールズ弦楽四重奏団が若手の室内楽奏者、弦楽四重奏団を育成する「ウェールズ・アカデミー」は 3 年目、過去の受講生たちもプロオーケストラ奏者やソリスト、室内楽奏者として活躍しています。

「ごほうびクラシック」は、ギター村治佳織がほのカルテットと共演、箏の LEO が登場、加未徹がミニオペラ(写真③)を上演するなど、シリーズを通して様々な内容をおおくりしました。恒例となった若手ピアニストが集う「ピアノ・オールスターズ III」は、U25 券で多くの若いお客さまにご来場いただきました。また、三浦一馬(バンドネオン)率いる「東京グランド・ソロイスト(TGS)」は早々に完売、2025 年度は 2 日間連続公演を予定しています。



写真③ ©越間有紀子

｜ 2024 年度を振り返ってー

「子どもといっしょにクラシック」では、ロビーでの「0～3 歳児のためのコンサート」を年 3 回、ホールでの未就学児対象コンサートを年 3 回実施(うち 1 回は日本音楽集団との共催)。「クリスマス・オーケストラ・コンサート」は 1 日 3 回公演がほぼ完売、「音楽と絵本コンサート『おまえうまそうだな』」(写真④)は 2019 年の初演後に地方のホールで何度も企画を提供し上演されており、5 年を経ての再演はパワーアップしてお届けできました。



｜ コミュニティ事業

2024 年度は 52 回と過去最高の実施回数となりました。数が増えたのは、中央区内中学校でのアウトリーチが始められたこと、2024 年 1 月から入居が始まった晴海フラッグのある晴海西地区での新設区立小学校や地域交流センター、介護施設などでアウトリーチを行ったことが理由です。ホールのすぐ近くに新たにできつつある街で、これからも何ができるか楽しみなところです。新規住民を主な対象としているオープンハウスでもチケット申込者の約半分が新規来場者の方でした。

小学校のアウトリーチでは、中央区は前述の新設校もあわせて全 17 校で実施、音楽の先生のご要望を伺って金管五重奏、マリンバ、



ピアノ、和楽器体験付き(写真⑤)など様々な内容でアウトリーチを行っています。区内唯一の特別支援学級がある中学校の生徒向けにも初めて実施し、ワークショップも含めいっしょに楽しい時間を過ごしました。介護施設ではコロナ禍を経て 5 年ぶりに再開できた施設や、初めて晴海フラッグの施設で実施することができました。

中央区と連携した「中央区民カレッジ」では鑑賞をゴールとする講座を初めて年 2 回実施、「(室内楽ホール de オペラ)とカルテット・インテグラ」で、新たな層をホールへ呼び込むことができました。

｜ 人材育成事業

若手演奏家がアウトリーチを学ぶ「アウトリーチセミナー」には、ウェールズ・アカデミー 2 期生のクワルテット・カノープス(写真⑥)が参加、リハーサルを重ねオープンハウスに出演、小学校でアウトリーチを実施し、年度末にはロビーコンサートに出演しました。前年度のアウトリーチセミナーを受講したカルテット・アベリア(ウェールズ・アカデミー 1 期生)は、幼稚園、保育園、認定こども園などでアウトリーチを行い、例年同様、東京文化会館が主催する 5 館(他は東京芸術劇場、サントリーホール、静岡音楽館 AOI、トリトンアーツ／第一生命ホール)連携の若手支援コンサートに出演。セミナーやアカデミーを修了した演奏家たちが活躍の場を広げています。「ウェールズ・アカデミー」のレッスン動画は再生数が多く、公開レッスンにも熱心な聴衆が集まるなど、注目を集めています。



サポーター(ボランティア)活動には、57 名が登録。86%が何らかの形で活動(多い方は年間 14 回!)、実働参加率が高く、自分のペースで活動に参加してくださっています。公演やアウトリーチでのサポートの他、オープンハウスには計 47 名が参加(プロジェクトサポーター 4 名、登録サポーター 12 名、第一生命グループ社員 30 名、その他 1 名)、プロジェクトサポーターが中心となって運営ができました。

| 2024 年度 主催・共催公演一覧

	公演日	公演名	出演者	来場者数	ボランティア数
1	4/27(土) 14:00	カルテット・ウィークエンド ボルドー国際弦楽四重奏コンクール2022優勝記念ツアー レオンコロ弦楽四重奏団	レオンコロ弦楽四重奏団[ヨナタン・昌貴・シュヴァルツ／アメリー・コジマ・ヴァルナー(ヴァイオリン) 近衛麻由(ヴィオラ) ルカス・実・シュヴァルツ(チェロ)]	581	5
2	5/5(日) 14:00	ごほうびクラシック 第9回 昼の部 村治佳織 ギター・リサイタル	村治佳織(ギター)	698	2
3	5/5(日) 18:00	ごほうびクラシック 第9回 夜の部 村治佳織&ほのカルテット	村治佳織(ギター) ほのカルテット[岸本萌乃加／林 周雅(ヴァイオリン) 長田健志(ヴィオラ) 蟹江慶行(チェロ)]	418	2
4	6/9(日) 14:00	〈トリトンアーツ共催公演〉 第85回住友商事ヤング・シンフォニー "CLASSIC for KIDS" 2024 主催:住友商事株式会社	松原勝也(指揮・ヴァイオリン) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(管弦楽)	538	—
5	6/11(火) 10:00/11:30/ 13:20 6/12(水) 10:00/11:30/ 13:20	子どもといっしょにクラシック 0〜3歳児のためのコンサート	市川友佳子(ヴィオラ) 佐々木大輔(コントラバス) 桃原健一(オーボエ) 松木亜希(トランペット) 富田真以子(打楽器)	119 131	2
6	6/22(土) 14:00	ごほうびクラシック 第10回 LEO 箏リサイタル	LEO(箏) ロー磨秀(ピアノ)	496	4
7	7/6(土) 13:30	室内楽ホールdeオペラ 岩田達宗プロデュース 〜佐藤美枝子の「ルチア」	佐藤美枝子(ルチア) 清水徹太郎(エドガルド) 黒田 博(エンリコー) 久保田真澄(ライモンド) 所谷直生(ノルマンノ) 河原忠之(ピアノ) 岩田達宗(演出)	589	2
8	7/7(日) 14:00	三浦一馬(バンドネオン) 東京グランド・ソロイスト(TGS) 第8回演奏会	東京グランド・ソロイスト[三浦一馬(バンドネオン) 石田泰尚(ソロ・ヴァイオリン) 塩田 脩／丹羽洋輔／鈴木浩司／ビルマン聡平／村井俊朗／奈須田弦(ヴァイオリン) 生野正樹／鈴木大樹(ヴィオラ) 弘田 徹／高木慶太(チェロ) 黒木岩寿／高橋洋太(コントラバス) 山田武彦(ピアノ) 石川智(パーカッション) 大坪純平(ギター)]	722	2
9	8/8(木) 19:00	〈トリトンアーツ共催公演〉 東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル「東混八月のまつり 45」 主催:一般財団法人合唱音楽振興会	キハラ良尚(指揮) 寺嶋陸也(ピアノ) 東京混声合唱団(合唱)	411	—
10	9/14(土) 11:00 14:00	〈トリトンアーツ共催公演〉 日本音楽集団 第243回定期演奏会(創立60周年記念) 子どもといっしょにクラシック 和楽器で「音楽と絵本」コンサート 主催:特定非営利活動法人日本音楽集団	日本音楽集団(和楽器オーケストラ) 稲田 康(指揮) ゲスト:池羽 由(歌・お話) TAP DO![ポケ／畠山真葵(タップダンス)]	430 284	1
11	9/23(月祝) 14:00	カルテット・ウィークエンド ヘンシェル・カルテット	ヘンシェル・カルテット[クリストフ・ヘンシェル／ダニエル・ベル(ヴァイオリン) モニカ・ヘンシェル(ヴィオラ) マティアス・バイヤー＝カルツホイ(チェロ)]	386	2
12	9/28(土) 14:00	トリトン晴れた海のオーケストラ 第15回演奏会 ベートーヴェン・ツィクルスⅢ	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉(コンサートマスター) 小山実稚恵(ピアノ)	689	3
13	10/13(日) 14:00	〈トリトンアーツ共催公演〉 第86回住友商事ヤング・シンフォニー ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ 秋の名曲コンサート 主催:住友商事株式会社	山本祐ノ介(指揮) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(管弦楽)	445	—
14	10/16(水) 10:00/11:30/ 13:20 10/17(木) 10:00/11:30/ 13:20	子どもといっしょにクラシック 0〜3歳児のためのコンサート	どやどや楽団 [田中里枝／富田真以子／蓮實志帆(打楽器)]	135 129	1

| 2024 年度 主催・共催公演一覧

	公演日	公演名	出演者	来場者数	ボランティア数
15	11/16(土) 14:00	ごほうびクラシック 第11回 加来 徹 バリトン・リサイタル	加来 徹(バリトン) 松岡あさひ(ピアノ) ゲスト:宮地江奈(ソプラノ)	374	0
16	12/1(日) 13:30	〈トリトンアーツ共催公演〉 第15回ピバホールチェロコンクール第1位受賞記念 泉優志チェロリサイタル 主催:兵庫県養父市／ピバホールチェロコンクール実行委員会 ／チェロリサイタル東京実行委員会	泉 優志(チェロ) 松本 望(ピアノ)	462	—
17	12/7(土) 10:30 13:30 16:00	子どもといっしょにクラシック クリスマス・オーケストラ・コンサート	ARCUS(アルクス)(管弦楽)	438 423 565	3
18	12/15(日) 15:00	ごほうびクラシック 第12回 ピアノ・オールスターズⅢ	北村明日人／中川真耶加／古海行子／内匠 慧(ピアノ) 司会:飯田有抄(クラシック音楽ファシリテーター)	586	1
19	2025 1/11(土) 14:00	カルテット・ウィークエンド カルテット・インテグラ	カルテット・インテグラ[三澤響果／菊野凜太郎(ヴァイオリン) 山本一輝 (ヴィオラ) パク・イェウン(チェロ)]	461	1
20	2025 1/18(土) 14:00	トリトン晴れた海のオーケストラ 第16 回演奏会 ベートーヴェン・ツィクルスⅣ	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉(コンサートマスター)	670	2
21	2025 2/4(火) 10:00/11:30 2/5(水) 10:00/11:30	子どもといっしょにクラシック 0～3歳児のためのコンサート	金子三勇士(ピアノ)	116 107	0
22	2025 2/15(土) 14:00	小山実稚恵の室内楽・新章 第2回 小山実稚恵&矢部達哉&宮田 大	小山実稚恵(ピアノ) 矢部達哉(ヴァイオリン) 宮田 大(チェロ)	709	2
23	2025 3/1(土) 14:00	カルテット・ウィークエンド カルテット・エクセルシオ×ほのカルテット	カルテット・エクセルシオ[西野ゆか／北見春菜(ヴァイオリン) 吉田有紀 子(ヴィオラ) 大友 肇(チェロ)] ほのカルテット[岸本萌乃加／林 周雅(ヴァイオリン) 長田健志(ヴィオラ) 蟹江慶行(チェロ)]	298	1
24	2025 3/9(日) 14:00	カルテット・ウィークエンド ウェールズ弦楽四重奏団 ～ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート	ウェールズ弦楽四重奏団[崎谷直人／三原久遠(ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡廉太郎(チェロ)] カルテット・リコルド[米岡結姫／松本陽輝(ヴァイオリン) 井上麗香 (ヴィオラ) 金 叙賢(チェロ)]*	329	3
	2025 1/31(金) 10:00 2/10(月) 14:00	*3/9公演関連企画 ウェールズ・アカデミー公開レッスン	カルテット・アチェロ[平井美羽／清水伶香(ヴァイオリン) 菊田萌子 (ヴィオラ) 松蔭ひかり(チェロ)]* *ウェールズ・アカデミー3期生	17 14	2
25	2025 3/15(土) 14:00	子どもといっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート『おまえ うまそうだな』	中川賢一(ピアノ、「音楽と絵本」音楽構成) クワチュール・バー[國末貞仁／山浦雅也／有村純親／小山弦太郎(サクソ フォン)] 鶴木絵里(ソプラノ・朗読)	526	1
26	2025 3/29(土) 14:00	宮田 大 Dai-versity 第3回 ～舞踊と伝統	宮田 大(チェロ) 堀内将平(バレエ/K-BALLET TOKYOプリンシパ ル) 宮城茂雄(琉球舞踊) 上妻宏光(津軽三味線) 関 聡(打楽器) 西尾 真実(ピアノ)	727	1
合計				14,023	43

*ボランティア数欄の「—」は、募集を行わなかった共催公演。

ホール事業 2024 年度 主催・共催公演

ウィークエンドコンサート

室内楽に最適の音響を持つ第一生命ホールで、第一線で活躍するアーティストたちがこのホールならではの企画をおおくりします。

トリトン晴れた海のオーケストラ 第15回・第16回演奏会

コンサートマスター矢部達哉率いる、指揮者を置かない室内楽の延長のようなオーケストラ。2027年のベートーヴェン没後200年に向け、2回目のベートーヴェン交響曲全曲演奏会をスタート。また、メンバーにはトリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール主催《アドヴェントセミナー》《アウトリーチセミナー》《ウェールズ・アカデミー》を修了した若手奏者も参加している。



【ベートーヴェン・ツィクルス III】

2024年9月28日(土)14:00 開演

トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉(コンサートマスター)

[戸上真里/伊東翔太/小川響子/北田千尋/塩田 脩/坪井夏美/丹羽紗絵/水谷 晃/三原久遠/渡邊ゆづき(ヴァイオリン) 篠崎友美/木田奏帆/千原正裕/村田恵子(ヴィオラ) 山本裕康/富岡廉太郎/森山涼介(チェロ) 池松 宏/高橋洋太(コントラバス) 小池郁江/斎藤光晴(フルート) 広田智之/池田昭子(オーボエ) 齋藤雄介/糸井裕美子(クラリネット) 岡本正之/岩佐雅美(ファゴット) 西條貴人/鈴木 優(ホルン) 高橋 敦 中山隆崇(トランペット) 岡田全弘(ティンパニ)]

小山実稚恵(ピアノ)

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」 ピアノ:小山実稚恵

ベートーヴェン:交響曲 第4番 変ロ長調 Op.60

※9/29(日)14:00、長野県松本市のキッセイ文化ホールにて同プログラムを上演

【ベートーヴェン・ツィクルス IV】

2025年1月18日(土)14:00 開演

トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉(コンサートマスター)

[双紙正哉/小川響子/景澤恵子/北田千尋/小関 郁/塩田 脩/戸上真里/直江智沙子/三原久遠/水野琴音(ヴァイオリン) 篠崎友美/古市沙羅/村田恵子/山本 周(ヴィオラ) 向山佳絵子/藤森光一/森山涼介(チェロ) 池松 宏/佐野史子(コントラバス) 小池郁江/斎藤光晴(フルート) 広田智之/荒木良太(オーボエ) 三界秀美/糸井裕美子(クラリネット) 岡本正之/山田知史(ファゴット) 西條貴人/鈴木 優/白井有琳(ホルン) 高橋 敦/中山隆崇(トランペット) 岡田全弘(ティンパニ)]

モーツァルト:ディヴェルティメント 第17番 二長調 K334

ベートーヴェン:交響曲 第3番 変ホ長調 Op.55「英雄」

協賛:第一生命保険株式会社 協賛:晴海トリトンスクエア

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

助成:The Okura Tokyo「The Okura Tokyo Cultural Fund」(公益社団法人企業メセナ協議会「社会創造アーツファンド」)(9/28)

【来場者の声】

- ・音響がよく舞台もどこからでも見える。小山さんと晴れオケの力強く訴えてくる旋律の演奏は聴き応えがあり感動しました。
- ・メンバー一人ひとりの音楽に対する思いが共鳴し合い、一つの大きなエネルギーとなって聴衆に伝わってくる素晴らしい演奏でした。特に「英雄」は、ベートーヴェンが五線紙と格闘しながらこの革新的な曲を作曲する様が見えてくるようで、本当に感動しました。ありがとうございました。

リハーサル見学会

第15回・第16回演奏会共に、公演前にリハーサル見学会を開催。30名・50名の募集に対し、事前のオンライン申込は、いずれも5分程度で定員数に達した。指揮者のいないオーケストラがどのようなリハーサルを行うのかに大きな関心が寄せられ、来場者の満足度は高かった。

ロビーコンサート はるみらいで楽しむ「晴れオケ」

東京オリンピック・パラリンピック選手村跡地エリアにオープンした中央区立晴海地域交流センター「はるみらい」にて、中央区在住の地域の方を対象に晴れオケメンバーによる弦楽四重奏のコンサートを開催した。

| 三浦一馬(バンドネオン) 東京グランド・ソロイツツ(TGS)第 8 回演奏会

日本を代表するバンドネオン奏者、三浦一馬率いる室内オーケストラによる第 8 回演奏会。



2024 年 7 月 7 日(日)14:00 開演

東京グランド・ソロイツツ(室内オーケストラ)

[三浦一馬(バンドネオン) 石田泰尚(ソロ・ヴァイオリン) 塩田 脩/丹羽洋輔/鈴木浩司/ビルマン聡平/村井俊朗/奈須田弦(ヴァイオリン) 生野正樹/鈴木大樹(ヴィオラ) 弘田 徹/高木慶太(チェロ) 黒木岩寿/高橋洋太(コントラバス) 山田武彦(ピアノ) 石川 智(パーカッション) 大坪純平(ギター)]

A.ピアソラ:デカリシモ/来たるべきもの/リベルタンゴ/ブエノスアイレスの冬/ブエノスアイレスの春/悪魔のロマンス/天使の死/AA 印の悲しみ/天使のタンゴ/コルドバへのオマージュ/蝶鉋協奏曲

協賛:第一生命保険株式会社

【来場者の声】

- ・毎年楽しみにしています。ホールの大きさや雰囲気、響きが TGS にぴったりだなあと感じます。
- ・三浦さんのバンドネオンがピアソラの演奏に忠実なことと、総合的な編曲のひどく美しい響きに聴き惚れました。

| 室内楽ホール de オペラ 岩田達宗プロデュース～佐藤美枝子の「ルチア」

シンプルな舞台により歌唱を際立たせた、室内楽ホールならではのオペラ上演。



2024 年 7 月 6 日(土)13:30 開演 (2022 年 10 月 22 日に予定していた公演の振替公演)

佐藤美枝子(ルチア) 清水徹太郎(エドガルド) 黒田 博(エンリーコ)

久保田真澄(ライモンド) 所谷直生(ノルマンノ) 河原忠之(ピアノ) 岩田達宗(演出)

ドニゼッティ:歌劇「ランメルモールのルチア」より

協賛:第一生命保険株式会社

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

- ・必要最低限の人員、道具で完成されており、とても興味深く素晴らしい公演でした。
- ・佐藤美枝子さんのルチアは圧巻ですね！ 佐藤さんご自身が純粋で聡明な方だからだと思います。

| 小山実稚恵の室内楽・新章 第 2 回 小山実稚恵&矢部達哉&宮田 大

名手たちによる奇跡のトリオ、1 回の演奏会でシューベルト晩年の傑作を 2 曲続けておくりした。



2025 年 2 月 15 日(土)14:00 開演

小山実稚恵(ピアノ) 矢部達哉(ヴァイオリン) 宮田 大(チェロ)

シューベルト:ピアノ三重奏曲 第 1 番 変ロ長調 D898 Op.99/ピアノ三重奏曲 第 2 番 変ホ長調 D929 Op.100

協賛:第一生命保険株式会社

【来場者の声】

- ・名手三人による熱演の盛り上がり、室内楽の醍醐味を味わえました。大好きなシューベルトのピアノ三重奏曲を 2 曲、一度に堪能できて最高の日でした。

宮田 大 Dai-versity 第3回 ～舞踊と伝統

日本を代表するチェリスト・宮田 大が多様性を表現するシリーズ「Dai-versity」の3回目。“舞踊と伝統”をキーワードに、様々なジャンルのスペシャリスト達が宮田 大の呼びかけにより集った。琉球舞踊、津軽三味線、バレエ、クラシック……伝統を軸に自由自在な表現力をもつ、革新／核心的なアーティストたちが行う一期一会のセッション。



©大窪道治



©大窪道治



©大窪道治



©大窪道治

2025年3月29日(土)14:00 開演

宮田 大(チェロ) 堀内将平(バレエ/K-BALLET TOKYO プリンシパル)

宮城茂雄(琉球舞踊) 上妻宏光(津軽三味線) 関 聡(打楽器) 西尾真実(ピアノ)

【めぐり会う、東洋と西洋】

プロコフィエフ:「子供のための音楽」より「行進曲」Op.65-10 (宮田)

篠田大介:絃弦相搏(げんげんそうはく) (宮田、上妻)

ピアソラ(伊賀拓郎編):「タンゴの歴史」より「ナイトクラブ 1960」(宮田、上妻)

ホーナー(伊賀拓郎編):

映画「タイタニック」より「三等船室でのアイリッシュパーティー」(宮田、上妻)

村松崇継:紙について思う僕のいくつかのこと (宮田、西尾、関)

ピアソラ:オブリビオン (宮田、宮城、関、西尾/振付・宮城茂雄)

沖縄民謡(鶴見幸代編):浜千鳥 (宮田、宮城、上妻、関、西尾)

【対話する、バレエと音楽】

ファリャ:バレエ音楽「恋は魔術師」より (宮田、西尾、関)

パントマイム／悩ましい愛の歌／恐怖の踊り／情景／狐火の歌／魔法の輪
／火祭りの踊り

ドビュッシー:月の光 (宮田、西尾、堀内/振付・堀内将平)

ドビュッシー:小組曲 (宮田、西尾、関、堀内《堀内の出演・振付はIV.のみ》)

I. 小舟にて／II. 行列／III. メヌエツト／IV. バレエ

協賛:第一生命保険株式会社

助成:中央区文化推進事業助成「文化創造・発信事業」

【来場者の声】

・普通には聞かない・観ることのない組み合わせの共演の数々、どれも素晴らしかったです。琉球舞踊は初めて見たのですが、オブリビオンの静かで叙情的な旋律に合わせた繊細な手の表情と内面の思いが凝縮したゆっくりとした動きに、感動して涙がこぼれました。バレエとドビュッシーは、音楽が紡ぐ糸を体の動きが絡めとっていくように見えていました。とても贅沢で豊かな時間で、宮田さんの丁寧な解説も良かったです。

・ジャンルの異なる演奏や舞に、新たな発見もあり、良いコンサートでした。

・宮田さんのこのプログラムは前回も聴きましたが、いろんなジャンルの楽器や芸能とのコラボレーションが想像以上の音色やステージを繰り広げ、とても楽しい時間を過ごせます。

【関連企画】三味線体験会～「さくら」を弾いてみよう！

東京オリンピック・パラリンピック選手村跡地エリアにオープンした中央区立晴海地域交流センター「はるみらい」にて、特に晴海地区に住む方(小・中学生歓迎)に、日本伝統の楽器や楽譜に触れ、邦楽に親しみを持ってもらい、プロの演奏家の技術と芸術性の高さを実感してもらった。

| クアルテット・ウィークエンド

室内楽の中でも最も繊細かつ奥深いジャンルの一つである弦楽四重奏にスポットをあて、旬の団体をセレクトして紹介します。

| ボルドー国際弦楽四重奏コンクール 2022 優勝記念ツアー レオンコロ弦楽四重奏団



2024 年 4 月 27 日(土)14:00 開演

レオンコロ弦楽四重奏団[ヨナタン・昌貴・シュヴァルツ／アメリー・コジマ・ヴァルナー
(ヴァイオリン) 近衛麻由(ヴィオラ) ルカス・実・シュヴァルツ(チェロ)]

ウェーベルン:弦楽四重奏のための緩徐楽章

シューベルト:弦楽四重奏曲 第 9 番 ト短調 D173

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第 7 番 ヘ長調 Op.59-1「ラズモフスキー第 1 番」

協賛:第一生命保険株式会社

【来場者の声】

・個々の繊細な音から、細かい動きまで手に取るように伝わって来て、演奏も素晴らしいし、ホールも良いんだらうなと思いました。この若いカルテットのこれから先がとても楽しみです。また聴きたいです。

・素晴らしい演奏でした。カルテットの新境地を創造する若者たちです。

| ハンシェル・クアルテット



2024 年 9 月 23 日(月祝)14:00 開演

ハンシェル・クアルテット[クリストフ・ハンシェル／ダニエル・ベル(ヴァイオリン) モニカ・ハンシェル(ヴィオラ) マティアス・バイヤー＝カルツホイ(チェロ)]

メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第 3 番 二長調 Op.44-1

シューベルト:弦楽四重奏曲 第 13 番 イ短調 D804「ロザムンデ」

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第 9 番 ハ長調 Op.59-3「ラズモフスキー第 3 番」

協賛:三菱地所株式会社

| クアルテット・インテグラ



2025 年 1 月 11 日(土)14:00 開演

クアルテット・インテグラ[三澤響果／菊野凜太郎(ヴァイオリン) 山本一輝(ヴィオラ)
パク・イエウン(チェロ)]

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第 3 番 二長調 Op.18-3

バルトーク:弦楽四重奏曲 第 3 番 Sz.85 BB93

ブラームス:弦楽四重奏曲 第 3 番 変ロ長調 Op.67

協賛:三菱地所株式会社

【来場者の声】

・本日の演奏は 3 曲とも素晴らしい演奏でしたが、特にバルトークは圧巻でした。昨年の 2 番もすごい演奏でしたが、本日の集中度の高さ、高い緊張感、新鮮な情熱、それでいて格調が高い、滅多に聞けない素晴らしい瞬間を味わえた事は大変貴重なものでした。

・ベートーヴェンは洗練の極み、バルトークはスリリング、ブラームスはヴィオラの快楽。至高のアンサンブルを聞かせていただきました。

｜ クアルテット・エクセルシオ×ほのカルテット



2025 年 3 月 1 日(土)14:00 開演

クアルテット・エクセルシオ

〔西野ゆか／北見春菜(ヴァイオリン) 吉田有紀子(ヴィオラ) 大友 肇(チェロ)〕

ほのカルテット

〔岸本萌乃加／林 周雅(ヴァイオリン) 長田健志(ヴィオラ) 蟹江慶行(チェロ)〕

メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第 3 番 二長調 Op.44-1 (ほのカルテット)

コルンゴルト:弦楽四重奏曲 第 2 番 変ホ長調 Op.26 (クアルテット・エクセルシオ)

エネスコ:弦楽八重奏曲 八長調 Op.7

主催:認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール 主催:認定 NPO 法人エク・プロジェクト
協賛:三菱地所株式会社

【来場者の声】

・ほのカルテットの若々しくエネルギッシュかつ繊細な演奏と、クアルテット・エクセルシオの円熟味のある演奏を存分に味わいました。八重奏は音の厚みと迫力がすごく、凄まじい熱量で涙が出ました。

｜ ウェールズ弦楽四重奏団～ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート



2025 年 3 月 9 日(日)14:00 開演

ウェールズ弦楽四重奏団

〔崎谷直人／三原久遠(ヴァイオリン) 横溝耕一(ヴィオラ) 富岡廉太郎(チェロ)〕

ウェールズ・アカデミー第 3 期生

クアルテット・リコルド

〔米岡結姫／松本陽輝(ヴァイオリン) 井上麗香(ヴィオラ) 金 叙賢(チェロ)〕

クアルテット・アチェロ

〔平井美羽／清水伶香(ヴァイオリン) 菊田萌子(ヴィオラ) 松蔭ひかり(チェロ)〕

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第 5 番 イ長調 Op.18-5

クアルテット・リコルド〔米岡結姫／松本陽輝(ヴァイオリン) 井上麗香(ヴィオラ) 金 叙賢(チェロ)〕

シューマン:弦楽四重奏曲 第 3 番 イ長調 Op.41-3

クアルテット・アチェロ〔平井美羽／清水伶香(ヴァイオリン) 菊田萌子(ヴィオラ) 松蔭ひかり(チェロ)〕

ブラームス:弦楽四重奏曲 第 2 番 イ短調 Op.51-2

ウェールズ弦楽四重奏団〔崎谷直人／三原久遠(ヴァイオリン) 横溝耕一(ヴィオラ) 富岡廉太郎(チェロ)〕

協賛:三菱地所株式会社

【来場者の声】

・アカデミー2組の堂々たる演奏に、元気を沢山頂きました。ウェールズのブラームスは圧巻の一言。皆様のアカデミー生へのあたたかい眼差しも印象的でした。

｜ ウェールズ・アカデミー公開レッスン

おおよそ 1 か月に 1 回のペースで行っていたレッスンの様子を、一般の方にもご覧いただく機会を設けた。別途、動画を YouTube でも公開。ロングバージョンとショートバージョンの 2 本を作成し、合計で約 7,700 回再生された(2025 年 7 月現在)

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



「ライフサイクルコンサート」 ごほうびクラシック

音楽で心や体をリフレッシュしてもらいたいという思いを込めお届けするシリーズ。

協賛：アフラック生命保険株式会社

「ごほうびクラシック」 第 9 回 村治佳織／村治佳織&ほのカルテット



【昼の部 村治佳織 ギター・リサイタル】

2024 年 5 月 5 日(日)14:00 開演

村治佳織(ギター)

イングランド民謡(カッティング編):グリーンズリーブス

レノン／マッカートニー(武満徹編):イエスタデイ

ブリテン:ノクターナル Op.70

ハリソン(セルシエル編):ヒア・カムズ・ザ・サン

レノン／マッカートニー(武満徹編):ミッシェル

ダウランド:涙のパヴァーヌ P15

作者不詳:4 つのスコットランド古謡

ダウランド:ファンタジー P1



【夜の部 村治佳織&ほのカルテット】

2024 年 5 月 5 日(日)18:00 開演

村治佳織(ギター) ほのカルテット[岸本萌乃加／林 周雅(ヴァイオリン) 長田健志(ヴィオラ) 蟹江慶行(チェロ)]

ファリャ:「7 つのスペイン民謡」より「ムーア人の織物」「ポロ」 (ヴァイオリン、ギター)

ピアソラ:「タンゴの歴史」より「ナイトクラブ 1960」 (ヴァイオリン、ギター)

ヴィラ＝ロボス:

ブラジル風バツハ 第 5 番より第1楽章アリア(カンティレーナ) (チェロ、ギター)

ニャタリ:チェロとギターのためのソナタより第 1 楽章／第 3 楽章 (ヴィオラ、ギター)

ブローウェル:ギター五重奏曲



開演前の座ったままで可能なストレッチコーナー

【来場者の声】

・村治佳織さんのギターに興味を持って参加しました。南米を中心とする作曲家の作品が、カルテットとギターがすごく合っていて良かったです。

「ごほうびクラシック」 第 10 回 LEO 箏リサイタル



2024 年 6 月 22 日(土)14:00 開演

LEO(箏) ロー磨秀(ピアノ)

宮城道雄:「手事」より*

J.S.バツハ:

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第 2 番 二短調 BWV1004 より「アルマンド」*

坂本龍一:andata／1919

今野玲央:DEEP BLUE

ティグラン・ハマシアン:Vardavar

今野玲央:松風* *箏独奏曲

【来場者の声】

・LEO さんのコンサートはいつも新しい発見があり、琴の無限の可能性を感じられます。

| ごほうびクラシック 第11回 加来 徹 バリトン・リサイタル



©越間有紀子



©越間有紀子

2024年11月16日(土)14:00 開演

加来 徹(バリトン) 松岡あさひ(ピアノ) ゲスト:宮地江奈(ソプラノ)

ビゼー:歌劇『カルメン』より「闘牛士の歌」

武満徹:翼／明日ハ晴レカナ、曇リカナ／小さな空

モリコーネ:映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より「愛のテーマ」

マンシーニ:映画『ひまわり』より「失われた愛」

マンシーニ:映画『ティファニーで朝食を』より「ムーン・リバー」

フェイン:映画『慕情』テーマ曲

メノッティ:歌劇『電話』(全1幕・日本語字幕付)

ベン:加来 徹 ルーシー:宮地江奈

【来場者の声】

・前半の歌の数々も素晴らしく、そして後半のオペラ「電話」。楽しくコミカルな世界にひきこまれ夢中に拝見いたしました。

| ごほうびクラシック 第12回 ピアノ・オールスターズ III



北村明日人 ©越間有紀子



中川真耶加 ©越間有紀子



古海行子 ©越間有紀子



内匠 慧 ©越間有紀子

2024年12月15日(日)15:00 開演

北村明日人／中川真耶加／古海行子／内匠 慧(ピアノ) 飯田有抄(司会)

【第1部:リクエスト曲コーナー 一足早いクリスマス・プレゼント】

皆さまからの人気投票で選ばれた曲を、各出演者が2曲ずつ演奏します。

ショパン:ノクターン 第20番 嬰ハ短調 遺作 (北村)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第14番「月光」より 第1楽章 (北村)

ドビュッシー:月の光 (古海)

チャイコフスキー:「四季」Op.37a より 12月「クリスマス」(古海)

ラヴェル:道化師の朝の歌 (内匠)

ブラームス:間奏曲 イ長調 Op.118-2 (中川)

ショパン:ワルツ 第7番 嬰ハ短調 Op.64-2 (中川)

リスト:ラ・カンパネラ (内匠)

【第2部:ピアノの詩人ショパン 名曲の花束】

ショパン:

アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22 (北村)

幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66 (内匠)

バラード 第1番 ト短調 Op.23 (内匠)

ノクターン 第8番 変ニ長調 Op.27-2 (中川)

舟歌 嬰ハ長調 Op.60 (中川)

幻想曲 ヘ短調 Op.49 (古海)

【来場者の声】

・素晴らしいピアニストの方々の豪華な饗宴、まさに年末のご褒美でした。

・リクエストコーナーは、どの曲を弾いてくださるのかワクワクする楽しみがありました。

｜〈ライフサイクルコンサート〉子どもといっしょにクラシック

お子さまとご一緒にお楽しみいただけるコンサートシリーズ。「0～3 歳児のためのコンサート」は人数を限定して第一生命ホールのロビーで実施、ホールでのコンサートは 4 歳以上入場可で実施した(共催公演を除く)。

｜《共催公演》 和楽器で「音楽と絵本」コンサート 日本音楽集団 第 243 回定期演奏会《創立 60 周年記念》



2024 年 9 月 14 日(土)11:00 開演 *0 歳から入場可／14:00 開演 *4 歳以上入場可

日本音楽集団(和楽器オーケストラ)

ゲスト:池羽由(歌・お話) TAP DO![ポケ／畠山真葵(タップダンス)]

福嶋頼秀:わくわく和楽器ワールド

久石譲:映画『となりのトトロ』より「さんぽ」

和楽器紹介コーナー

川崎絵都夫:妖怪組曲

マルコ・マリナンジェリ(相澤洋正編):ジャンボリミッキー!

星野源:ドラえもん

TAP DO! オンステージ

音楽と絵本『めっきらもっきら どおん どん』

(長谷川摂子 作 ふりや なな 画／福音館書店) 背景音楽:福嶋頼秀

中西圭三:ぼよん行進曲

主催:特定非営利活動法人日本音楽集団 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール

助成:文化庁 舞台芸術創造活動活性化事業、独立行政法人 日本芸術文化振興会

後援:公益財団法人 日本伝統文化振興財団／中央区・中央区教育委員会／江東区教育委員会



【来場者の声】

・絵本と和楽器のコラボレーションがとても贅沢で素晴らしかったです！ぜひまた見たいです！

｜クリスマス・オーケストラ・コンサート



2024 年 12 月 7 日(土)10:30 開演／13:30 開演／16:00 開演 *4 歳以上入場可

ARCUS(アルクス)(管弦楽)

[及川博史／高井敏弘／田野倉雅秋／丹羽洋輔／降旗貴雄／松田拓之／山岸 努／岡祐佳里／後藤康／福田俊一郎／村尾隆人(ヴァイオリン) 中村翔太郎／村松 龍／前田柚子／栗林衣李(ヴィオラ) 海野幹雄／西山健一／濱田 遥(チェロ) 市川哲郎／佐藤日那子(コントラバス) 宮崎由美香／工藤美幸(フルート) 神農広樹／多田敦美(オーボエ) 松本健司／高橋美乃(クラリネット) 笹崎雅通／大内秀介(ファゴット) 吉田智就／山下紗季(ホルン) 山本英司／後藤慎介(トランペット) 秋生智之(ティンパニ・打楽器)]

ベートーヴェン:「プロメテウスの創造物」より序曲

シューベルト:八重奏曲より第3楽章

モーツァルト:おもちゃのシンフォニーより第1楽章、第2楽章

アンダーソン:クリスマス・フェスティバル*小学生限定ステージで聴いてみよう(各回 40 名事前申込)

ベートーヴェン:交響曲第7番より第4楽章

グラーバー:きよしこの夜

協賛:第一生命保険株式会社

後援:東京都／中央区・中央区教育委員会／江東区教育委員会

*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



【来場者の声】

・クイズのおかげで、子供が楽器の音の違いに注目できた。ステージの上で聴く体験も良かった。

音楽と絵本コンサート『おまえ うまそうだな』



2025年3月15日(土)14:00 開演 *4歳以上入場可

中川賢一(ピアノ、「音楽と絵本」音楽構成) 鶴木絵里(ソプラノ・朗読)

クワチュール・バー[國末貞仁/山浦雅也/有村純親/小山弦太郎(サクソフォン)]

R. シュトラウス:交響詩「ツァラトストラはかく語りき」より

エルガー:愛のあいさつ

ドビュッシー:月の光

シャーマン兄弟:スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーシャス

サンジュレー:サクソフォン四重奏曲 第1番より 第4楽章

ガーシュウィン:アイ・ガット・リズム

ホルスト:木星(ジュピター)

音楽と絵本「おまえ うまそうだな」(作・絵:宮西達也 ポプラ社)

音楽構成:中川賢一

協賛:第一生命保険株式会社

後援:東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会

*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会

協力:ポプラ社/イベント託児®マザーズ

【来場者の声】

・絵本を読みながら音楽を演奏しているのがとても面白いと思った。楽しい曲やゆったりしたきれいな曲などがあって飽きずに聴けた。

0～3歳児のためのコンサート



【第42回】2024年6月11日(火)・6月12日(水)

各日 10:00～10:45/11:30～12:15/13:20～14:05

*0～1歳児対象/2～3歳児対象と分け各回20組限定

市川友佳子(ヴィオラ) 佐々木大輔(コントラバス) 桃原健一(オーボエ)

松木亜希(トランペット) 富田真以子(打楽器)

【第43回】2024年10月16日(水)・10月17日(木)

各日 10:00～10:45/11:30～12:15/13:20～14:05

*0～1歳児対象/2～3歳児対象と分け各回20組限定

どやどや楽団[田中里枝/富田真以子/蓮實志帆(打楽器)]

【第44回】2025年2月4日(火)・2月5日(水)

各日 10:00～10:40/11:30～12:10 *全ての回が0～3歳児対象、各回30組限定

金子三勇士(ピアノ)

協賛:第一生命保険株式会社

後援:東京都 *東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・奏者が目の前に来てくれるのは0歳でも分かりやすく嬉しいです。

・前回から成長した息子の反応も面白く、私も楽器の音色にとっても癒されました。

・ピアノの音を聴いた時の子供達の純粋な反応を見ることができたのも幸せでした。

共催公演

音楽事務所、演奏団体など、様々な方々で行う公演。ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラは、「室内楽体験講座」も実施した。

第 85 回住友商事ヤング・シンフォニー CLASSIC for KIDS 2024

2024 年 6 月 9 日(日)14:00 開演 *4 歳以上入場可

松原勝也(指揮・ヴァイオリン) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(管弦楽)

サン＝サーンス:ヴァイオリン協奏曲 第 3 番 口短調 Op.61

松原勝也:組曲「キケロ」(春の室内楽体験講座 参加者による演奏)

シューマン:交響曲 第 4 番 二短調 Op.120

第 86 回住友商事ヤング・シンフォニー ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ 秋の名曲コンサート

2024 年 10 月 13 日(日)14:00 開演 *未就学児入場不可

山本祐ノ介(指揮) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(管弦楽)

グリーグ:ホルベルク組曲 Op.40

ボロディン:交響詩「中央アジアの草原にて」

ベートーヴェン:交響曲 第 6 番 へ長調 Op.68 「田園」

主催:住友商事株式会社 共催:認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル「東混八月のまつり 45」

2024 年 8 月 8 日(木)19:00 開演

キハラ良尚(指揮) 寺嶋陸也(ピアノ) 東京混声合唱団(合唱)

林光(作詩:原民喜):混声合唱のための「原爆小景」

林光:宮沢賢治の詩によるソング・アルバム『岩手軽便鉄道の一月』より

三善晃(作詩:谷川俊太郎):混声合唱とピアノのための『その日ーAugust6ー』

林光編曲:混声合唱による『日本抒情歌曲集』より

主催:一般財団法人合唱音楽振興会 共催:認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) 協賛:サントリーホールディングス株式会社

第 15 回ビバホールチェロコンクール第 1 位受賞記念 泉 優志チェロリサイタル



2024 年 12 月 1 日(日)13:30 開演

泉 優志(チェロ) 松本 望(ピアノ)

ドビュッシー:チェロとピアノのためのソナタ 二短調

ヤナーチェク:おとぎ話

ブラームス:チェロとピアノのためのソナタ 第1番 ホ短調 Op.38

ヒンデミット:無伴奏チェロ・ソナタ Op.25-3

メンデルスゾーン:チェロとピアノのためのソナタ 第2番 二長調 Op.58

主催:兵庫県養父市/ビバホールチェロコンクール実行委員会/チェロリサイタル東京実行委員会

共催:認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

後援:一般財団法人日本チェロ協会

2024 年度ホール事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/concert/2024/>



| 2024 年度 コミュニティ活動一覧

活動日		区分／事業名	対象者／時間／出演者	受益者数	ボランティア数
1	①5/18(土) ②5/25(土) ③7/6(土)	レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ クラシック音楽講座 「ルチア」オペラ鑑賞はじめの一步 会場:①②アートはるみギャラリー ③第一生命ホール 主催:中央区	中央区在住・在勤・在学の方／各回120分間 ①②講座 講師:岩田達宗(演出家)／②ゲスト:佐藤美枝子(ソプラノ) ③鑑賞 岩田達宗プロデュース～佐藤美枝子の「ルチア」	①35 ②34 ③38	—
2	5/23(木) 5/24(金)	アウトリーチ 有明西学園アウトリーチ Meet the 和楽器	4年生6クラス／体験45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(3クラスずつ) 日本音楽集団[米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)]	187	2
3	6/7(金)	アウトリーチ 明石小学校アウトリーチ	4年生3クラス／45分間(1クラスずつ) 浜 まゆみ(マリンバ) 小林弘史(打楽器)	100	1
4	6/21(金)	アウトリーチ 日本橋幼稚園アウトリーチ	年少 20分間／年中 30分間／年長 30分間 クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳／清水里彩子(ヴァイオリン) 田口夕莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)](アウトリーチセミナー修了生)	114	1
5	6/25(火)	アウトリーチ 晴海幼稚園アウトリーチ	年中 30分間／年長 30分間 クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳／清水里彩子(ヴァイオリン) 田口夕莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)](アウトリーチセミナー修了生)	72	1
6	7/16(火)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0～5歳児と保護者／30分間(2回) ソーレ・エ・マーレ[新明知美(ピアノ) 藤代優意(ヴァイオリン) 伊藤七生(チェロ) 中須美喜(ソプラノ)]	29	2
7	7/20(土)	第一生命ホール オープンハウス2024	地域住民・音楽愛好家／コンサート 45分間(2回) アウトリーチ公開 30分間(2回) 田村 緑(ピアノ) クワルテット・カノーブス[菊地美奈／富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー受講生)	834	47
8	9/6(金)	アウトリーチ 有馬小学校アウトリーチ	4年生4クラス／45分間(2クラスずつ) 金管五重奏団 バズ・ファイブ[上田じん／野呂紀之(トランペット) 友田雅美(ホルン) 加藤直明(トロンボーン) 石丸薫恵(チューバ)]	109	1
9	9/13(金)	アウトリーチ 久松小学校アウトリーチ	4年生5クラス／45分間(2クラス、3クラスに分けて) 金管五重奏団 バズ・ファイブ[上田じん／野呂紀之(トランペット) 友田雅美(ホルン) 加藤直明(トロンボーン) 石丸薫恵(チューバ)]	150	0
10	9/17(火)	アウトリーチ 豊海小学校アウトリーチ	3年生5クラス／45分間(1クラス1回、2クラス合同2回) 浜 まゆみ(マリンバ) クリス・フロー(パーカッション)	146	1
11	9/18(水)	アウトリーチ 日本橋小学校アウトリーチ	4年生3クラス／45分間(1クラスずつ) 浜 まゆみ(マリンバ) クリス・フロー(パーカッション)	71	2
12	9/19(木)	アウトリーチ 京橋築地小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間(1クラスずつ) 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]	60	1
13	9/20(金)	アウトリーチ 常盤小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間(1クラスずつ) 金子三勇士(ピアノ)	50	1
14	9/20(金)	アウトリーチ マイホーム新川アウトリーチ	通所者／45分間 ミモザ弦楽四重奏団[前田奈緒／高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴィオラ) 印田陽介(チェロ)]	38	1
15	9/25(水)	レクチャー・ワークショップ ロビーコンサート はるみらいで楽しむ「晴れオケ」 会場:はるみらい 地域活動スタジオ 主催:中央区立晴海地域交流センターはるみらい／認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク	地域住民／60分間 晴れオケメンバーによる弦楽四重奏[矢部達哉／渡邊ゆづき(ヴァイオリン) 篠崎友美(ヴィオラ) 富岡廉太郎(チェロ)]	81	2

| 2024 年度 コミュニティ活動一覧

	活動日	区分／事業名	対象者／時間／出演者	受益者数	ボランティア数
16	9/27(金)	トリトン晴れた海のオーケストラ 第15回演奏会 リハーサル見学会	寄付者、音楽愛好家／60分間 トリトン晴れた海のオーケストラ	45	2
17	10/15(火)	アウトリーチ 月島第三小学校アウトリーチ	4年生5クラス／45分間(2クラス、3クラスに分けて) 浜 まゆみ(マリンバ) 小林弘史(打楽器)	125	1
18	①11/2(土) ②11/23(土) ③2025 1/11(土)	レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ クラシック音楽講座 「弦楽四重奏(カルテット)」を楽しもう！ 会場：①②アートはるみギャラリー ③第一生命ホール 主催：中央区	中央区在住・在勤・在学の方／各回120分間 ①②講座 講師：有田 栄(昭和音楽大学教授) ③鑑賞 演奏：カルテット・インテグラ [三澤響果／菊野凜太郎(ヴァイオリン) 山本一輝(ヴィオラ) パク・イエウン(チェロ)]	①32 ②28 ③35	—
19	11/8(金)	アウトリーチ 晴海西小学校アウトリーチ	4年生4クラス／45分間(2クラスずつ) 浜 まゆみ(マリンバ) 小林弘史(打楽器)	120	1
20	11/12(火)	アウトリーチ 豊洲保育園アウトリーチ	年少 20分間／年中 30分間／年長 30分間 鈴木絵由子(ヴァイオリン) 岩根 愛(ヴァイオリン、ヴィオラ) 山田健史(チェロ) 佐々木大輔(コントラバス)	81	1
21	11/13(水)	アウトリーチ 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ	吹奏楽部員ほか／45分間 どやどや楽団(打楽器四重奏)[田中里枝／戸崎可梨／富田真以子／蓮實志帆]	36	1
22	11/19(火)	アウトリーチ 明石幼稚園アウトリーチ	年少～年長／30分間(合同) 鈴木絵由子(ヴァイオリン) 岩根 愛(ヴァイオリン、ヴィオラ) 山田健史(チェロ) 佐々木大輔(コントラバス)	90	0
23	11/22(金)	アウトリーチ 有明小学校アウトリーチ Meet the 和楽器	4年生3クラス／体験45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(合同) 日本音楽集団[原郷 隆(尺八) 喜羽美帆(箏)]	90	0
24	12/3(火)	アウトリーチ 月島第一小学校アウトリーチ Meet the 和楽器	4年生3クラス／体験45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(合同) 日本音楽集団[原郷 隆(尺八) 喜羽美帆(箏)]	98	0
25	12/10(火)	アウトリーチ 晴海こども園アウトリーチ	0～2歳 20分間／年少 20分間／年中～年長 30分間 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]	146	0
26	12/11(水) 12/12(木)	アウトリーチ 有明中学校三味線体験	1年生4クラス／50分間×2回(1クラスずつ) 日本音楽集団より[蓑田弘大／長井麻江(三味線) あかる潤(笛)]	210	2
27	12/16(月)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 第7回「みどりの『わ』交流のつどい」 —都市の緑三賞表彰式— 会場：明治記念館 主催：公益財団法人 都市緑化機構／一般財団法人 第一生命財団	都市の緑三賞受賞者ほか／10分間演奏ほか クワルテット・カノーブス[菊地美奈／富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー受講生)	142	—
28	12/17(火)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 親子で楽しむハッピーコンサート 会場・主催：晴海児童館	未就学児親子／45分間(2回) 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]	166	2
29	12/18(水)	アウトリーチ 三菱地所のShall Weコンサート 東京都立水元小小学園 主催：三菱地所株式会社	肢体部門(中高)、就業技術科(高1)30分間／就業技術科(高2・3)30分間 どやどや楽団(打楽器四重奏)[田中里枝／戸崎可梨／富田真以子／蓮實志帆]	360	—
30	12/19(木)	アウトリーチ 城東小学校アウトリーチ	4年生1クラス／45分間 TANBRASS[松木亜希／永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	29	0

| 2024 年度 コミュニティ活動一覧

	活動日	区分／事業名	対象者／時間／出演者	受益者数	ボランティア数
31	12/23(月)	アウトリーチ 佃島小学校アウトリーチ	4年生5クラス／45分間(1クラス1回、2クラス合同2回) 浜 まゆみ(マリンバ) 小林弘史(打楽器)	125	1
32	12/25(水)	アウトリーチ リハポート明石アウトリーチ	利用者／45分間 どやどや楽団(打楽器四重奏)[田中里枝／戸崎可梨／富田真以子／蓮實志帆]	80	2
33	2025 1/8(水)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0～5歳児と保護者／30分間(2回) 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 古川優貴(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]	26	1
34	2025 1/14(火)	アウトリーチ 晴海中学校吹奏楽部アウトリーチ	吹奏楽部員ほか／45分間 TANBRASS[笠原日向／永井綾子(トランペット) 吉澤夏未(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	15	—
35	2025 1/17(金)	トリトン晴れた海のオーケストラ 第16回演奏会 リハーサル見学会	音楽愛好家(小学生以上)／60分間 トリトン晴れた海のオーケストラ	48	2
36	2025 1/21(火)	アウトリーチ 阪本小学校アウトリーチ	4年生1クラス・5年生1クラス／45分間(1学年ずつ) 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]	57	0
37	2025 1/23(木) 1/24(金)	アウトリーチ 豊洲小学校アウトリーチ Meet the 和楽器	4年生4クラス／体験45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(2クラスずつ) 日本音楽集団[米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)]	140	0
38	2025 1/23(木)	アウトリーチ 豊洲北小学校アウトリーチ	4年生6クラス／45分間(3クラスずつ) TANBRASS[松木亜希／永井綾子(トランペット) 藤田麻理絵(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	183	1
39	2025 1/24(金)	アウトリーチ 常盤小学校アウトリーチ (2023年度実施予定の延期分)	5年生2クラス／45分間(1クラスずつ) 金子三勇士(ピアノ)	43	2
40	2025 1/27(月)	アウトリーチ 明正小学校アウトリーチ	4年生3クラス／45分間(1クラスずつ) クワルテット・カノーブス[菊地美奈／富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー生)	72	—
41	2025 1/28(火)	アウトリーチ 文化教養学園アウトリーチ	0歳～年少 25分間／年中～年長 30分間 竹花千景(ピアノ) 北見春菜(ヴァイオリン) 鶴 友見(ヴィオラ) 田中 愛(チェロ)	100	0
42	2025 2/15(土)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 東京ネットワーク計画 5館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」 会場：東京文化会館小ホール 主催：東京都／公益財団法人東京 都歴史文化財団 東京文化会館	一般・音楽愛好家／20分間 クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳／清水里彩子(ヴァイオリン) 田口夕莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)](アウトリーチセミナー修了生)	470	—
43	2025 2/18(火)	アウトリーチ 銀座中学校特別支援学級アウトリーチ	特別支援学級1～3年生／体験40分間(合同) 鑑賞50分間(合同) 齋藤綾乃／篠崎陽子／藤本亮平(打楽器)	12	2
44	2025 2/21(金)	アウトリーチ 中央小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間(1クラスずつ) クワルテット・カノーブス[菊地美奈／富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー受講生)	50	0
45	2025 2/28(金)	アウトリーチ 晴海保育園アウトリーチ	年少～年長 30分間 クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳／清水里彩子(ヴァイオリン) 田口夕莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)](アウトリーチセミナー修了生)	58	1
46	2025 3/4(火)	アウトリーチ 晴海中学校2年生アウトリーチ	2年生4クラス／50分間(2クラスずつ) どやどや楽団(打楽器)[戸崎可梨／富田真以子／蓮實志帆]	121	1

| 2024 年度 コミュニティ活動一覧

	活動日	区分／事業名	対象者／時間／出演者	受益者数	ボランティア数
47	2025 3/6(木)	アウトリーチ 泰明小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間(1クラスずつ) 田村 緑(ピアノ)	54	0
48	2025 3/7(金) 3/10(月)	アウトリーチ 月島第二小学校アウトリーチ	4年生4クラス、ひだまり学級／45分間(1クラスずつ) 田村 緑(ピアノ)	118	1
49	2025 3/21(金)	アウトリーチ グランクレール ケアレジデンス アウトリーチ 主催:ホームクレールHARUMI FLAG	ケア入居者／45分間 ミモザ弦楽四重奏団[前田奈緒／高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴィオラ) 印田 陽介(チェロ)]	24	—
50	2025 3/21(金)	その他・コミュニティ活動<協力企画> グランクレール シニアレジデンス ディナーコンサート 主催:ホームクレールHARUMI FLAG	シニア入居者／30分間(2回) ミモザ弦楽四重奏団[前田奈緒／高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴィオラ) 印田 陽介(チェロ)]	61	—
51	2025 3/24(月)	ロビーコンサート 第一生命ホールロビーコンサート アウトリーチセミナー講師と受講生による	音楽愛好家／105分間 講師:松原 勝也(ヴィオラで出演) クワルテット・カノーブス[菊地美奈／富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー受講生) クワルテット・アベリア[菊川穂乃佳／清水里彩子(ヴァイオリン) 田口タ莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)](アウトリーチセミナー修了生)	79	2
52	2025 3/27(木)	レクチャー・ワークショップ 宮田大Dai-versity関連講座 三味線&チェロ体験 会場:はるみらい 地域活動スタジオ 主催:中央区立晴海地域交流センターはるみらい／認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク	地域住民(小学4年生以上)／体験60分間 鑑賞15分間 簀田弘大／日吉静永／坂部奨馬／桐生怜奈(三味線)	21	5
合計				5,938	94

*ボランティア数欄の「—」は募集を行わなかった活動。



■トリトン晴れた海のオーケストラ

2回の公演前にリハーサル見学会を開催！

事前申込制で受付をしたところ、あっという間に定員数に達し、指揮者のいない“晴れオケ”がどのようなリハーサルをしているのか、関心度の高さが伺えました。

■2023年12月にオープンした「はるみらい(中央区立晴海地域交流センター)」との共同企画

晴れオケメンバーによるロビーコンサート(写真左)と、三味線&チェロ体験(写真右)を開催しました。



コミュニティ事業 2024 年度 コミュニティ活動

小学校アウトリーチ

抽象的な考え方ができるようになってくる小学 4 年生の時期に、身近で生演奏に触れ、音楽を感じたり、楽しさを体感してもらう。



マリンバ+打楽器・パーカッション

演奏: 浜 まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)

演奏: 浜 まゆみ(マリンバ) クリス・フロアー(パーカッション)

マリンバと様々な打楽器の演奏を聴くだけでなく、間近で見たり、触ったり、演奏に参加したりと自発的に鑑賞してもらうプログラムをお届けした。音楽室の木琴やドラムセットなどの楽器をお借りしての演奏など、身近な楽器を使うことで演奏者と児童の距離をより近くにする事ができた。目の前で演奏の迫力に驚き、近い距離ならではの多くの気づきを得た。ユーモアあふれる曲、技巧的な曲、いろいろな想像ができる曲などどれも児童をひきつけていた。

◎ 6 校にて、45 分間 16 回実施 受益者数: 687 名



金管五重奏

演奏: 金管五重奏団 バズ・ファイブ[上田じん/野呂紀之(トランペット) 友田雅美(ホルン) 加藤直明(トロンボーン) 石丸薫恵(チューバ)]

金管楽器それぞれの音色や特徴に加え、《星条旗よ永遠なれ》を用いてアンサンブルが出来上がる仕組みを説明する等、楽しみながら金管アンサンブルの魅力を知ることができるプログラムをお届けした。児童から「楽器の説明や、ちょっとしたギャグも入れてくれて親しみやすかったです」「金かんクラブにかよっているけれどプロはやっぱりすごくて、あんなふうにふいてみたいな、と思いました」等の感想があった。

◎ 2 校にて、45 分間 4 回実施 受益者数: 259 名



金管五重奏+打楽器

演奏: TANBRASS[松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]

[松木亜希/永井綾子(トランペット) 藤田麻理絵(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]

クラシックに限らず校歌やクリスマス曲、流行曲などバラエティに富んだプログラムを演奏したほか、ホースを使って視覚的に管の長さや音の高低の関係を説明する等、飽きさせない工夫が凝らされていた。また、コロナ禍で中止していた、金管楽器の音の出し方「バズィング」の体験も 5 年ぶりに復活し、その面白さから笑顔になる児童が多く見られた。「元気がでて楽しい気持ちになりました」「最高でした!!」等の感想があった。

◎ 2 校にて、45 分間 3 回実施 受益者数: 212 名



Meet the 和楽器(尺八+箏)

演奏:米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)

演奏:原郷 隆(尺八) 喜羽美帆(箏)

第一生命ホールで共催公演を行っている「日本音楽集団(和楽器オーケストラ)」との協働アウトリーチ。クラスごとの45分間の箏の体験では、初めて箏に触れる児童たちがクラス全員で協力して《さくら》の演奏に取り組んだ。体験後の鑑賞では、箏と尺八のそれぞれのソロやデュオで、古典曲から現代曲までお届けした。「初めてお箏をひいてみて、思ったこともないきれいな音だったのでとてもびっくりした。」「思ったよりも箏のげんを強く押さないと大きくきれいな音が出なかったのもむずかしかった。」「箏の演奏で一番すごいと思ったのは力の使い加減です。」「曲のできた理由や作曲者の生い立ちなどわかりやすく説明してくださってさらに音楽を楽しめました。」「和楽器を弾いている人たちの演奏をもっと聞いてみたい。」等の感想からは、様々な気づきがあったことが伺えた。

◎ 4校にて、体験45分間16回+鑑賞45分間6回実施

受益者数:515名



木管五重奏

演奏:木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]

児童たちは4年生の授業で習った木管楽器たちを目の前にして、非常に興味を持って見たり聴いたりしている様子だった。演奏者の近くについて好きな場所で聴いてよい曲の時には、吹いているところや手の動き、楽器の機能をじっと見て観察していた。「笑顔で楽しそうに吹いていたので、私もおもわず笑顔になってしまいました」「次の音楽会で、心を一つにして自分のたんのうの楽器をがんばりたい」等の感想があった。

◎ 2校にて、45分間4回実施 受益者数:117名



弦楽四重奏

演奏:クワルテット・カノーブス[菊地美奈/富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー生)

*アウトリーチセミナーについては、p.28に掲載

ラヴェルの《弦楽四重奏曲》第1楽章をメインに、児童たちと対話を重ねながらラヴェルの様々な曲や校歌、学校からのリクエスト曲を演奏。弦楽器の魅力、アンサンブルの楽しさ、音楽の味わい方は十人十色で自由だからこそ素晴らしい事を等身大の言葉と演奏でお届けし、児童たちの共感や憧れを集めた。

◎ 2校にて、45分間5回実施 受益者数:122名



ピアノ

演奏:金子三勇士

リスト《ハンガリー狂詩曲第 2 番》や《愛の夢》、ショパン《英雄ポロネーズ》など多彩なプログラムに、じっくりと耳を傾けるだけでなく、鍵盤に近づいて指の動きを観察したり、ピアノの下にもぐって音の響きを体感したりと、好きな場所で自由に音楽と触れ合う体験もしてもらった。また金子さん自身の子ども時代のエピソードや、ピアニストを目指し、その夢を叶えたお話にも、児童は大きな刺激を受けた様子だった。

◎ 2 校にて、45 分間 4 回実施 受益者数:93 名



ピアノ

演奏:田村 緑

月島第二小学校では、曲の背景に関するお話やクイズ、ピアノの仕組みの紹介など、多様なアプローチを通じて音楽への興味を引き出し、演奏をより深く味わってもらう構成となった。「ピアノ 1 台だけで、あんなに心を動かされる、心がおどる演奏ができることを初めて知った」との感想も寄せられた。また、田村緑さん考案の《エルガー体操》では、児童が音楽に合わせて身体を動かし、全身で音楽を感じる体験を楽しんでいた。

◎ 2 校にて、45 分間 6 回実施 受益者数:172 名

アンケート(児童用アンケート集計結果) 実施校:21 校/回答数 1,932 名

- *質問 2 は「Meet the 和楽器」実施 4 校のみ「体験とコンサートを通して、もっと音楽に興味を持ちましたか?」に変更
- *質問 3 は月島第一小学校のアンケート質問から漏れたため 75 名は未回答として集計
- *質問 5 は「Meet the 和楽器」実施 4 校の児童 365 名のみ回答
- *電子アンケートで集計した小学校は 3 校

1.今日のコンサートはどうでしたか?		
とてもよかった	1,717	88.9%
よかった	166	8.6%
ふつう	39	2.0%
あまりよくなかった	5	0.3%
よくなかった	1	0.1%
無回答	4	0.2%
2.コンサートを聞いて、もっと音楽に興味を持ちましたか?		
とても興味を持った	1,072	55.5%
すこし興味を持った	657	34.0%
どちらともいえない	153	7.9%
あまり興味はない	31	1.6%
まったく興味はない	16	0.8%
無回答	3	0.2%
3.もっと色々な音楽を聞いてみたいと思いましたか?		
とても思った	1,354	70.1%
すこし思った	398	20.6%
どちらともいえない	71	3.7%
あまり思わなかった	22	1.1%
まったく思わなかった	8	0.4%
無回答	4	0.2%
未回答	75	3.9%

4.晴海トリトンスクエアの中にある「第一生命ホール」に行ったことがありますか?		
ある	352	18.2%
ない	958	49.6%
わからない	619	32.0%
無回答	3	0.2%
5.お箏の体験はどうでしたか?		
とてもよかった	279	93.6%
よかった	65	21.8%
ふつう	16	5.4%
あまりよくなかった	2	0.7%
よくなかった	0	0.0%
無回答	3	0.2%

| 中学校・高等学校アウトリーチ

自己を模索ながら確立していく年代の中高生に、芸術との出会いを届け、演奏を通して演奏家の生き方や想いを伝える。



| 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ

演奏: どやどや楽団[田中里枝/戸崎可梨/富田真以子/蓮實志帆(打楽器)]

ロック、ポップス、ワールドミュージックなどジャンルを超えた多彩なプログラムを、マリンバ、ヴィブラフォン、スティールパン、ドラムスの他にも、演奏者自身の身体によるボディパーカッションで演奏し、自由に豊かな音楽表現を届けた。また生徒にもリズムで演奏に参加してもらい、一体感のある時間を共有した。

◎ 45 分間 1 回実施 受益者数:36 名



| 有明中学校三味線体験

演奏: 日本音楽集団より[簗田弘大/長井麻江(三味線) あかる潤(笛)]

ほとんどの生徒が楽器を見るのも触るのもプロの演奏を聴くのも初めての中、2日間あることで講師の方々とも積極的にコミュニケーションがとれ、それぞれの上達に達成感、演奏する喜びを感じる事ができた。鑑賞では、講師の方々のそれまでの指導中とはまた違う真剣な表情と迫力ある演奏に圧倒されていた。

◎ 50 分間 8 回実施 受益者数:210 名



| 銀座中学校特別支援学級アウトリーチ

演奏: 齋藤綾乃/篠崎陽子/藤本亮平(打楽器)

特別支援学級の1~3年生を対象に実施。生徒が学校の打楽器を使って自然の音を表現しながら演奏に参加したり、生徒が創作したボディパーカッションを曲中で披露するなど参加型のプログラムを交え、マリンバをはじめ多彩で身近な打楽器が生み出す音楽の豊かさや楽しさを、教室一体となって体感した。

◎ 体験 40 分間・鑑賞 40 分間各 1 回実施 受益者数:12 名



| 晴海中学校 吹奏楽部アウトリーチ

演奏: TANBRASS[笠原日向/永井綾子(トランペット) 吉澤夏未(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(テューバ) 川島佑介(打楽器)]

演奏者が、楽器との出会いや音楽家を志すきっかけのお話を交え演奏。生徒は演奏者を身近に感じるとともに、アンサンブルの魅力に惹き込まれている様子だった。吹奏楽部の生徒による演奏も披露され、アンサンブルの指導も行った。

◎ 45 分間 1 回実施 受益者数:15 名



| 晴海中学校 2 年生アウトリーチ

演奏: どやどや楽団[戸崎可梨/富田真以子/蓮實志帆(打楽器)]

中学2年生を対象に音楽の授業内で実施。打楽器によるパワフルな演奏に、緊張気味だった生徒の間にも次第に笑顔が広がり、トライアングル2本のみで演奏された曲では、音色の変化や響きの掛け合いに惹き込まれている様子だった。

◎ 50 分間 2 回実施 受益者数:121 名

| 幼稚園・保育園・こども園でのアウトリーチ

各園、年齢別に 20～30 分のプログラムを実施。グループごとに「園児たちに音楽を好きになって欲しい」という気持ちが詰まったプログラムをお届けした。アウトリーチセミナー修了生や、若手演奏家支援も兼ねている。



| 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生)

演奏: クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳/清水里彩子(ヴァイオリン) 田口夕莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)]

園児たちの表情や言葉に反応し共感を示すクアルテット・アベリアの雰囲気、園児たちも積極的にコンサートを楽しんでいる様子だった。先生から「アベリアの柔らかい雰囲気、素晴らしい演奏、迫力ある真剣な姿、すべてが子どもたちの心に響いたと思います」等の感想をいただいた。

◎ 3 園にて、20 分間 1 回・30 分間 5 回実施 受益者数:244 名



| 弦楽器

演奏: 鈴木絵由子(ヴァイオリン) 岩根 愛(ヴァイオリン、ヴィオラ) 山田健史(チェロ) 佐々木大輔(コントラバス)

園児たちより大きなコントラバスが登場すると「わ～!」と歓声上がり、園児たちのワクワク感が伝わってきた。知っている曲はにこにこ楽しそうに、はじめて聴く曲も1音も聞き逃すまいと集中して聴いている様子で、幼い子どもなりに音楽を理解しようとしていることが伺えた。

◎ 2 園にて、20 分間 1 回・30 分間 3 回実施 受益者数:171 名



| 木管五重奏

演奏: 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]

クリスマスに近い時期で音楽とともに季節も楽しめるように、チャイコフスキーの《くるみ割り人形》やクリスマスソングなどを演奏した。先生から「毎年、子どもたちがいっしょに歌える曲からクラシック曲まで幅広く演奏していただけてとても楽しみにしています」等の感想をいただいた。

◎ 1 園にて、20 分間 2 回・30 分間 1 回実施 受益者数:146 名



| ピアノ四重奏

演奏: 竹花千景(ピアノ) 北見春菜(ヴァイオリン) 鶴 友見(ヴィオラ) 田中 愛(チェロ)

音楽をいっしょに演奏する楽しさを伝えたいという気持ちを込めてプログラムをお届けした。楽器のお話やトリオでの演奏などもあり、最後のブラームスの《ピアノ四重奏曲》の演奏では、みな、圧倒されたように聴き入っていた。年長クラスはヴァイオリンで演奏者の皆さんとの合奏を披露した。

◎ 1 園にて、25 分間 1 回・30 分間 1 回実施 受益者数:100 名

介護、福祉施設でのアウトリーチ

コンサートホールに足を運ぶ機会の限られる方に、音楽の楽しさや、生演奏の魅力に触れてもらうことを目的として実施。



マイホーム新川アウトリーチ

演奏：ミモザ弦楽四重奏団[前田奈緒／高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴァイオリン) 印田陽介(チェロ)]

特別養護老人ホームへ弦楽四重奏をお届けした。ハイドンやモーツァルトを演奏後、《ふるさと》を歌うコーナーでは、奏者が客席をまわり一人一人とアイコンタクトを取りながら演奏。あたたかな笑顔と拍手に包まれたひと時だった。

◎ 45 分間 1 回実施 受益者数:38 名



リハポート明石アウトリーチ

演奏：どやどや楽団[田中里枝／戸崎可梨／富田真以子／蓮實志帆(打楽器)]

コロナ禍で一旦中止していたが、5 年ぶりに再開することができた。クリスマスにちなんだ曲やリズムに乗って身体を動かしたくなるような曲を中心にお届けした。楽器に付けた装飾も可愛く、クリスマスの一日を楽しんでいた。

◎ 45 分間 1 回実施 受益者数:80 名



グランクレール ケアレジデンス アウトリーチ

演奏：ミモザ弦楽四重奏団[前田奈緒／高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴァイオリン) 印田陽介(チェロ)]

晴海フラッグ内に新しくできた介護施設入居者対象のアウトリーチ。《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》などに耳を傾け、日本の歌は口ずさみ、涙を流しながら聞いてくださる方も。《ラデツキー行進曲》は手拍子で盛り上がった。

◎ 45 分間 1 回実施 受益者数:24 名



子ども発達支援センターゆりのきアウトリーチ

演奏：ソーレ・エ・マール[新明知美(ピアノ) 藤代優意(ヴァイオリン) 伊藤七生(チェロ) 中須美喜(ソプラノ)]

ホールに出かけにくい子ども発達支援センターに通う未就学児に音楽をお届けした。オペラ歌手による本格的な歌声による親しみやすい歌から、ヴァイオリン、チェロ、ピアノによるクラシックの名曲のプログラムで喜んでいただいた。

演奏：木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 古川優貴(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]

木管五重奏の曲から手遊び歌など親子で楽しめるプログラムをお届けした。とくに、シュエットが演奏しながら会場内を歩くと、間近で聴く音楽の迫力に驚いたり、嬉しそうにしたりして楽しんでいる様子だった。

◎ 2 回訪問、30 分間 4 回実施 受益者数:55 名





｜東京都立水元小合学園

演奏: どやどや楽団[田中里枝/戸崎可梨/富田真以子/蓮實志帆(打楽器)]

三菱地所株式会社主催、都内の特別支援学校の生徒を対象にプロの演奏家を派遣する「三菱地所の Shall We コンサート」に出演。生徒の間に入って演奏するなど、打楽器ならではの圧巻のパフォーマンスで魅了。楽器を持った生徒が演奏家の間で共演、その場で手拍子など思い思いの形で参加し音楽を楽しんだ。

◎ 30 分間 2 回実施 受益者数:360 名

｜中央区との連携

中央区が区民の生涯学習の場として主催する「中央区民カレッジ」の連携講座において、クラシック音楽講座を実施した。



｜「ルチア」オペラ鑑賞ははじめの一步

講師: 岩田達宗(演出家)/ゲスト(2 回目): 佐藤美枝子(ソプラノ)

「ルチア」公演の鑑賞に向けて、2 回の事前講座を実施。オペラの歴史やマイクを使わない発声法、今回公演ならではの見どころなど、演出家と主演による解説で、作品への理解を深めるとともに鑑賞への期待が高まった。

◎講座 120 分間 2 回実施、3 回目は公演鑑賞 受益者数:延べ 107 名

*写真は 2 点とも、「ルチア」オペラ鑑賞ははじめの一步の様子



｜「弦楽四重奏(クアルテット)」を楽しもう！

講師: 有田 栄(昭和音楽大学教授)

クアルテット・インテグラの公演をゴールとして、2 回の講座と鑑賞を組み合わせた講座を行った。室内楽の歴史や、作曲家ベートーヴェン、バルトーク、ブラームスの楽曲について学び、鑑賞をより深く感じて頂くことができた。

◎講座 120 分間 2 回実施、3 回目は公演鑑賞 受益者数:延べ 95 名

｜その他、協力企画

｜第 7 回「みどりの『わ』交流のつどい」ー都市の緑三賞表彰式ー

演奏: クアルテット・カノープス[菊地美奈/富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)](アウトリーチセミナー受講生)

一般財団法人第一生命財団が主催・特別協賛する表彰式の式典前に、アウトリーチセミナーを受講中のクアルテットが弦楽四重奏曲を演奏し受賞者に鑑賞してもらったほか、式典中も音楽で花を添えた。

◎ 10 分間演奏ほか 受益者数:142 名



｜親子で楽しむハッピーコンサート

演奏: 木管五重奏シュエット[和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)]

晴海児童館との協働で、児童館内に親子のためのコンサートを開催した。とくに 0~1 歳児親子の参加が多かった。アンケート回答 64 名中 22 名は「トリトンアーツを初めて知った」と回答、活動を知っていただくきっかけにもなった。

◎ 45 分間 2 回実施 受益者数:166 名

第一生命ホール オープンハウス

ホール近隣にお住まいの方や、音楽愛好家にホールを知って頂くことを目的に開催。ホールでのコンサートの他、小学4～6年生を対象とした「間近でできる！ 弦楽四重奏の部屋」、年齢制限を設けずに「ホールまるごと体験」を実施した。いずれも事前申込制。

◎ ホールコンサート	45 分間 2 回実施	受益者数:684名
◎ 弦楽四重奏の部屋	30 分間 2 回実施	受益者数: 22名
◎ ホールまるごと体験	110 分間実施	受益者数:128名

第一生命ホール オープンハウス 2024 2024 年 7 月 20 日(土)



| ホールコンサート 会場:第一生命ホール

田村緑(ピアノ)

[1 回目]11:30～12:15 *4 歳以上入場可

パッヘルベル(田村緑 編曲):ピアノで奏でるパッヘルベルのカノン

モーツァルト:アレグロ K3 トルコ行進曲聴きくらべ

サン＝サーンス:組曲「動物の謝肉祭」より

エルガー:威風堂々第 1 番

[2 回目]16:00～16:45 *小学生以上入場可

フランス民謡:きらきら星 ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」より

エルガー:威風堂々第 1 番



| 間近でできる！ 弦楽四重奏の部屋 会場:リハーサル室

クワルテット・カノーブス

[菊地美奈/富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)]

[1 回目]10:30～11:00 [2 回目]15:00～15:30 *小学 4～6 年生対象

ハイドン:弦楽四重奏曲 ハ長調 Op.76-3 Hob.III-77 「皇帝」より

ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲「春」Op.8-1 第 1 楽章より抜粋



| ホールまるごと体験 会場:第一生命ホール内 13:00～14:50(最終入館は 14:30)

・ハンドベルと奏でるパッヘルベルのカノン(田村緑編曲)

・ステージで写真撮影

・音のふしぎショー！

・舞台裏(バックステージ)ツアー

協賛:第一生命保険株式会社 後援:東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会

*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



上記写真は全て©大窪道治

【来場者の声】

・トルコ行進曲の聴き比べ、サンサーンスの動物謝肉祭の動物ごと、興味深く、子どもたちも考えながら音を感じることができてよかったです。

・ハンドベルでカノンでは、見知らぬ方たちと並んで一音一音順番に鳴らし、ピアノが入って音楽になって、一体になっていった…なんとも感動的な仕上がりでした。

・音の不思議体験も、ハンドベル体験も面白く、ステージ撮影では、なりきり体験できてすべて楽しく、学べて感謝いっぱいです！

| 2024 年度コミュニティ事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/community/2024/>



人材の育成事業 若手演奏家支援

昨年度に引き続き、若手演奏家を対象とした「アウトリーチセミナー」と「ウェールズ・アカデミー」を実施した。

アウトリーチセミナー

◆受講生：クワルテット・カノープス[富田悠介／菊地美奈(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)]

◆目的：「音楽家がコミュニティの中で果たす役割」を、実践を通して考えるためのセミナー。プログラム作りからコミュニティ活動の実践の場を通して、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指すと共に、演奏家としての今後の活動に役立つスキルを身に着ける。

◆内容：2023年度にウェールズ・アカデミーを受講したクワルテット・カノープスが、トリトンアーツのコーディネーターと共にプログラムを考えリハーサルを重ね、トリトンアーツのコミュニティ活動に参加しながら、様々なアプローチを実践する。講師：松原勝也(ヴァイオリン)

・第一生命ホール オープンハウス

事前に内容を検討し、直前の3日間は集中的にセミナーを行い、実際に演奏しながら試行錯誤を繰り返し、プログラムを考えた。ハイドンの《弦楽四重奏曲「皇帝」》やヴィヴァルディの《ヴァイオリン協奏曲「春」》第1楽章より抜粋を取り上げ、演奏しながら入場したり、児童たちの好奇心を高めるようなアプローチで、対話を重ねた。対象は小学4～6年生。(内容はp.27参照)

・都市の緑三賞表彰式(内容はp.26参照)

・小学校アウトリーチ

オープンハウスの経験を活かし、自分たちの伝えたいことをより深く考え、その想いをもとに、リハーサルを重ねて小学4年生向けの対面アウトリーチプログラムに練り直した。(内容はp.21参照)

・第一生命ホール ロビーコンサート～アウトリーチセミナー講師と受講生による

小学校アウトリーチで取り上げたラヴェルの《弦楽四重奏曲》をセミナーの集大成として披露した。(内容はp.29参照)



第一生命ホール オープンハウス©大窪道治

ウェールズ・アカデミー第3期

◆受講生：クワルテット・リコルド[米岡結姫／松本陽輝(ヴァイオリン) 井上麗香(ヴィオラ) 金 叙賢(チェロ)]／クワルテット・アチェロ[平井美羽／清水伶香(ヴァイオリン) 菊田萌子(ヴィオラ) 松蔭ひかり(チェロ)]

◆目的：室内楽への情熱と才能を持つ若手演奏家たちに、アンサンブル能力を高めて次世代の室内楽奏者、弦楽四重奏団として成長してもらうことを目的として、2022年度にウェールズ弦楽四重奏団が立ち上げた。

◆内容：オーディションで選ばれた2組の弦楽四重奏団が、6月から翌年2月までの約9ヶ月間、月に1回程度の頻度でレッスンを受けた。

前半は各団体に課された課題曲を、後半は公演で演奏する曲に取り組み、2025年3月に第一生命ホールで披露した。(内容はp.10参照)

講師：ウェールズ弦楽四重奏団

[崎谷直人／三原久遠(ヴァイオリン) 横溝耕一(ヴィオラ) 富岡廉太郎(チェロ)]

受講生やアカデミー周知のため、YouTubeにてレッスン動画を公開したり、有観客による公開レッスンを行った。



公開レッスンの様子

演奏機会の提供

主に「アウトリーチセミナー」を修了した演奏家に、保育園・幼稚園での子どもを対象としたアウトリーチの機会や、ロビーコンサートでの演奏機会を提供し、実践の場を通してさらなるスキルアップを目指す。

幼稚園・保育園でのアウトリーチ

演奏: クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳/清水里彩子(ヴァイオリン) 田口タ莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)]

◎ 内容は p.24 参照



©T.Tairadate

東京ネットワーク計画 5 館連携若手アーティスト支援

「アフタヌーン・コンサート」 会場: 東京文化会館小ホール

演奏: クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳/清水里彩子(ヴァイオリン) 田口タ莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)]

若手アーティスト支援に力をいれている 5 館(東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場、静岡音楽館 AOI、トリトンアーツ/第一生命ホール)が連携して、若手アーティストとお客様との出会いを結ぶコンサートを開催。解説を交えながら、シューマンの《弦楽四重奏曲 第 2 番》より第 1 楽章やメンデルスゾーンの《弦楽四重奏曲 第 2 番》より第1楽章、第2楽章を演奏した。

◎ アウトリーチ形式にて演奏、20 分間 1 回実施 受益者数: 470 名



第一生命ホール ロビーコンサート

～アウトリーチセミナー講師と受講生による

講師: 松原勝也(東京藝術大学教授)

セミナー受講生: クワルテット・カノーブス[菊地美奈/富田悠介(ヴァイオリン) 古市沙羅(ヴィオラ) 和田ゆずみ(チェロ)]

セミナー修了生: クアルテット・アベリア[菊川穂乃佳/清水里彩子(ヴァイオリン) 田口タ莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)]

受講生は小学校アウトリーチで取り上げたラヴェルの弦楽四重奏をセミナーの集大成として演奏。加えて講師との共演によるモーツァルトの弦楽五重奏曲も一般のお客様に披露した。

修了生は、ホール周辺の保育園、幼稚園、認定こども園でアウトリーチを実践しながらプログラムを磨き(内容は p.24 参照)、このメンバーで演奏を重ねた成果として、東京ネットワーク計画 5 館連携若手アーティスト支援「アフタヌーン・コンサート」で取り上げたメンデルスゾーンの《弦楽四重奏曲 第2番》を全楽章通してお届けした。

【演奏プログラム】

ラヴェル: 弦楽四重奏曲 ヘ長調(クワルテット・カノーブス)

メンデルスゾーン: 弦楽四重奏曲 第2番 Op.13(クアルテット・アベリア)

モーツァルト: 弦楽五重奏曲 第 2 番 K406(松原勝也、クワルテット・カノーブス)

◎ 約 105 分間 1 回実施 受益者数: 79 名

| 人材の育成事業 その他

| サポーター活動

2020 年度以降中止していた年度初めの「サポーター登録会」を再開した。年度通しては新たに 9 名のサポーター登録があり、2025 年 3 月時点での登録者数は 53 名であった。6 月におもてなし研修会を実施し、7 月の「第一生命ホールオープンハウス」では、今年度も 4 名のプロジェクトサポーターと数か月に渡って準備を行った。また、オープンハウスの打上げも再開でき、登録サポーターや第一生命職員のボランティア、演奏家との交流を楽しんだ。年間通しては、公演サポーターで延べ 18 名、コミュニティ活動で延べ 46 名、トリ通の発送やチラシ挟み込み、オーディション受付などの業務で延べ 79 名の参加があった。

目的:2001 年の設立当初より中央区在住・在勤者や音楽愛好家を中心とするボランティア(サポーター)の組織化と支援を目的に活動を行っている。サポーターのきめ細やかな対応や人脈により、子どもから大人まで様々な人々に更に音楽を身近に感じていただき、コミュニティの活性化を図ることも目的としている。

今年度は下記の活動をおこなった。

| 第一生命ホール主催公演のスタッフサポート

第一生命ホールへご来場のお客さまをお迎えする活動。プログラムに挟み込むチラシのセッティングや、開場時のスタッフサポートなど。

| コミュニティ活動のスタッフサポート

コミュニティ活動先で会場設営や楽器運搬、写真・ビデオの撮影、レポート作成など。

| 第一生命ホールオープンハウスの企画・運営

オープンハウスプロジェクトサポーターを組織し、スタッフと共に、主に「ホールまるごと体験」コーナーの企画・準備・運営を行った。当日は、各分担に分かれ、それぞれの経験やスキルを活かして役割を担当した。

| おもてなし研修会

主に第一生命ホール主催公演でお客さまをお迎えするための心構えや、お声がけについて、外部講師(角屋里子)による研修の機会を設けた。また、第一生命ホールのバックステージツアーも行い、ホール内の知識を深めた。当日は 10 名のサポーターが参加した。

| インターンシップ

目的:将来アートマネジメント関連の就業を希望し学んでいる大学生及び大学院生をインターンシップとして受け入れ、トリトンアーツの様々な取り組みを知ってもらいながら、ノウハウをスタッフと共に実践的に学ぶ。

内容:一橋大学大学院、東京藝術大学、桜美林大学から各 1 名を受け入れたが、いずれも学業と調整の結果、活動日数が 1 日~4 日間と少なくなったため、内 2 名は本人の希望により次年度もインターンシップを継続する。

| アートマネジメントに関する外部講師派遣

目的:アートマネジメントを学修できるコースや講座を持つ大学と連携し、関心を持って学ぶ大学生を対象に、企画制作の基礎や、アート NPO、コミュニティ活動などについて、トリトンアーツの様々な活動の実例を紹介しながら講義を行うことで、アートマネジメントのノウハウを広め、人材を育成する。また、芸術活動に携わる団体や施設職員に向けて研修を行うことで、アートマネジメントのノウハウを共有する。

内容:

・プロデューサーとディレクターが、昭和音楽大学で非常勤講師として、4 月から 7 月の前期全 15 回授業「芸術文化と社会 I」を担当した。

・プロデューサーが、7 月に慶應義塾大学の「アート・プロデュース講座」、10 月に小美玉市四季文化館みの〜れ「学びの場」、東京芸術劇場の「芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド キャリアアップゼミ」で講師を務めた。

組織概要 財政決算

役員・職員(2025 年 4 月現在)

理事長	長濱守信
理事	厚地美香子 岩間陽一郎 木村正和 阪本要一 田中早苗 谷川慶吾 町田一雅 田中玲子
監事	安藤夏希 永山妙子
事務局長	浅倉昭彦
事務局次長	大平和代
エグゼクティブ・プロデューサー	田中玲子
職員	櫻井あゆみ 黒澤洋子 宮崎友紀子 三浦美弥子 杉野直博 鈴木友紀 櫛笥邦子

評価委員(2024 年度)

委員長	吉本光宏	文化コモンズ研究所 代表
委員	新井鷗子	横浜みなとみらいホール 館長
	齋藤 望	公益社団法人企業メセナ協議会 プログラム・オフィサー
	田中真実	認定 NPO 法人STスポット横浜 事務局長・副理事長
	丹羽 徹	一般社団法人日本クラシック音楽事業協会 常任理事・事務局長

支援者

正会員	581名(2025 年 4 月現在)
寄付者	154名(2024 年 4 月 1 日～2025 年 3 月 31 日)
特別会員(法人会員)	55 社(2025 年 4 月現在) *五十音順(匿名 4 社)

エステルハージ・サークル会員

アイペット損害保険株式会社	アサヒグループホールディングス	株式会社株式会社 AnPrenergy
SMBC 日興証券株式会社	鹿島建設株式会社	キヤノン株式会社
JP モルガン証券株式会社	清水建設株式会社	第一生命保険株式会社
株式会社第一ビルディング	第一フロンティア生命保険株式会社	大和証券株式会社
株式会社竹中工務店	ドイツ銀行グループ	日本物産株式会社
ネオファースト生命保険株式会社	野村證券株式会社	BofA 証券株式会社
株式会社ベネフィット・ワン	みずほ証券株式会社	三菱 UFJ モルガン・スタンレー証券株式会社
モルガン・スタンレーMUFJ 証券株式会社		

ラズモフスキー・サークル会員

アセットマネジメント One 株式会社	アフラック生命保険株式会社	株式会社関電工
株式会社 QOLeap	ケネディクス株式会社	シティグループ証券株式会社
ジャナス・ヘンダーソン・インベスターズ・ジャパン株式会社		株式会社人財アジア
相互住宅株式会社	第一生命カードサービス株式会社	株式会社第一生命経済研究所
第一生命テクノクロス株式会社	第一生命ビジネスサービス株式会社	
第一生命リアルティアセットマネジメント株式会社		第一リース株式会社
大成建設株式会社	大日本印刷株式会社	塚本総業株式会社
東洋埠頭株式会社	公益財団法人都市緑化機構	株式会社日本カストディ銀行
日本建設株式会社	日本建築検査協会株式会社	野村アセットマネジメント株式会社
株式会社晴海コーポレーション	BNP パリバ・グループ	株式会社ビデオプロモーション
株式会社みずほ銀行	みずほリース株式会社	

活動計算書

(2024年4月1日から2025年3月31日まで)

(単位:円)

科 目	金 額
I 経常収益	
1 受 取 会 費	
正会員受取会費	6,190,000
特別会員(法人会員)受取会費	29,000,000
受 取 会 費 計	35,190,000
2 受 取 寄 付 金	
受取寄付金	57,696,356
受 取 寄 付 金 計	57,696,356
3 受 取 助 成 金 等	
受取民間助成金	3,500,000
受取国庫補助金等	4,614,000
受 取 助 成 金 等 計	8,114,000
4 事 業 収 益	
チケット売上高	39,364,250
企画料収入	2,469,114
CD売上高	2,409
販売受取手数料	373,452
トリトン通信広告掲載料	514,800
コミュニティ活動収入	1,604,141
事 業 収 益 計	44,328,166
5 そ の 他 収 益	
受取利息	59,857
雑収入	1,383,987
そ の 他 収 益 計	1,443,844
経 常 収 益 計	146,772,366
II 経常費用	
1 事 業 費	
人件費	47,431,438
その他経費	76,219,656
事 業 費 計	123,651,094
2 管 理 費	
人件費	10,106,866
その他経費	7,281,591
管 理 費 計	17,388,457
経 常 費 用 計	141,039,551
当 期 経 常 増 減 額	5,732,815
III 経常外収益	0
経 常 外 収 益 計	0
IV 経常外費用	0
経 常 外 費 用 計	0
当 期 正 味 財 産 増 減 額	5,732,815
前 期 繰 越 正 味 財 産 額	76,569,165
次 期 繰 越 正 味 財 産 額	82,301,980

貸借対照表

(2025年3月31日現在)

(単位:円)

科 目	金 額
I 資 産 の 部	
1 流 動 資 産	
現金預金	104,101,992
商品	14,454
貯蔵品	126,935
未収入金	5,069,437
売掛金	50,000
前払費用	32,640
流 動 資 産 合 計	109,395,458
2 固 定 資 産	
(1) 基本財産	
工具器具備品	324,132
リース資産	506,000
基 本 財 産 合 計	830,132
(2) その他固定資産	
ソフトウェア	0
固 定 資 産 合 計	830,132
資 産 合 計	110,225,590
II 負 債 の 部	
1 流 動 負 債	
未払金	3,554,537
未払消費税	1,065,200
預り金	391,012
仮受金	0
前受金	16,325,100
流 動 負 債 合 計	21,335,849
2 固 定 負 債	
長期未払金	731,852
退職給与引当金	5,855,909
固 定 負 債 合 計	6,587,761
負 債 合 計	27,923,610
III 正 味 財 産 の 部	
前期繰越正味財産	76,569,165
当期正味財産増減額	5,732,815
正 味 財 産 合 計	82,301,980
負 債 及 び 正 味 財 産 合 計	110,225,590

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク 2024 年度事業報告書

発行 2025 年 8 月

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク

〒104-6005 東京都中央区晴海 1-8-10 晴海アイランド トリトンスクエア X 棟 5 階

TEL:03-3532-5701 FAX:03-3532-5703

<https://triton-arts.net>