

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

事業報告書 2023

トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールは、皆様方の一方ならぬご支援、ご協力をいただきまして、23年目を迎えました。ここまでNPO法人として順調に活動を継続でき、また地域の発展のために微力ながら貢献をできますのも、ひとえに当NPOの趣旨にご賛同いただける皆様方のお力の賜物であり、心より御礼申し上げます。今般、2023年度の事業報告をまとめましたので、ご覧いただきたいと存じます。

2023年度はようやくコロナ禍を脱出し、社会が「With コロナ」を前提に正常化してまいりました。そのような中、私どもは常にお客さまの安全安心を第一に、お客さまのご理解を得ながら、様々な工夫を凝らしてホール公演、コミュニティ活動を精力的に進めてまいりました。おかげをもちまして2023年度は、ホール公演では完売公演も多く多数のお客

さまにご来場いただき、またコミュニティ活動ではコロナ前の活動状況を回復いたしました。

財務面では、相次ぐ物価高騰の影響もあり引き続き厳しい状況ではありましたが、個人正会員、法人会員、寄付者の皆様のご支援により、おかげさまでほぼ収支均衡で運営させることができました。この場をお借りしまして、深く感謝申し上げます。

私たちは、NPOのビジョンである「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」の実現に向け、地域社会に上質な音楽をお届けできるよう、これからもこのビジョン実現に向かって誠心誠意取組んでまいりますので、引き続き皆様のご支援、ご協力をお願い申し上げます。

2024年7月

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク
理事長 長濱 守信

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク（トリトンアーツ）は、2001年東京都より認証を受けたNPO法人です。東京都中央区にある晴海トリトンスクエアの第一生命ホールを拠点とし、2つの柱「第一生命ホールでの公演事業」と「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」を軸に活動しています。私たちの活動は、正会員、特別会員（法人会員）、寄付者、協賛企業、助成団体、サポーター（ボランティア）の皆さまからの支援によって支えられています。お蔭さまで、その運営組織および事業活動が適正であって公益の増進に資する基準に適合したものとして東京都より、2014年11月認定NPO法人に認定されました。

トリトンアーツの主な事業

1. 「第一生命ホールでの公演事業」

トリトンアーツが拠点とする第一生命ホールでのホール公演を年間約30回行っています。

2. 「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」

ホール周辺の地域の皆さまへ音楽をお届けする活動を年間約40回実施しています。常に地域のニーズに耳を傾け、サポーターの協力を得て幅広く柔軟に取り組んでいます。

ビジョン（あるべき姿）

音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現

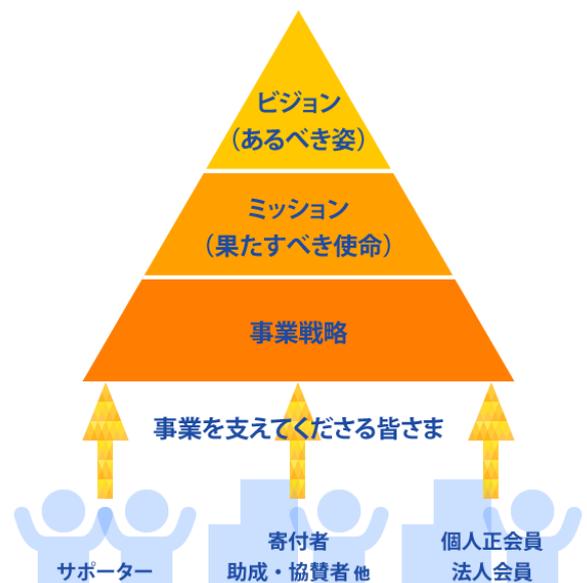
ミッション（果たすべき使命）

音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする

広める：音楽をあらゆる年代、あらゆる層の人に広める

創る：創意工夫した音楽プログラムを創り提供する

育てる：若手演奏家、アートマネジメント人材、文化ボランティア人材を育てる



2023 年度は、新型コロナウイルス感染症が 5 月 8 日に 5 類感染症に移行となったことでガイドラインや様々な制約がなくなり、ようやく日常が戻ってきたと感じられた年でした。コミュニティ活動では一部まだ影響があったものの、ホール公演事業は主催・共催とも 2019 年度以来はじめて延期や中止なく予定どおり実施でき、多くの方と音楽を共有することができました。人々が集まって共に音楽を楽しむという自然で必須の営みが制限されたコロナ禍を経たことで、あらためて私たちのビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現」、ミッション「音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする」の意味するものは大きいと実感しています。ビジョンを共有し支え続けてくださっている会員、寄付者、サポーターの皆さまにはあらためて感謝を申し上げたいと思います。

| ホール公演事業

第一生命ホール主催公演では予定通り 24 公演を行い、チケット売上枚数、売上額ともに前年度をさらに上回る過去最高の数字となりました。チケットデスクの顧客分析からは、リピーターが 65%と、シリーズや複数年単位の企画を楽しみに継続して足を運んでくださるお客さまが多いことがわかります。

ホール専属の「トリトン晴れた海のオーケストラ（晴れオケ）」（コンサートマスター：矢部達哉）は、2027 年のベートーヴェン没後 200 年記念の年に向け 5 年にわたる 2 巡目のベートーヴェン交響曲全曲演奏会を開始しました。ピアニスト小山実稚恵による「小山実稚恵の室内楽・新章」は、矢部達哉（ヴァイオリン）と宮田大（チェロ）とのトリオを核にした室内楽の新シリーズ（5 年間）を満席でスタート、宮田大は自身とチェロの多様性を追求する「Dai-versity」シリーズを 2022 年度から始動していますが、2 年目となる 2023 年度も同じく完売となりました。



トリトン晴れた海のオーケストラ (C) 池上直哉



小山実稚恵の室内楽・新章 (C) 大窪道治



ごほうびクラシック 村治佳織 (C) 大窪道治

同じく 2 年目を迎えた「ごほうびクラシック」シリーズは、村治佳織のソロとデュオをはじめ、東京メトロポリタン・プラス・クインテット、葵トリオ（ピアノ三重奏）、若手ピアニスト 4 人が集った「ピアノ・オールスターズ II」など 4 回の公演を行い、多くの新規のお客さま、そして U25 券で若い層のお客さまにもご来場いただきました。開場時のストレッチコーナー、アフタートーク、キッズ企画、公演動画プレミア公開、トリトン内飲食店クーポン配布など、公演に付随して様々なことを試みています。

「子どもといっしょにクラシック」では、ロビーでの「0～3 歳児のためのコンサート」を年 3 回、ホールで 4 歳以上入場可とするコンサートを年 3 回実施。コロナ禍で歌えない時期が続いた子どもたちのために企画した「心にひびく歌のコンサート」は券売数に課題は残りましたが、合唱と絵本のコラボレーションにも挑戦でき、顧客満足度も非常に高いコンサートとなりました。「クリスマス・オーケストラ・コンサート」は 1 日 3 回公演がほぼ完売、「音楽と絵本コンサート『うきわねこ』」は再演であることも活かして、より充実した内容をおおくりできたと思います。なお、過去の「音楽と絵本」作品から 2023 年度も、「ぴっぽのたび」「おまえうまそうだな」が、地方のホールに企画を提供する形で上演されました。



0～3 歳児のためのコンサート (C) 藤本史昭



音楽と絵本コンサート『うきわねこ』(C) 越間有紀子



ホール開館当初からの「カルテット・ウィークエンド (SQW)」では、若手団体の著しい躍進が印象的でした。日本を代表する常設の弦楽四重奏団カルテット・エクセルシオが若手演奏家と共演する企画は 5 回目となり、その 2 回目で共演したカルテット・インテグラは、その後単独でシリーズを持ち、3 年企画の 2 年目を迎えました。ウェールズ弦楽四重奏団が若手の室内楽奏者、弦楽四重奏団を育成したいと始めた「ウェールズ・アカデミー」は 2 年目となるなど、意義のある企画を継続して提供できていると感じています。



「室内楽ホール de オペラ」では、初めて月 1 回 3 か月連続で「林美智子のモーツァルト／ダ・ポンテ三部作」を実施。新キャストやホール舞台スタッフが一丸となり、第一生命ホールならではのオペラ公演を成功させ、3 作目の「フィガロの結婚」は完売になりました。

三浦一馬 (バンドネオン) 率いる「東京グランド・ソリスト (TGS)」では、巨匠ネストル・マルコーニとの共演が実現、プレミアムコンサートとして初の 2 日連続公演を行い、2 日間とも完売となりました。

「パボラーク・アンサンブル」や、ごほうびクラシックシリーズの「東京メトロポリタン・ブラス・クインテット」や「ピアノ・オールスターズ II」などでは U25 券の券売が伸び、ねらいどおり若い観客を呼び込むことができたと思います。

コミュニティ活動

2023 年度は 41 回 (オープンハウスを入れて 42 回) 実施、コロナ禍前に実施していた病院や介護施設などでまだ実施できない施設が一部あり、実施回数としては 2022 年度と同数となりました。

小学校、中学校でのアウトリーチでは、ご要望を伺って金管五重奏、マリンバ、ピアノ、和楽器体験付きなど様々な内容を提供していますが、2023 年度はコロナ禍で歌えない時期が続いた子どもたちのために歌を希望した小学校が 2 校あり、子どもたちも一緒に歌うことができたことが心に残っています。



若手演奏家がアウトリーチを学ぶ「アウトリーチセミナー」の修了生で組んだ弦楽四重奏では、幼稚園、保育園、認定こども園などでアウトリーチを行い、例年同様に東京文化会館が主催する 4 館 (他は東京芸術劇場、サントリーホール、トリトンアーツ／第一生命ホール) 連携の若手支援コンサートに出演しました。東京オリンピック選手村跡地である「晴海フラッグ」商業施設のオープニングセレモニーでも演奏するなど、修了生に対して様々な演奏の機会を提供できたと思います。「晴海フラッグ」は 2024 年 1 月から入居が始まりましたが、この晴海に最終的には 12,000 人が住む街が誕生することになります。2024 年 4 月に中央区立晴海西小中学校も新設され、我々が地域で求められる活動の幅がさらに広がることは間違いなく、今後何ができるか楽しみです。

中央区と連携した「中央区民カレッジ」では例年通り公演 (パボラーク・アンサンブル) の関連講座を実施したほか、デビュー講座、卒業式でも「アウトリーチセミナー」修了生が活躍しました。

以上のように、ホール公演事業とコミュニティ活動の 2 本の柱、そしてサポーター (ボランティア) やセミナー、アカデミーといった人材育成事業が連携して、大きく変わりゆく中央区晴海を中心とした地域に音楽で貢献できる事業を継続しております。会員、寄付者、サポーターの皆さまには今後とも活動に対してご理解ご支援いただけましたらありがたいと思います。

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク
エグゼクティブプロデューサー／理事 田中玲子

| 2023年度 主催・共催公演一覧

| | 公演日 | 公演名 | 出演者 | 来場者数 | ボランティア数 |
|----|--|---|--|------------|---------|
| 1 | 5/5(金祝) 14:00 | ごほうびクラシック 第5回 村治佳織 ギター・リサイタル | 村治佳織 (ギター) | 683 | 3 |
| 2 | 5/5(金祝) 18:00 | ごほうびクラシック 第5回 村治佳織&村治奏一 ギター・デュオ | 村治佳織/村治奏一 (ギター) | 684 | 2 |
| 3 | 5/7(日) 14:30 | (トリトンアーツ共催公演) 第一生命保険 創立120周年記念特別イベント 国際モーツァルト財団コンサート・コレクション展 モーツァルト・音の旅〜神童が巨匠になるまで | 【第1部】渡邊ゆづき/戸上真里 (ヴァイオリン) 瀧本麻衣子 (ヴィオラ) 森山涼介 (チェロ) 小池郁江 (フルート) 広田智之 (オーボエ) 糸井裕美子 (クラリネット) 【第2部】フランク・シュタートラー (クワッツ・ヴァイオリン) 菅野潤 (ピアノ) ドゥアラ・アディ (第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール小学4年生の部第1位) (チャイルド・ヴァイオリン) | 558 | — |
| 4 | 5/13(土) 14:00 | 室内楽ホールdeオペラ 林美智子セルフ・プロデュース〜モーツァルト/ダ・ポンテ三部作〜林美智子の『コジ』! | 林美智子 (ドラペッラ 日本語台詞台本・構成・演出) 澤畑恵美 (フィオルディリージ) 鶴木絵里 (デスピーナ) 望月哲也 (フェランド) 黒田博 (グリエルモ) 池田直樹 (ドン・アルフォンソ) 河原忠之 (ピアノ) | 386 | 2 |
| 5 | 5/28(日) 14:00 | (トリトンアーツ共催公演) 第83回住友商事ヤング・シンフォニー "CLASSIC for KIDS"2023 主催:住友商事株式会社 | 松原勝也 (指揮・ヴァイオリン) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ (管弦楽) | 509 | — |
| 6 | 6/10(土) 14:00 | 室内楽ホールdeオペラ 林美智子セルフ・プロデュース〜モーツァルト/ダ・ポンテ三部作〜林美智子の『ドン・ジョヴァンニ』! | 林美智子 (ドン・エルヴィーラ 日本語台詞台本・構成・演出) 黒田博 (ドン・ジョヴァンニ) 澤畑恵美 (ドンナ・アンナ) 望月哲也 (ドン・オッターヴィオ) 池田直樹 (レポレッロ) 和下田大典 (マゼット) 鈴木玲奈 (ツェルリーナ) 松中哲平/杉尾真吾/山田大智 (騎士長) 河原忠之 (ピアノ) | 431 | 1 |
| 7 | 7/8(土) 14:00 | 室内楽ホールdeオペラ 林美智子セルフ・プロデュース〜モーツァルト/ダ・ポンテ三部作〜林美智子の『フィガロ』! | 林美智子 (ケルピーノ/バルバリーナ 日本語台詞台本・構成・演出) 後藤春馬 (アルマヴィーヴァ伯爵) 腰越満美 (伯爵夫人) 加未徹 (フィガロ) 鶴木絵里 (スザンナ) 池田直樹 (バルトロ) 竹本節子 (マルチェリーナ) 高橋淳 (ドン・バジリオ/ドン・クルツィオ) 志村文彦 (アントニオ) 河原忠之 (ピアノ) | 614 | 2 |
| 8 | 8/3(木) 10:00/11:30/ 13:20 8/4(金) 10:00/11:30/ 13:20 | 子どもといっしょにクラシック 0〜3歳児と妊婦さんのためのコンサート | 山本有莉 (ヴァイオリン) 田中愛 (チェロ) 桃原健一 (オーボエ) 高橋朋子 (ホルン) 齋藤綾乃 (打楽器) | 107 105 | 2 |
| 9 | 8/9(水) 19:00 | (トリトンアーツ共催公演) 東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり No.44 主催:一般財団法人合唱音楽振興会 | 寺嶋陸也 (指揮・ピアノ) 東京混声合唱団 (合唱) | 266 | — |
| 10 | 8/26(土) 14:00 8/27(日) 14:00 | 三浦一馬 (バンドネオン) 東京グランド・ソロイズツ (TGS) 第7回演奏会 プレミアムコンサート | 東京グランド・ソロイズツ [三浦一馬 (バンドネオン) 石田泰尚 (ソロ・ヴァイオリン) 山本翔平/福留史紘/鈴木浩司/ビルマン聡平/奈須田弦/田村昭博 (ヴァイオリン) 生野正樹/萩谷金太郎 (ヴィオラ) 西谷牧人/弘田徹 (チェロ) 黒木岩寿/高橋洋太 (コントラバス) 大坪純平 (ギター) 石川智 (パーカッション) 山田武彦 (ピアノ)] ネストル・マルコーニ (ゲスト:バンドネオン) | 705 699 | 2 |
| 11 | 9/9(土) 11:00 | 子どもといっしょにクラシック 心にひびく 歌のコンサート | 東京混声合唱団より [松崎さら (コンサートマスター/ソプラノ) 大沢結衣 (ソプラノ) 栗原苑子/小林祐美 (アルト) 平野太一朗/松岡大海 (テノール) 佐々木武彦/下西祐斗 (バス)] 北野悠美 (ピアノ) | 220 | 0 |
| 12 | 9/9(土) 14:00 | 子どもといっしょにクラシック 心にひびく 歌のコンサート | 東京混声合唱団より [松崎さら (コンサートマスター/ソプラノ) 大沢結衣 (ソプラノ) 栗原苑子/小林祐美 (アルト) 平野太一朗/松岡大海 (テノール) 佐々木武彦/下西祐斗 (バス)] 北野悠美 (ピアノ) | 144 | 0 |

| 2023年度 主催・共催公演一覧

| | 公演日 | 公演名 | 出演者 | 来場者数 | ボランティア数 |
|----|--|---|---|-------------------|---------|
| 13 | 9/10(日) 14:00 | ごほうびクラシック 第6回 東京メトロポリタン・プラス・クインテット | 東京メトロポリタン・プラス・クインテット [高橋 敦/中山隆崇 (トランペット) 西 條貴人 (ホルン) 小田桐寛之 (トロンボーン) 佐藤 潔 (チューバ)] | 437 | 2 |
| 14 | 9/16(土) 14:00 | (トリトンアーツ共催公演) 日本音楽集団 第240回定期演奏会 長澤勝俊生誕100年～長澤勝俊の軌跡 主催：特定非営利活動法人日本音楽集団 | 日本音楽集団 (和楽器オーケストラ) 稲田 康/苫米地英一 (指揮) 朴 璐美 (語り) | 246 | — |
| 15 | 10/9(月祝) 14:00 | ごほうびクラシック 第7回 葵トリオ | 葵トリオ [秋元孝介 (ピアノ) 小川響子 (ヴァイオリン) 伊東 裕 (チェロ)] | 589 | 3 |
| 16 | 10/21(土) 14:00 | トリトン晴れた海のオーケストラ 第13回演奏会 ベートーヴェン・ツィクルスI | トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉 (コンサートマスター) | 595 | 1 |
| 17 | 11/25(土) 14:00 | ホルンの室内楽III ハボラーク・アンサンブル | ラデク・ハボラーク (ホルン) ハボラーク・アンサンブル [ミラン・アル＝アシャブ/マルティナ・パチョヴァー (ヴァイオリン) カレル・ウンターミューラー (ヴィオラ) ハナ・ハボラコヴァ (チェロ)] 吉野直子 (ハープ) | 560 | 1 |
| 18 | 11/27(月) 10:20/11:40/ 13:20 11/29(水) 10:00/11:20/ 13:00 | 子どもといっしょにクラシック 0～3歳児のためのコンサート | 内藤歌子 (ヴァイオリン) 松本亜優 (チェロ) 井上紗織 (フルート) 永井 綾子 (トランペット) 富田真以子 (打楽器) | 103 122 | 1 |
| 19 | 12/2(土) 14:00 | 小山実稚恵の室内楽・新章 第1回 小山実稚恵 & 矢部達哉 & 宮田大 | 小山実稚恵 (ピアノ) 矢部達哉 (ヴァイオリン) 宮田 大 (チェロ) | 695 | 3 |
| 20 | 12/3(日) 15:00 | ごほうびクラシック 第8回 年末スペシャル ピアノ・オールスターズII～ピティナ・ピアノコンペティション特級受賞者たち 4人のピアニストが描く「ラフマニノフの肖像」 | 今泉響平/太田糸音/尾崎有飛/桑原志織 (ピアノ) 飯田有抄 (司会/クラシック音楽ファシリテーター) | 311 | 0 |
| 21 | 12/9(土) 14:00 | (トリトンアーツ共催公演) 小倉貴久子《フォルテピアノの世界》第10回記念 公演 2台クラヴィーアのためのコンチェルト 主催：メヌエット・デア・フリュエゲル | 小倉貴久子/川口成彦 (フォルテピアノ) オルケストラ デル モンド デル フォルテピアノ (ピリオド楽器オーケストラ) | 403 | — |
| 22 | 12/10(日) 10:00 13:00 16:00 | 子どもといっしょにクラシック クリスマス・オーケストラ・コンサート | ARCUS (アルクス) (管弦楽) | 502 486 501 | 3 |
| 23 | 2024 1/14(日) 14:00 | トリトン晴れた海のオーケストラ 第14回演奏会 ベートーヴェン・ツィクルスII | トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉 (コンサートマスター) 横山幸雄 (ピアノ) | 580 | 0 |
| 24 | 2024 1/27(土) 14:00 | クアルテット・インテグラ | クアルテット・インテグラ [三澤響果/菊野凜太郎 (ヴァイオリン) 山本一輝 (ヴィオラ) パク・イェウン (チェロ)] | 293 | 3 |
| 25 | 2024 2/4(日) 14:00 | ウェールズ弦楽四重奏団 ～ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート | ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人/三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡廉太郎 (チェロ)] クアルテット・カノーブス [菊地美奈/富田悠介 (ヴァイオリン) 古市沙羅 (ヴィオラ) 和田ゆずみ (チェロ)] | 239 | 3 |
| | 2024 1/8(月祝) 10:30/14:00 1/23 (火) 17:00 | *2/4公演関連企画 ウェールズ・アカデミー公開レッスン | アグノス・クアルテット [窪田隼人/首藤主来 (ヴァイオリン) 中井楓梨 (ヴィオラ) 倉田俊祐 (チェロ)] 山口 絢 (ヴァイオリン) 和田志織 (ヴィオラ) | 12 13 14 | |

| 2023 年度 主催・共催公演一覧

| 公演日 | 公演名 | 出演者 | 来場者数 | ボランティア数 |
|--|---|--|------------|---------|
| 2024 2/16(金) 19:00 | (トリトンアーツ共催公演) 東京混声合唱団第264回定期演奏会 —— 祈り 主催：一般財団法人合唱音楽振興会 | 山田和樹／バーバラ・ドラガン（指揮） 福間光太郎（ピアノ） 東京混声合唱団（合唱） | 448 | — |
| 2024 2/17(土) 14:00 | 宮田大 Dai-versity 第2回 映画音楽と作曲家たち | 宮田 大（チェロ） 山中惇史（ピアノ、編曲） | 723 | 2 |
| 2024 3/2(土) 14:00 | 子どもといっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート『うきわねこ』 | 吉野直子（ハープ） 佐久間由美子（フルート） 川田知子（ヴァイオリン） 村松 龍（ヴィオラ） 遠藤真理（チェロ） 渡辺真理（朗読） | 493 | 0 |
| 2024 3/6(水) 10:00/11:30/ 13:20 3/7(木) 10:00/11:30/ 13:20 | 子どもといっしょにクラシック 0～3歳児のためのコンサート | 松谷萌江（ヴァイオリン） 印田陽介（チェロ） 北岡羽衣（クラリネット） 佐々木匡史（トロンボーン） 齋藤綾乃（打楽器） | 106 130 | 1 |
| 2024 3/16(土) 14:00 | カルテット・エクセルシオ×カルテット・プリマヴェーラ | カルテット・エクセルシオ [西野ゆか／北見春菜（ヴァイオリン） 吉田有紀子（ヴィオラ） 大友 肇（チェロ）] カルテット・プリマヴェーラ [石川未央／岡祐佳里（ヴァイオリン） 多湖桃子（ヴィオラ） 大江 慧（チェロ）] | 289 | 1 |

合計 15,001 38

*ボランティア数欄の「—」は、共催公演のため募集を行わなかった。

| ホール事業 2023 年度 主催・共催公演

| ウィークエンドコンサート

室内楽に最適な音響を持つ第一生命ホールで、週末に定期的にコンサートを楽しんでいただくシリーズ。

三浦一馬（バンドネオン）東京グランド・ソロイツ（TGS）第7回演奏会 プレミアムコンサート

日本を代表するバンドネオン奏者、三浦一馬率いる室内オーケストラによる第7回演奏会。三浦の師匠であり、且つバンドネオン界の巨匠ネストル・マルコーニ氏をゲストに迎えた特別公演。

8月26日（土）14:00 開演／8月27日（日）14:00 開演
東京グランド・ソロイツ（室内オーケストラ）

【三浦一馬（バンドネオン） 石田泰尚（ソロ・ヴァイオリン） 山本翔平／福留史紘／
鈴木浩司／ビルマン聡平／奈須田 弦／田村昭博（ヴァイオリン）
生野正樹／萩谷金太郎（ヴィオラ） 西谷牧人／弘田 徹（チェロ）
黒木岩寿／高橋洋太（コントラバス） 山田武彦（ピアノ）
石川智（パーカッション） 大坪純平（ギター）]

ゲスト：ネストル・マルコーニ（バンドネオン）

《ピアソラ～マルコーニの名曲選》

ピアソラ：フーガと神秘／悪魔のロマンス／天使の死／ブエノスアイレス午前零時／ツィガーヌ・タンゴ／ピオレンタンゴ／鯨（エスクアロ）

マルコーニ：時が満ちて／アトリエ／新聞売りの歩く道のために

ピアソラ：バンドネオン協奏曲「アコンガア」（ダブル・ソリスト版）

協賛：第一生命保険株式会社

【来場者の声】

- ・マルコーニさんの細やかで繊細かつ力強さ、三浦一馬さんのリード、オーケストラのバランスとソロのかけこよさ、すべてに引き込まれました。
- ・今回は前半はたっぷりピアソラ、後半はネストル・マルコーニさんを迎えていつもの TGS とは違った構成でしたが、マルコーニさんの年齢を感じさせない演奏と滑らかなで、鮮やかな音色にじっくり聴き入りました



(C)藤本史昭

室内楽ホール de オペラ 林美智子セルフ・プロデュース～モーツァルト／ダ・ポンテ三部作

林 美智子が日本語台詞台本・構成・演出したダ・ポンテ三部作を再演。全アリアカット、重唱（イタリア語／字幕付）と台詞（日本語）だけで、モーツァルトのアンサンブル・オペラの醍醐味をお届けした。

【室内楽ホール de オペラ ～ 林 美智子の『コジ』！】

5月13日（土）14:00 開演

林 美智子（ドラベツァ 日本語台詞台本・構成・演出） 澤畑恵美（フィオルデリーゼ） 鶴木絵里（デスピーナ） 望月哲也（フェランド） 黒田 博（グリエルモ） 池田直樹（ドン・アルフォンソ） 河原忠之（ピアノ）

モーツァルト：歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』より



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉

【室内楽ホール de オペラ ～ 林 美智子の『ドン・ジョヴァンニ』！】

6月10日（土）14:00 開演

林 美智子（ドンナ・エルヴィーラ 日本語台詞台本・構成・演出） 黒田 博（ドン・ジョヴァンニ） 澤畑恵美（ドンナ・アンナ） 望月哲也（ドン・オッターヴィオ） 池田直樹（レポレッロ） 和下田大典（マゼット） 鈴木玲奈（ツェルリーナ） 松中哲平／杉尾真吾／山田大智（騎士長） 河原忠之（ピアノ）

モーツァルト：歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より



(C)大窪道治



(C)大窪道治



(C)大窪道治

【室内楽ホール de オペラ ～ 林 美智子の『フィガロ』！】

7月8日（土）14:00 開演

林 美智子（ケルビーノ／バルバリーナ 日本語台詞台本・構成・演出） 後藤春馬（アルマヴィーヴァ伯爵） 腰越満美（伯爵夫人） 加来 徹（フィガロ） 鶴木絵里（スザンナ） 池田直樹（バルトロ） 竹本節子（マルチェリーナ） 高橋 淳（ドン・バジリオ／ドン・クルツィオ） 志村文彦（アントニオ） 河原忠之（ピアノ）

モーツァルト：歌劇『フィガロの結婚』より



(C)大窪道治



(C)大窪道治



(C)大窪道治

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化） 独立行政法人日本芸術文化振興会

後援：日本モーツァルト協会

【来場者の声】

- ・長いオペラをどのように演奏するのか楽しみでした。第一生命ホールという室内楽にぴったりのホールで、出演者が親近感を持っての入場。舞台装置椅子の移動だけ。演技も交えた会話のやりとり、陰の声、達者な演技、美声、素晴らしいピアノ、重唱の訳も全部ありよかったです。
- ・ピアノ伴奏のみのシンプルな舞台、コミカルな演出と出演者の華やかな歌声は魅力たっぷりでした。日本語で物語が進むのはやはりわかりやすいです。

トリトン晴れた海のオーケストラ 第13回・第14回演奏会

コンサートマスター矢部達哉率いる、指揮者を置かない室内楽の延長のようなオーケストラ。2027年のベートーヴェン没後200年に向け、2回目のベートーヴェン交響曲全曲演奏会をスタート。

【ベートーヴェン・ツィクルス I】

10月21日（土）14:00 開演

トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター）

【双紙正哉／水谷 晃／北田千尋／小関 郁／塩田 脩／戸上眞里／直江智沙子／福崎雄也／松浦奈々／三原久遠／渡邊ゆづき（ヴァイオリン） 篠崎友美／石田紗樹／瀧本麻衣子／福田道子／村田恵子（ヴィオラ） 山本裕康／清水詩織／森山涼介（チェロ） 吉田 秀／佐野央子（コントラバス） 清水 伶／斎藤光晴（フルート） 広田智之／池田昭子（オーボエ） 三界秀実／糸井裕美子（クラリネット） 岡本正之／岩佐雅美（ファゴット） 西條真人／五十畑勉（ホルン） 高橋 敦／中山隆崇（トランペット） 岡田全弘（ティンパニ）】

ベートーヴェン：「コリオラン」序曲 八短調 Op.62 *水谷晃（コンサートマスター）

モーツァルト：協奏交響曲 変ホ長調 K364 矢部達哉（ヴァイオリン） & 篠崎友美（ヴィオラ） *水谷晃（コンサートマスター）

ベートーヴェン：交響曲 第1番 八長調 Op.21

【ベートーヴェン・ツィクルス II】

2024年1月14日（日）14:00 開演

トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター）

【双紙正哉／小川響子／景澤恵子／塩田 脩／戸上眞里／直江智沙子／福崎雄也／松浦奈々／三原久遠／渡邊ゆづき（ヴァイオリン） 篠崎友美／石田紗樹／福田道子／村田恵子（ヴィオラ） 富岡廉太郎／清水詩織／森山涼介（チェロ） 池松 宏／佐野央子（コントラバス） 小池郁江／斎藤光晴（フルート） 広田智之／大植圭太郎（オーボエ） 三界秀実／糸井裕美子（クラリネット） 岡本正之／山田知史（ファゴット） 西條真人／鈴木 優（ホルン） 高橋 敦／中山隆崇（トランペット） 岡田全弘（ティンパニ）】

横山幸雄（ピアノ）

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19／交響曲 第2番 二長調 Op.36

協賛：第一生命保険株式会社 協賛：晴海トリトンスクエア

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化） 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

- ・皆さんが楽しそうに演奏している姿を見てこちらが幸福感を頂きました。ベートーヴェン1番がこんなに良い曲とは知りませんでした。
- ・ヴィオラの篠崎さんの演奏はとても余裕があって、全てのパートの音を受け止めて、包み込んで、演奏者同士の会話が聞こえるようで素敵でした。心穏やかな心地よい時間をありがとうございます。好きな音色に出会えたことが、とても嬉しいです。
- ・プログラムはこれまで何度となく聴いた名曲ですが、新たな発見と感動の連続でした。



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉

〈トリトンアーツ共催公演〉第一生命保険 創立120周年記念特別イベント

国際モーツァルトフェスティバルコンサート・コレクション展 モーツァルト・音の旅～神童が巨匠になるまで～

第一生命保険が社会貢献活動のひとつとして住家の復元事業に支援を行った作曲家モーツァルトの作品をお届けするイベントを開催。第一生命ホールでの演奏会の企画を依頼され、トリトン晴れた海のオーケストラメンバーが出演するファミリー向けのプログラムをおおくりした。

5月7日（日）14:30 開演

【第1部】晴れオケメンバーによる「親子で楽しむモーツァルトの室内楽」

モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K525 より／フルート四重奏曲 K285 より／オーボエ四重奏曲 K370 より／クラリネット五重奏曲 K581 より
演奏：渡邊ゆづき／戸上眞里（ヴァイオリン） 瀧本麻衣子（ヴィオラ） 森山涼介（チェロ） 小池郁江（フルート） 広田智之（オーボエ） 糸井裕美子（クラリネット）

【第2部】モーツァルトが奏でたヴァイオリンで演奏するヴァイオリン・ソナタ

モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第4番 K9 より（チャイルド・ヴァイオリン）／ヴァイオリン協奏曲 第3番 K216 より（チャイルド・ヴァイオリン）／ピアノ・ソナタ 第12番 K332（ピアノ）／ヴァイオリン・ソナタ 第40番 K454（クロット・ヴァイオリン）

出演：フランク・シュタートラー（クロット・ヴァイオリン） 菅野 潤（ピアノ） ドウアラ・アディ（チャイルド・ヴァイオリン）

主催：第一生命保険株式会社／国際モーツァルトフェスティバル 共催：認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール 後援：オーストリア大使館東京／オーストリア文化フォーラム

協力：一般社団法人東京国際芸術協会／ザルツブルグ市観光局／第一フロンティア生命保険株式会社／ネオファースト生命保険株式会社／株式会社アルファコンサルティング／アセットガーディアン株式会社

ホルンの室内楽 III バボラーク・アンサンブル

世界最高峰のホルン奏者 ラデク・バボラークが、気心知れた仲間たちと共におおくりする公演の3回目。

11月25日(土) 14:00 開演

ラデク・バボラーク (ホルン) ♠

バボラーク・アンサンブル ◆ [ミラン・アル＝アシャブ／マルティナ・パチョヴァー (ヴァイオリン)

カレル・ウンターミュラー (ヴィオラ) ハナ・バボラコヴァ (チェロ)]

吉野直子 (ハープ) ★

ベートーヴェン (バボラーク編) : 弦楽五重奏曲 変ホ長調 Op.4 ♠◆

ヴォルフ (イルジー・トゥルチーク編) : イタリアン・セレナーデ ♠◆★

シベリウス (バボラーク編) : フィンランドのホルン (原曲: 弦楽三重奏曲 ト短調) ♠◆

ブラームス (バボラーク、アスラマス編) : 弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 Op.111 ♠◆

マーラー (バボラーク編) : 交響曲 第5番 より 第4楽章「アダージェット」 ♠◆★

協賛: 第一生命保険株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業
(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・期待をはるかに超えて感激しました。

特にマーラーは会場全体が一体に感じられるような不思議な時間を体験できました。

・ブラームスが、素晴らしかった。ホルンアレンジが良くフィットしていて、原曲の良さが十分引き出されていた。



(C)大窪道治



(C)大窪道治

小山実稚恵の室内楽・新章 第1回 小山実稚恵&矢部達哉&宮田 大

名手たちの想いが響き合い、無限に広がる奇跡のトリオ 新たなレパートリーで「新章」の幕を開けた。

12月2日(土) 14:00 開演

小山実稚恵 (ピアノ) 矢部達哉 (ヴァイオリン) 宮田 大 (チェロ)

ハイドン: ピアノ三重奏曲 ト長調「ジプシー・トリオ」HobXV:25

ゴダーイ: ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲 Op.7

ドヴォルザーク: ピアノ三重奏曲 第4番 ホ短調「ドゥムキー」Op.90, B166

協賛: 第一生命保険株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業
(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・名手お三方の音楽に対する真摯さとともに、合奏する喜びが私たち聴衆にもダイレクトに伝わって、愉悦の時を過ごさせていただきました。

・ゴダーイのデュオの音楽構成の深さ、音色の作り方、ドヴォルザークのトリオのバランス感覚、素晴らしかったです。今後のシリーズも大変楽しみです。



(C)大窪道治

宮田 大 Dai-versity 第2回 映画音楽と作曲家たち

作曲家でもあるピアニスト山中惇史と共に、映画音楽を中心にお届けした。

2024年2月17日(土) 14:00 開演

宮田 大 (チェロ) 山中惇史 (ピアノ、編曲)

坂本龍一 (篠田大介編) : 星になった少年

ピアソラ (山中惇史編) : 天使の組曲

I.天使の導入部 II.天使のミロンガ III.天使の死 IV.天使の復活

ヴォーン・ウィリアムズ/デイヴィッド・マシューズ: 暗愁のパストラル (チェロとピアノ版)

モリコーネ (山中惇史編) : Morricone's Cinema Medley

ジョン・ウィリアムズ (山中惇史編) : John Williams Fantasy Trip

協賛: 第一生命保険株式会社

【来場者の声】

・実に楽しい演奏会でした。おふたりの息もぴったり。曲間のトークも軽妙で、より楽しむためのヒントをいただきました。曲の背景に思いを巡らせながら耳を傾ける時間になりました。



(C)大窪道治

| ごほうびクラシック

音楽で心や体をリフレッシュしてもらいたいという思いを込めお届けするシリーズで、好評につき、今年2年目をむかえた。開場時には、椅子に座ったままできる簡単なストレッチを行い、リラックスした状態で音楽と楽しんでいただいた。

協賛：アフラック生命保険株式会社

協力：YMCメディカルトレーナーズスクール 協力：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）（12/3のみ）

ごほうびクラシック 第5回 村治佳織／村治佳織&村治奏一

昼は村治佳織によるソロの世界、夜は村治佳織&村治奏一による豪華姉弟デュオで、クラシックギターの名曲から映画音楽までおくりした。

【昼の部 村治佳織 ギター・リサイタル】

5月5日（金・祝）14:00 開演

村治佳織（ギター）

村治佳織：バガモヨ〜タンザニアの港町にて〜

ソル：ラルゴ・ノン・タント

メルツ：ハンガリー幻想曲

コスト：秋の木の葉 Op.41-3

イングランド民謡（カッティング編）：グリーンスリーブス

マイヤーズ（J.ウィリアムス編）：映画『ディア・ハンター』より「カヴァティーナ」

ドメニコニ：コyunババ Op.19 より抜粋



【夜の部 村治佳織&村治奏一 ギター・デュオ】

5月5日（金・祝）18:00 開演

村治佳織／村治奏一（ギター）

タレガ（サグレラス編）：アルハンブラの思い出

マリアネッリ（牟岐礼編）：映画『プライドと偏見』より「夜明け」

モリコーネ（鈴木大介編）：映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より「愛のテーマ」

ピアソラ（飯泉昌宏編）：リベルタンゴ

トロイロ（飯泉昌宏編）：ラ・トランペーラ

藤井真吾：「ラブソフィー・ジャパン」より抜粋



【来場者の声】

- ・1部は村治佳織さんをソロで、2部はお二人でそれぞれの音を楽しめて良い構成でした。
- ・二つのギターの音色の違いが実感できてとてもよかったです。美しいひとときでした。
- ・二重奏のハーモニー素敵でした。トークも楽しく、演奏も素晴らしかったです。

ごほうびクラシック 第6回 東京メトロポリタン・ブラス・クインテット

東京都交響楽団、トリトン晴れた海のオーケストラ等でも活躍する凄腕メンバーによる金管五重奏をおくりした。

9月10日（日）14:00 開演

東京メトロポリタン・ブラス・クインテット [高橋 敦／中山隆崇（トランペット）

西條真人（ホルン） 小田桐寛之（トロンボーン） 佐藤 潔（チューバ）]

ブルジョワ：金管五重奏のためのソナタ Op.21

J.S.バッハ（高橋敦編）：オルガン小曲集から「平和と歓喜もて、われは今」BWV616

ウクライナ民謡（高橋敦編）：夢は窓辺を過ぎて

すぎやまこういち（小田桐寛之、高橋敦編）：金管五重奏による「ドラゴンクエスト」より

序曲XI（ドラゴンクエストXI）

愛の旋律（ドラゴンクエストV）

のどかな家並（ドラゴンクエストVII）

大聖堂のある街（ドラゴンクエストVIII）

【来場者の声】

- ・演奏はもちろん素晴らしく、お話も沢山聞いて楽しかったです。
 - 皆さんがサービス精神が旺盛で良かったです。また開催して頂きたいです。
 - ・都響の金管セクションの皆様がアンサンブルをしていると知って、心待ちにしていました。
- 演奏はもちろん、とても満足でした！
- ・金管楽器の響きに包まれて、また楽しいMCがあつて至福の時間でした。
- 楽員さんのお話はなかなか聞く機会が無いので嬉しかったです。



ごほうびクラシック 第7回 葵トリオ

2018年ARDミュンヘン国際音楽コンクールの優勝トリオが、ソロ、デュオも交え、ピアノ三重奏の魅力をお届けした。アフタートークも実施。

10月9日(月・祝) 14:00 開演

葵トリオ [秋元孝介(ピアノ) 小川響子(ヴァイオリン) 伊東 裕(チェロ)]

エルガー：愛の挨拶 (ピアノ三重奏版)
マスネ：タイスの瞑想曲 (ヴァイオリン、ピアノ)
サン＝サーンス：白鳥 (チェロ、ピアノ)
ショパン：華麗なる円舞曲 Op.34-1 (ピアノ)
ラフマニノフ：「悲しみの三重奏曲」第1番 ト短調
メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 第1番 ニ短調 Op.49

【来場者の声】

- ・今回はそれぞれの Solo もあって新たな魅力が満載なプログラムでした。
- ・メンデルスゾーンの1番はよく耳にする人気曲ですが、葵トリオのオリジナリティが感じられ魅力的な演奏でした。



(C)大窪道治



(C)大窪道治



(C)大窪道治



(C)大窪道治

ごほうびクラシック 第8回 年末スペシャル ピアノ・オールスターズ II 4人のピアニストが描く「ラフマニノフの肖像」

ピティナ・ピアノコンペティション特級上位入賞者4名が集い、生誕150周年を迎えたラフマニノフの作品を特集した。

12月3日(日) 15:00 開演

今泉響平/太田糸音/尾崎有飛/桑原志織(ピアノ)

司会：飯田有抄(クラシック音楽ファンリテーター)

【第1部：皆さまのリクエストで決定！ ピアノ名曲の花束】

ショパン：華麗なる大円舞曲 Op.18 (今泉)
ベートーヴェン：ピアノソナタ 第17番 ニ短調「テンペスト」Op.31-2 より 第3楽章 (尾崎)
リスト：超絶技巧練習曲 第8番 ハ短調「狩」 S139/R2b-8 (尾崎)
リスト：ラ・カンパネラ S.141/R.3b-3 (桑原)
J.S.バッハ：インヴェンション 第14番 変ロ長調 BWV 785 (太田)
シューマン＝リスト：献呈 S566/R253 (太田)
ショパン：バラード 第1番 ト短調 Op.23 (今泉)

【第2部：生誕150周年・ラフマニノフの世界】

ラフマニノフ＝ルーウェンサール：ここは素晴らしい場所 (今泉)
J.S.バッハ＝ラフマニノフ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006 より
プレリュード／ガヴョット／ジーク (今泉)
クライスラー＝ラフマニノフ：愛の悲しみ (太田)
ラフマニノフ：前奏曲集 Op.32 より 第5番 ト長調 / 幻想的小品集 Op.3 より
前奏曲 嬰ハ短調「鐘」/ 練習曲集「音の絵」Op.39 より 第5番 変ホ短調 (尾崎)
ラフマニノフ：ピアノソナタ 第2番 変ロ短調 Op.36 より 第2・3楽章 (桑原)
ラフマニノフ：組曲 第2番 Op.17 より ロマンス／タランテラ (太田&桑原)

* 開演前に、ピアノを学ぶ小学生を対象に「キッズ・ステージ体験」を実施。

【来場者の声】

- ・1部のリスト、2部のラフマニノフ、高い技巧と華やかな音色に酔いしました。
- ・応援していきたいピアニストが増えました。



(C)大窪道治



(C)大窪道治



(C)大窪道治



(C)大窪道治

子どもといっしょにクラシック

お子さまと一緒に楽しみいただけるコンサートシリーズ。「0～3 歳児のためのコンサート」は各回 20 組限定で第一生命ホールのロビーで実施。4 歳以上のお子さまが対象のコンサートはホールで実施した。

第 39 回 0～3 歳児と妊婦さんのためのコンサート

8月3日(木) (1) 10:00～* (2) 11:30～ (3) 13:20～* 8月4日(金) (4) 10:00～* (5) 11:30～* (6) 13:20～
山本有莉(ヴァイオリン) 田中愛(チェロ) 桃原健一(オーボエ) 高橋朋子(ホルン) 齋藤綾乃(打楽器)

第 40 回 0～3 歳児のためのコンサート

11月27日(月) (1) 10:20～* (2) 11:40～ (3) 13:20～* 11月29日(水) (4) 10:00～ (5) 11:20～* (6) 13:00～*
内藤歌子(ヴァイオリン) 松本亜優(チェロ) 井上紗織(フルート) 永井綾子(トランペット) 富田真以子(打楽器)

第 41 回 0～3 歳児のためのコンサート

2024年3月6日(水) (1) 10:00～* (2) 11:30～ (3) 13:20～* 3月7日(木) (4) 10:00～ (5) 11:30～* (6) 13:20～*
松谷萌江(ヴァイオリン) 印田陽介(チェロ) 北岡羽衣(クラリネット) 佐々木匡史(トロンボーン) 齋藤綾乃(打楽器)

各回 40 分間、*は 0～1 歳児、無印は 2～3 歳児対象

後援：東京都 *東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます
助成：文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化） 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

- ・0 歳児でも聴きにいただけるコンサートがあることが大変ありがたいです。
- ・子供にはなるべく生の演奏を聴かせたいと思っているのでこういう機会はありません。
- ・小さい子がいるとなかなか演奏会に行けないので私自身の気分転換にもなりました。



クリスマス・オーケストラ・コンサート

12月10日(日) 10:00 開演 / 13:00 開演 / 16:00 開演
ARCUS (アルクス) (管弦楽)

プロコフィエフ：交響曲 第 1 番 二長調「古典」Op.25 より第 1 楽章・第 4 楽章
シュポア：九重奏曲 Op.31 より第 4 楽章
アンダーソン：ワルツィング・キャット / クリスマス・フェスティバル
グラーバー：きよしこの夜

協賛：第一生命保険株式会社
後援：東京都 / 中央区・中央区教育委員会 / 江東区教育委員会 *東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます
助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化） 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

- ・子供とコンサートに行くのは初めてでしたが、親子ともに大変楽しめ、あっという間の 1 時間でした。音楽の楽しさが伝わる進行と曲目で、とても良かったです。



音楽と絵本コンサート『うきわねこ』

2024年3月2日(土) 14:00 開演
吉野直子(ハープ) 佐久間由美子(フルート) 川田知子(ヴァイオリン) 村松 龍(ヴィオラ) 遠藤真理(チェロ) 渡辺真理(朗読)

【第 1 部】 いろいろな楽器の音色を聴いてみよう

グランジャーニー：コロラド・トレイル
モーツァルト：二重奏曲ト長調より第 1 楽章
サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より「白鳥」
モーツァルト：フルート四重奏曲 第 1 番より第 3 楽章
フランセ：五重奏曲 第 1 番より第 2 楽章

【第 2 部】 音楽と絵本『うきわねこ』 音楽構成：吉野直子

絵本をスクリーンに映し出し、生演奏と渡辺真理による朗読とともにお届け
絵本：『うきわねこ』（ぶん：蜂飼耳 / え：牧野千穂 / ブロス新社）

協賛：第一生命保険株式会社
後援：東京都 / 中央区・中央区教育委員会 / 江東区教育委員会 *東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます
助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化） 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

- ・絵本と室内楽がマッチしてとても良かったです！月の光の様子、ワクワクする様子など、音楽が入るとまた世界が変わるなと思いました。



心にひびく 歌のコンサート

2023年9月9日(土) 11:00 開演 / 14:00 開演

東京混声合唱団より(合唱) [松崎ささら(コンサートマスター/ソプラノ) 大沢結衣(ソプラノ) 栗原苑子/小林祐美(アルト) 平野太一朗/松岡大海(テノール) 佐々木武彦/下西祐斗(バス) 北野悠美(ピアノ)]

【11:00 開演(4歳以上入場可)】

手のひらを太陽に(詞:やなせたかし 曲:いずみたく 編曲:森田花央里)

さんぽ(詞:中川李枝子 曲:久石譲)

手遊び歌

・カレーライス(詞:藤島信人 曲:原賢一)

・お腹のへるうた(詞:阪田寛夫 曲:大中恩)

・ゲーテオペーでなにつくろう(詞:不詳 曲:フランス民謡)

ゆりかごのうた(詞:北原白秋 曲:草川信)

音楽と絵本『ぼぼーべ(ぼび)ぼっぷ』(絵:おかざきけんじろう 文:谷川俊太郎 クレヨンハウス刊)

*スクリーンに投影した絵本と「声」のコラボレーション(寺嶋陸也:Vocalise Etude V)

にじ(詞:新沢としひこ 曲:中川ひろたか)

ドレミの歌(日本語詞:ペギー葉山 曲:ロジャース)

幸せなら手をたたこう(日本語詞:木村利人 曲:アメリカ民謡)

ぼよん行進曲(詞:中西圭三・田角有里 曲:中西圭三)

【14:00 開演(小学生以上入場可)】

気球に乗ってどこまでも(詞:東龍男 曲:平吉毅州)

七つの子(詞:野口雨情 曲:本居長世)

紅葉(詞:高野辰之 曲:岡野貞一)

赤とんぼ(詞:三木露風 曲:山田耕筰)

幸せなら手をたたこう(日本語詞:木村利人 曲:アメリカ民謡)

ピリーヴ(詞・曲:杉本竜一)

音楽と絵本『ぼぼーべ(ぼび)ぼっぷ』(絵:おかざきけんじろう 文:谷川俊太郎 クレヨンハウス刊)

*スクリーンに投影した絵本と「声」のコラボレーション(寺嶋陸也:Vocalise Etude V)

ドレミの歌(日本語詞:ペギー葉山 曲:ロジャース)

翼をください(詞:山上路夫 曲:村井邦彦)

協賛:第一生命保険株式会社 後援:東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会 *東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化)) 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・園でも歌っている曲を東混さんに歌って頂くとこんなに美しく響き合うのかと感動しました。人の声に心がしみて涙が出ました。

・手遊びや簡単なダンスもまじえていただき、子どもにとって音楽を身近に感じる良い機会になりました。静かに本格的なハーモニーで魅せてくれたかと思ったら、客席を駆け巡りながら歌ってくれたり、飽きさせない展開で子どもも集中して聞き入っていました。



(C)大窪道治



(C)大窪道治

〈トリトン・アーツ共催公演〉東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混八月のまつり 44

8月9日(水) 19:00 開演

寺嶋陸也(指揮・ピアノ) 東京混声合唱団(合唱)

林光(詩:原民喜):混声合唱のための「原爆小景」 林光(詩:フランソワ・ヴィヨン/訳:天沢退二郎):ロス・カプリチオス

寺嶋陸也(詩:小熊秀雄):霧の夜に-新作委嘱作品 林光編曲:混声合唱による日本抒情歌曲集より 城ヶ島の雨、椰子の実、浜辺の歌 他

主催:一般財団法人合唱音楽振興会

共催:認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援)) 協賛:サントリーホールディングス株式会社

〈トリトン・アーツ共催公演〉東京混声合唱団 第264回定期演奏会 ―― 祈り

2024年2月16日(金) 19:00 開演

山田和樹/バーバラ・ドラガン(指揮) 福岡光太郎(ピアノ) 東京混声合唱団(合唱)

信長貴富:「星の名を知らずにいたい」(新作委嘱作品)/男声合唱とピアノのための「Fragments(フラグメンツ) - 特攻隊戦死者の手記による」

E.エルガー: Agnus Dei (アニヌス・デイ) 「エニグマ変奏曲 Op.36 第9変奏『ニムロッド』より」(*)

S.D. サンドストレーム: The Giver of Stars (*) S. バーバー: Agnus Dei (*)

佐藤真(大木淳夫 作詩):混声合唱のためのカンタータ「土の歌」(*) バーバラ・ドラガン指揮

主催:一般財団法人合唱音楽振興会

共催:認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援)) 協賛:サントリーホールディングス株式会社

カルテット・ウィークエンド

室内楽の中でも最も繊細かつ奥深いジャンルの一つである弦楽四重奏にスポットをあて紹介。ウェールズ弦楽四重奏団は、昨年に続き、若手演奏家を募り、室内楽を演奏するにあたって重要なアンサンブル能力を高めるアカデミーを開催、カルテット・エクセルシオの次世代カルテットとの共演も含め、若い演奏家にクローズアップしておおくりした。

協賛：三菱地所株式会社

主催：認定 NPO 法人エフ・プロジェクト 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール (3/18)

カルテット・インテグラ

ベートーヴェン、バルトーク、ブラームスといった弦楽四重奏における「3 大 B」ともいえる作曲家の作品を順番にお送りするシリーズの第 2 弾。チェロはメンバー交代があり、バク・イエウンが入っておおくりした。

2024 年 1 月 27 日 (土) 14:00 開演

カルテット・インテグラ [三澤響果/菊野凜太郎 (ヴァイオリン) 山本一輝 (ヴィオラ) バク・イエウン (チェロ)]

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 2 番 ト長調 Op.18-2

バルトーク：弦楽四重奏曲 第 2 番 Sz.67 BB75

ブラームス：弦楽四重奏曲 第 2 番 イ短調 Op.51-2

【来場者の声】

- ・大変新鮮で、精緻、丁寧な演奏でした。バルトーク 2 番は特に圧巻。
 - ・弦楽四重奏、初めて聴きました。
- オーケストラの響きに負けずとも劣らず、豊かで美しいハーモニーに魅了されました。息のあった演奏に時のたつのも忘れ、引き込まれてしまいました。



ウェールズ弦楽四重奏団〜ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート

オーディションで選ばれた 2 組のカルテットと 2 名の奏者と共に、約 10 ヶ月間のセミナー (p.26 参照) を経て、その成果を発表する場として公演を行った。

2024 年 2 月 4 日 (日) 14:00 開演

ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人/三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡廉太郎 (チェロ)]

ウェールズ・アカデミー受講生

カルテット・カノープス [菊地美奈/富田悠介 (ヴァイオリン) 古市沙羅 (ヴィオラ) 和田ゆずみ (チェロ)]

アグノス・カルテット [窪田隼人/首藤主来 (ヴァイオリン) 中井楓梨 (ヴィオラ) 倉田俊祐 (チェロ)]

山口 絢 (ヴァイオリン) 和田志織 (ヴィオラ)

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 10 番 変ホ長調 Op.74 「ハーブ」 (カルテット・カノープス)

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 11 番 ヘ短調 Op.95 「セリオーン」 (アグノス・カルテット)

モーツァルト：弦楽四重奏曲 第 14 番 ト長調 K387 「春」 (ウェールズ弦楽四重奏団)

ブラームス：弦楽五重奏曲 第 2 番 ト長調 Op.111

崎谷直人/山口 絢 (ヴァイオリン) 横溝耕一/和田志織 (ヴィオラ) 富岡廉太郎 (チェロ)

【来場者の声 (公演)】

- ・アカデミー生の中でもアグノス・カルテットが素晴らしかったです！今後を楽しみにします！

【来場者の声 (公開レッスン)】

- ・先生たちのご指摘の前もカノープスの方たちは上手と思ったのですが、先生たちのご指摘を受けた後は、さらにかっこよくなってびっくりしました。先生たちの指摘は、別の話し方でも目標といったところが同じなものすごいと思いました。
- ・第一線で活躍なさっていらっしゃる方々から親身にご指導を受け、学生さんたちが活き活きと音楽に取り組んでいる姿を見てとても感激しました。難しいことをわかりやすく、やさしいことを深く、という名言がありますが、先生方のお言葉はまさにそれに相応しく素晴らしかったです。
- ・ひとつの曲を仕上げっていく過程を見せていただくことができ、2 月 4 日はいつもとは違う視点を持って、演奏を楽しむことができそうです。本番当日が今からとても楽しみです。



カルテット・エクセルシオ×カルテット・プリマヴェーラ

2024年に結成30周年を迎えるカルテット・エクセルシオが、期待の次世代カルテットと共演するシリーズを、カルテット・プリマヴェーラとおおくりした。

2024年3月16日(土) 14:00 開演

カルテット・エクセルシオ [西野ゆか/北見春菜(ヴァイオリン) 吉田有紀子(ヴィオラ) 大友 肇(チェロ)]

カルテット・プリマヴェーラ [石川未央/岡祐佳里(ヴァイオリン) 多湖桃子(ヴィオラ) 大江 慧(チェロ)]

ハイドン：弦楽四重奏曲 第79番 二長調 Op.76-5 Hob.III:79「ラルゴ」(カルテット・エクセルシオ)

チャイコフスキー：弦楽四重奏曲 第1番 二長調 Op.11 (カルテット・プリマヴェーラ)

メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲 変ホ長調 Op.20

【来場者の声】

・ベテランと新鋭のコラボ大変良かったです。満足しました。



トロン・アーツ共催公演

音楽事務所、演奏団体など、様々な方々で行う公演。ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラは、「室内楽体験講座」も実施した。

〈トロン・アーツ共催公演〉第83回住友商事ヤング・シンフォニー“CLASSIC for KIDS”2023

5月28日(日) 14:00 開演

松原勝也(指揮、ヴァイオリン) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(管弦楽)

J.シュトラウスII：歌劇「こもり」序曲

松原勝也：空を見上げて(春の室内楽体験講座 参加者による演奏)

ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」他

主催：住友商事株式会社

共催：認定NPO法人トロン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

〈トロン・アーツ共催公演〉日本音楽集団 第240回定期演奏会 長澤勝俊生誕100年～長澤勝俊の軌跡～

9月16日(土) 14:00 開演

日本音楽集団(和楽器オーケストラ) 稲田 康、苫米地英一(指揮) 朴 璐美(語り)

長澤勝俊：人形風土記/大津絵幻想/颯踏/竹取物語

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団

共催：認定NPO法人トロン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) 後援：公益財団法人 日本伝統文化振興財団

〈トロン・アーツ共催公演〉小倉貴久子《フォルテピアノの世界》第10回記念公演 2台クラヴィーアのためのコンチェルト

12月9日(土) 14:00 開演

小倉貴久子/川口成彦(フォルテピアノ) オルケストラ デル モンド デル フォルテピアノ(ピリオド楽器オーケストラ)

J.S.バッハ：2台のクラヴィーアのためのコンチェルト 八短調 BWV1062

C.P.E.バッハ：チェンバロとフォルテピアノのためのコンチェルト 変ホ長調 Wq47/H479

モーツァルト：2台のクラヴィーアのためのフーガ 八短調 K426/2台のクラヴィーアのためのコンチェルト 変ホ長調 K365 (316a)

主催：メヌエット・デア・フリューゲル 共催：認定NPO法人トロン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

助成：公益財団法人朝日新聞文化財団 協賛：glittantique 協力：Ohtagakki Fortepiano、久保田チェンバロ工房

後援：日本モーツァルト愛好会/東京藝術大学音楽学部同声会/日本モーツァルト協会/一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

©2023年度ホール事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/concert/2023/>



2023年度 コミュニティ活動一覧

| 活動日 | 区分/事業名 | 対象者/時間/出演者 | 受益者数 | ボランティア数 |
|-----|--|---|-------------------|---------|
| 1 | アウトリーチ おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会 会場：アートはるみギャラリー 主催：おさんぽ応援団 | 晴海苑、マイホーム晴海等の利用者/45分間 Trio MEZZO [川合ひとみ (メソソプラノ) 村田恵子 (ヴァイオリン) 辻田祐希 (ピアノ)] | 38 | 2 |
| 2 | その他・コミュニティ活動<協力企画> 三菱地所のShall Weコンサート 東京都立清瀬特別支援学校 主催：三菱地所株式会社 | 中学生1～3年生と教職員/45分間 TANBRASS [永井綾子/津守祥三 (トランペット) 高橋朋子 (ホルン) 佐々木匡史 (トロンボーン) 仁藤雄貴 (テューバ) 川島佑介 (打楽器)] | 86 | - |
| 3 | レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ「カレッジ・デビュー講座」 会場：築地社会教育会館 主催：中央区 | 中央区在住・在勤・在学の方/120分間 ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒/高橋 渚 (ヴァイオリン) 高橋 梓 (ヴァイオリン) 印田 陽介 (チェロ)] | 40 | 3 |
| 4 | アウトリーチ 日本橋幼稚園アウトリーチ | 年少 20分間/年中 30分間/年長 30分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織 (ヴァイオリン) 岩澤なぎさ (ヴァイオリン) 松本亜優 (チェロ)] | 66 | 1 |
| 5 | アウトリーチ 晴海幼稚園アウトリーチ | 年中 30分間/年長 30分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織 (ヴァイオリン) 岩澤なぎさ (ヴァイオリン) 松本亜優 (チェロ)] | 91 | 1 |
| 6 | アウトリーチ 月島第二小学校アウトリーチ | 4年生3クラス/45分間 (1クラスずつ) デュオ・ナチュレル [大森智子 (ソプラノ) 田村 緑 (ピアノ)] | 96 | 1 |
| 7 | アウトリーチ 有馬小学校アウトリーチ | 4年生3クラス/45分間 (合同) 金管五重奏団 バス・ファイブ [松山萌/金子美保 (トランペット) 友田雅美 (ホルン) 加藤直明 (トロンボーン) 石丸薫恵 (テューバ)] | 87 | 0 |
| 8 | アウトリーチ 京橋築地小学校アウトリーチ | 4年生2クラス・5年生1クラス/45分間 (1クラスずつ) マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優意/内藤歌子 (ヴァイオリン) 福田道子 (ヴァイオリン) 伊藤七生 (チェロ)] | 83 | 1 |
| 9 | アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのきアウトリーチ | 0～5歳児と保護者/30分間 (2回) 鈴木絵由子 (ヴァイオリン) 岩根 愛 (ヴァイオリン、ヴァイオリン) 山田健史 (チェロ) 佐々木大輔 (コントラバス) | 23 | 1 |
| 10 | 7/22(土) 第一生命ホール オープンハウス2023 | 地域住民・音楽愛好家/コンサート45分間 (2回) アウトリーチ公開30分間 (2回) ソレ・エ・マーレ [新明知美 (ピアノ) 藤代優意 (ヴァイオリン) 伊藤七生 (チェロ) 中須美喜 (ソプラノ)] マホムジカ [永井綾子/入江圭亮 (トランペット) 梶原よし恵 (サクソフーン、フルート) 藤下宗一郎 (トロンボーン) 篠 拓朗 (テューバ) 真船 駿 (ドラム、打楽器)] カルテット・アベリア [菊川穂乃佳/清水里彩子 (ヴァイオリン) 田口夕莉 (ヴァイオリン) 田上史奈 (チェロ)] | 984 | 27 |
| 11 | アウトリーチ 有明西学園アウトリーチ | 4年生6クラス/45分間 (3クラスずつ) 松木亜希/平木 仁 (トランペット) 下田 望 (ピアノ) | 171 | 1 |
| 12 | アウトリーチ マイホーム新川アウトリーチ | 通所者/45分間 とことん！ (打楽器トリオ) [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之] | 30 | 2 |
| 13 | アウトリーチ 豊洲保育園アウトリーチ | 3歳児 20分間/4歳児 30分間/5歳児 30分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織 (ヴァイオリン) 岩澤なぎさ (ヴァイオリン) 松本亜優 (チェロ)] | 123 | 2 |
| 14 | アウトリーチ 豊海小学校アウトリーチ | 4年生5クラス/45分間 (2クラス、3クラスに分けて) とことん！ (打楽器トリオ) [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之] | 149 | 1 |
| 15 | ①10/7(土) ②11/11(土) ③11/25(土) レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ 会場：①②アートはるみギャラリー ③第一生命ホール 主催：中央区 | 中央区在住・在勤・在学の方/各回120分間 ①②講座 講師：有田 栄 (昭和音楽大学教授) /②ゲスト：吉野直子 (ハーブ) ③鑑賞 演奏：ラデク・パボラーク (ホルン) パボラーク・アンサンブル 吉野直子 (ハーブ) | ①25 ②23 ③27 | - |
| 16 | アウトリーチ 明正小学校アウトリーチ | 4年生3クラス/45分間 (1クラスずつ) 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー受講生) カルテット・アベリア [菊川穂乃佳/清水里彩子 (ヴァイオリン) 田口夕莉 (ヴァイオリン) 田上史奈 (チェロ)] | 60 | 2 |

| 2023年度 コミュニティ活動一覧

| 活動日 | 区分/事業名 | 対象者/時間/出演者 | 受益者数 | ボランティア数 |
|-----|---|--|------|---------|
| 17 | 11/7(火) アウトリーチ 久松小学校アウトリーチ | 4年生5クラス/45分間(2クラス、3クラスに分けて) 金管五重奏団 バス・ファイブ [松山 萌/星野朱音(トランペット) 友田雅美(ホルン) 加藤直明(トロンボーン) 石丸薫恵(チューバ)] | 150 | 0 |
| 18 | 11/9(木) アウトリーチ 有明小学校アウトリーチ Meet the 和楽器 | 4年生3クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分(合同) 日本音楽集団 [原郷 隆(尺八) 喜羽美帆(箏)] | 93 | 0 |
| 19 | 11/14(火) アウトリーチ 明石幼稚園アウトリーチ | 年少~年長/30分間(合同) ぶちウインド023 [永井綾子(トランペット) 永井嗣人(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 門馬美智子(アルトサクソ) 川島佑介(打楽器)] | 89 | 0 |
| 20 | 11/20(月) アウトリーチ 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ | 吹奏楽部員ほか/45分間 金管五重奏 雅 [松木亜希/星野朱音(トランペット) 豊田万紀(ホルン) 辻 姫子(トロンボーン) 伊関愛里(チューバ)] | 30 | 1 |
| 21 | 12/5(火) アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのきアウトリーチ | 0~5歳児と保護者/30分間(2回) ぶちウインド023 [永井綾子(トランペット) 永井嗣人(トロンボーン) 門馬美智子(サクソフォン) 本間雅智(チューバ) 川島佑介(打楽器)] | 26 | 0 |
| 22 | 12/11(月) その他コミュニティ活動<協力企画> 第6回「みどりの『わ』交流のつどい」 - 都市の緑三賞表彰式 - 会場: 明治記念館 主催: 公益財団法人都市緑化機構/一般財団法人第一生命財団 | 都市の緑三賞受賞者ほか/10分間演奏ほか ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒/高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴィオラ) 印田陽介(チェロ)] | 120 | - |
| 23 | 12/13(水) 12/14(木) アウトリーチ 有明中学校三味線体験 | 1年生3クラス/50分間×2回(クラスごと) 日本音楽集団より [簗田弘大/新保有生/長井麻江/坂部奨馬/桐生怜奈(三味線)] | 216 | 2 |
| 24 | 12/15(金) アウトリーチ 晴海こども園アウトリーチ | 年少 20分間/年中・年長 30分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織(ヴァイオリン) 岩澤なぎさ(ヴィオラ) 松本亜優(チェロ)] | 118 | 1 |
| 25 | 12/19(火) アウトリーチ 月島第一小学校アウトリーチ Meet the 和楽器 | 4年生3クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞 45分間(合同) 日本音楽集団 [米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)] | 85 | 2 |
| 26 | 12/19(火) その他・コミュニティ活動<協力企画> 三菱地所のShall We コンサート 東京都立八王子東特別支援学校 主催: 三菱地所株式会社 | 小中高生と教員・保護者/50分間 ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒/高橋 渚(ヴァイオリン) 高橋 梓(ヴィオラ) 印田陽介(チェロ)] | 254 | - |
| 27 | 12/20(水) アウトリーチ 城東小学校アウトリーチ | 4年生1クラス/45分間 TANBRASS [松木亜希/津守祥三(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)] | 23 | 1 |
| 28 | 12/21(木) アウトリーチ 阪本小学校アウトリーチ | 4~6年生各1クラス/45分間(合同) 東京混声合唱団 [岡田真弥(ソプラノ) 下西祐斗(バリトン) 北野悠美(ピアノ)] | 63 | 1 |
| 29 | 2024 1/18(木) アウトリーチ 日本橋小学校アウトリーチ | 4年生3クラス/45分間(1クラスずつ) 浜 まゆみ/金丸 寛(マリンバ) | 72 | 0 |
| 30 | 2024 1/19(金) アウトリーチ 豊洲北小学校アウトリーチ | 4年生5クラス/45分間(2クラス、3クラスに分けて) TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)] | 145 | 1 |
| 31 | 2024 1/25(木) 1/26(金) アウトリーチ 豊洲小学校アウトリーチ Meet the 和楽器 | 4年生4クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(2クラスずつ) *学級閉鎖のため実施できなかったクラスあり 日本音楽集団 [原郷 隆(尺八) 喜羽美帆(箏)] | 116 | 0 |
| 32 | 2024 1/29(月) アウトリーチ 晴海保育園アウトリーチ | 4~5歳児 30分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織(ヴァイオリン) 岩澤なぎさ(ヴィオラ) 松本亜優(チェロ)] | 38 | 1 |
| 33 | 2024 1/30(火) アウトリーチ 文化教養学園アウトリーチ | 0歳~年少 25分間/年中・年長 30分間 木管五重奏シュエット [和田桃子(フルート) 村松和奈(オーボエ) 吉川清香(クラリネット) 佐藤文香(ホルン) 栗林愛理(ファゴット)] | 103 | 1 |
| 34 | 2024 1/30(火) アウトリーチ 泰明小学校アウトリーチ | 4年生2クラス/45分間(1クラスずつ) 田村 緑(ピアノ) | 38 | 2 |

| 2023年度 コミュニティ活動一覧

| 活動日 | 区分/事業名 | 対象者/時間/出演者 | 受益者数 | ボランティア数 |
|-----------------------|---|--|--------------|-----------|
| 35 2024 2/9(金) | アウトリーチ 佃島小学校アウトリーチ | 4年生4クラス/45分間 (1クラスずつ) 浜 まゆみ/金丸 寛 (マリンバ) | 114 | 2 |
| 36 2024 2/13(火) | アウトリーチ 月島第三小学校アウトリーチ | 4年生5クラス/45分間 (2クラス、3クラスに分けて) 浜 まゆみ (マリンバ) 小林 拓史 (打楽器) | 165 | 0 |
| 37 2024 2/25(日) | その他コミュニティ活動<協力企画> 東京ネットワーク計画 4館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」 会場：東京文化会館小ホール | 一般・音楽愛好家/20分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織(ヴァイオリン) 岩澤 なぎさ(ヴィオラ) 松本亜優(チェロ)] | 426 | - |
| 38 2024 2/26(月) | アウトリーチ 中央小学校アウトリーチ | 4年生2クラス/45分間 (1クラスずつ) 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー受講生) カルテット・アペリア [菊川穂乃佳/清水里 彩子 (ヴァイオリン) 田口夕莉 (ヴィオラ) 田上史奈 (チェロ)] | 48 | 0 |
| 39 2024 3/1(金) | その他コミュニティ活動<協力企画> ららテラス HARUMI FLAG グランドオープニングセレモニー | 一般・ららテラス来場者/10分間・5分間・5分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織(ヴァイオリン) 岩澤 なぎさ(ヴィオラ) 松本亜優(チェロ)] | 50 | - |
| 40 2024 3/9(土) | その他コミュニティ活動<協力企画> 令和5年度中央区民カレッジ卒業式 会場：月島社会教育会館4階ホール 主催：中央区 | 中央区民カレッジ卒業生/50分間 マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優意/内藤歌子(ヴァイオリン) 市川友佳子(ヴィオラ) 伊藤七生(チェロ)] 北岡羽衣 (クラリネット) | 66 | - |
| 41 2024 3/22(金) | ロビーコンサート 第一生命ホールロビーコンサート アウトリーチセミナー講師と受講生による | 音楽愛好家/105分間 講師：松原 勝也 (ヴィオラで出演) 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー受講生) カルテット・アペリア [菊川穂乃佳/清水里 彩子 (ヴァイオリン) 田口夕莉 (ヴィオラ) 田上史奈 (チェロ)] 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子/安田沙織(ヴァイオリン) 岩澤 なぎさ(ヴィオラ) 松本亜優(チェロ)] | 80 | 2 |
| 42 2024 3/30(土) | アウトリーチ おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会 会場：アートはるみギャラリー 主催：おさんぽ応援団 | 晴海苑、マイホーム晴海等の利用者/45分間 デュオ・ナチュレル[大森智子 (ソプラノ) 田村 緑 (ピアノ)] | 86 | 6 |
| 合計 | | | 5,016 | 68 |

*ボランティア数欄の「-」は募集を行わなかった。

| 2023年度 延期になった活動

| | | | | |
|----------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------|--|
| 1 2024 3/11(月) | アウトリーチ 常盤小学校アウトリーチ | 4年生2クラス/45分間 (1クラスずつ) 金子三勇士 (ピアノ) | 2024年度に延期 | |
|----------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------|--|

| コミュニティ事業 2023年度 コミュニティ活動

| 小学校アウトリーチ

抽象的な考え方ができるようになってくる小学4年生の時期に、身近で生演奏に触れ、音楽を感じたり、楽しさを体感してもらう。

| トランペットとピアノ

演奏：松木亜希/平木 仁 (トランペット) 下田 望 (ピアノ)

「トランペット」と一言でいっても、ナチュラルトランペット、フリーゲルホルン、ピッコロトランペットとさまざまな楽器があり、音色や演奏の仕方も違うことに児童たちは驚いて興味津々に聴いている様子だった。途中で、代表の児童たちにゴムハウスで作った「ホーストランペット」を吹いてもらう体験も実施した。最後に演奏した《トランペット吹きの休日》では音楽の先生も演奏に加わり、児童たちにとって身近な先生の演奏を聴くことによってさらに音楽に興味を持つきっかけとなったのではないかと思う。「5年生になったら吹奏楽部に入りたいと思った」「曲を聴いていろいろなイメージが湧いた」等の感想をもらった。

◎1校にて、45分間2回実施 受益者数：171名



|金管五重奏

演奏：金管五重奏団 バズ・ファイブ [松山 萌／金子美保（トランペット） 友田雅美（ホルン） 加藤直明（トロンボーン） 石丸薫恵（チューバ）] [松山 萌／星野朱音（トランペット） 友田雅美（ホルン） 加藤直明（トロンボーン） 石丸薫恵（チューバ）]

金管楽器それぞれ特色やアンサンブルの魅力について紹介するプログラムをお届けした。児童から「音をきいて泣きそうになったし、とってもすばらしいし、とってもきれいでした」「金管バンドクラブに入っているの、たくさん練習して、バズ・ファイブの人たちのかっこよく吹けるようになりたいです」「CD などだとひびきはあまりつたわってこないのですが、生できくととても体にひびいてきて耳に残る演奏でした」等の感想があり、様々な印象を受け取ってくれたようだ。

◎ 2 校にて、45 分間 3 回実施 受益者数：237 名



|金管五重奏+打楽器

演奏：TANBRASS [松木亜希／津守祥三（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 川島佑介（打楽器）] [松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 川島佑介（打楽器）]

クラシックに限らずジャズや校歌、クリスマス曲などバラエティに富んだプログラムを演奏したほか、ホースを使って視覚的に管の長さや音の高低の関係を説明する等、飽きさせない工夫が凝らされていた。「ホースにマウスピースをつけるだけで音が鳴ってびっくりしました」「いろいろな楽器がそれぞれの役割をはたして、それぞれの楽器が主役だということを知りました」等の児童の感想からも、様々な気づきがあったことが伺えた。

◎ 2 校にて、45 分間 3 回実施 受益者数：168 名



|マリンバ/マリンバ+打楽器

演奏：浜 まゆみ/金丸 寛（マリンバ）

演奏：浜 まゆみ（マリンバ） 小林拓史（打楽器）

マリンバをはじめ、様々な打楽器の演奏を体験（間近で見たり、触ったり、演奏に参加したり）をとおして自発的に鑑賞してもらおうプログラムをお届けした。コロナ渦でも演奏者と児童たちとの距離を近くにする事ができ、目の前での演奏の迫りに最初は驚き、近い距離での演奏だからその多くの気づきを得ていた。ユーモアあふれる曲、技巧的な曲、いろいろな想像ができる曲などどれもが児童たちを惹きつけていた。児童達からは「目の前ですごい迫力だった」「音で気持ちや場面を表しているすごい。」「ボディパーカッションはみんなと一緒にできて楽しかった。」「マレットにたくさんの種類があると知って驚いた。」等の感想があった。

◎ 3 校にて、45 分間 9 回実施 受益者数：351 名



|打楽器トリオ

演奏：とことんトン！ [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之]

マリンバ、タンブリン、スネアドラム、ジャンベ、カホンなど多種多様な打楽器を駆使したアンサンブルで、楽器紹介とそれらの楽器が活躍する曲をボディパーカッションや手拍子など参加型コーナーも交えつつお届けした。音色や音の質感など楽器そのものの魅力はもちろんのこと、時に即興も交えた自在なアンサンブルは非常に雄弁で、驚いたり笑ったりする児童の反応も取り入れつつどンドン展開・変化する演奏に、児童たちは「いまここで音楽が生まれている瞬間」を逃すまいと、高い集中力で鑑賞していた。音楽は対話であることを体現するような 3 人によるアウトリーチだった。

◎ 1 校にて、45 分間 2 回実施 受益者数：149 名



Meet the 和楽器

演奏：原郷 隆（尺八） 喜羽美帆（箏）

演奏：米澤 浩（尺八） 熊沢栄利子（箏）

第一生命ホールでも共催公演を行っている「日本音楽集団（和楽器オーケストラ）」との協働アウトリーチ。クラスごとの45分間の箏の体験では、初めて箏に触れる児童たちがクラス全員で協力して《さくら》の演奏に取り組んだ。体験後の鑑賞では、箏と尺八のそれぞれのソロやデュオで、古典曲から現代曲までお届けした。「もっと体験してみたい！」「日本にはこんなにもいろいろな楽器があることを知った」「音色がとてもよく、音楽を聴きながら情景が浮かびました」「箏の演奏は、途中で箏の柱を動かしたり、左手でいろいろなことをしていたり、歌いながら演奏したりしてすごいと思った」等の感想からは、体験の後に鑑賞をすることで様々な気づきがあることが伺えた。

◎3校にて、体験45分間10回+鑑賞45分間4回実施

受益者数：294名



(C)藤本史昭

歌（ソプラノ）+ピアノ

演奏：デュオ・ナチュレル【大森智子（ソプラノ） 田村 緑（ピアノ）】

コロナ禍でできなかった「歌」の授業。合唱（歌）の授業が再開できることになったので、歌とピアノのコンサートをお届けした。オペラ・アリアやユーモラスな日本語の歌、音楽室に必ずあるピアノの仕組みの解説、ピアノ・ソロ演奏など工夫された多彩なプログラムを届けた。後半、児童が歌を披露し、それまで鑑賞していた歌の表現方法と自分たちの表現の違いについて、奏者より質問を投げかけるとすぐに反応があり、活発な意見がたくさん出た。その後歌うと、先ほどよりもずっと響きあう児童の声が教室中に響いた。「真似をしたら響く声ができるようになって音楽が好きになった」「音楽の授業でたくさんの曲をやりたくなった」等の感想があり、一緒に歌える喜びを実感できたアウトリーチとなった。

◎1校にて、45分間3回実施 受益者数：96名



ピアノ

演奏：田村 緑（ピアノ）

ムソルグスキー《展覧会の絵》について、モチーフとなったハルトマンの絵画も見ながら曲のことを知ってもらい、楽しく演奏を聴いてもらった。また、クイズを交えてピアノの仕組みを説明したり、身体を動かしながら聴く曲や、先生の朗読とピアノの共演での「音楽と絵本」コーナーもあり、盛りだくさんのプログラムとなった。児童からは「音楽や絵を見て、自分がそうぞうしていた音じゃなくて、そこも音楽のいいところだと思いました」「ピアノはだれがひいても同じだと思っていただけ、田村緑さんの演奏をきき、田村さんは演奏するときに心をこめて演奏することで、その気持ちが音に出て、とてもきれいな演奏になっていた」等の感想があった。

◎1校にて、45分間2回実施 受益者数：38名



歌（ソプラノ/バリトン）+ピアノ

演奏：岡田真弥（ソプラノ） 下西祐斗（バリトン） 北野悠美（ピアノ）

第一生命ホールでも共催公演を行っている「東京混声合唱団」からソプラノ、バリトン、ピアノの方にお出でいただきアウトリーチを実施した。バリトンの下西さんは同じ中央区出身ということで地元の話で雰囲気や和ませていた。歌唱指導では、とくに「詩」を意識して歌いましょうという話をすると、とたんに児童たちの表現に変化があった。「歌がうまくなったような気がして、自信ができました」「歌うということは、単に声を出すということではなく、強弱や高低を意識し、そして、思いを込めて言葉をつむぐことだということを感じました。また、歌には作者の思いや伝えたいことが込められていると思いました」等の感想があり、自分も歌うことで深く鑑賞できることにもつながったように思われる。

◎1校にて、45分間1回実施 受益者数：63名



弦楽四重奏

演奏：マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優意／内藤歌子（ヴァイオリン） 福田道子（ヴィオラ） 伊藤七生（チェロ）]

弦楽四重奏の為に書かれた名曲の楽章抜粋と（ポロディン《弦楽四重奏曲第2番》、ハイドン《冗談》、ヤナーチェク《ないしょの手紙》）、児童たちがこれから音楽の授業で学習する予定の《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》を取り上げながら、「楽器それぞれの音色と役割」「弦楽四重奏のサウンド」「指揮者無しのアンプルの極意」「音楽から様々なイメージを自由にでき、人それぞれ」について段階的に紹介し、対話を交えつつ体感してもらった後、最後にベートーヴェンの《ラズモフスキー第1番》より最終楽章をじっくりと味わってもらった。

◎ 1校にて、45分間 3回実施 受益者数：83名



弦楽四重奏（アウトリーチセミナー受講生）

演奏：カルテット・アベリア [菊川穂乃佳／清水里彩子（ヴァイオリン） 田口夕莉（ヴィオラ） 田上史奈（チェロ）]

* アウトリーチセミナーについては、p.26に掲載

シューマン《弦楽四重奏曲第2番》の第1楽章をつかって音楽の実験を重ね（好きな小節番号を児童にその場で選んでもらい、パートごとに弾いたり、テンポやリズムを変えて弾いてみる等）どんなイメージがうかんだか、どうしてその様に聴こえたのかを、児童それぞれの気づきや発見を一つ一つ深める形で自由に意見交換した。歌詞のない器楽曲の自由な味わい方をクラス全員で共有した後、最後にチャイコフスキー《弦楽四重奏曲第1番》の第1楽章をまっさらな気持ちで聴いてもらった。

◎ 2校にて、45分間 5回実施 受益者数：108名



アンケート（児童用アンケート集計結果）

実施校：18校／回答者数：1,718名

* 回答2は「Meet the 和楽器」実施校のみ「体験とコンサートを通して、もっと音楽に興味を持ちましたか？」に変更

* 回答5のみ「Meet the 和楽器」実施3校（298名）を対象とした質問。但し学級閉鎖で体験を行わなかった1クラス（28名）は無回答にカウント

| 1.今日のコンサートはどうでしたか？ | | |
|--------------------|-------|-------|
| とてもよかった | 85.7% | 1,472 |
| よかった | 11.9% | 204 |
| ふつう | 2.0% | 34 |
| あまりよくなかった | 0.2% | 4 |
| よくなかった | 0.1% | 1 |
| 無回答 | 0.2% | 3 |

| 2.コンサートを聞いて、もっと音楽に興味を持ちましたか？ | | |
|------------------------------|-------|-----|
| とても興味を持った | 56.2% | 966 |
| すこし興味を持った | 34.2% | 588 |
| どちらともいえない | 7.0% | 120 |
| あまり興味はない | 1.6% | 27 |
| まったく興味はない | 0.9% | 15 |
| 無回答 | 0.1% | 2 |

| 3.もっと色々な音楽を聞いてみたいと思いましたか？ | | |
|---------------------------|-------|-------|
| とても思った | 72.4% | 1,243 |
| すこし思った | 21.1% | 363 |
| どちらともいえない | 4.2% | 72 |
| あまり思わなかった | 1.3% | 22 |
| まったく思わなかった | 0.8% | 13 |
| 無回答 | 0.3% | 5 |

| 4.「第一生命ホール」に行ったことがありますか？ | | |
|--------------------------|-------|-----|
| ある | 15.9% | 274 |
| ない | 47.1% | 810 |
| わからない | 36.8% | 633 |
| 無回答 | 0.1% | 1 |

| 5.お箏の体験はどうでしたか？ | | |
|-----------------|-------|-----|
| とてもよかった | 73.8% | 220 |
| よかった | 12.8% | 38 |
| ふつう | 2.0% | 6 |
| あまりよくなかった | 0.3% | 1 |
| よくなかった | 1.0% | 3 |
| 無回答 | 10.1% | 30 |

| 幼稚園・保育園・こども園でのアウトリーチ

各園、年齢別に 20～30 分のプログラムを実施。グループごとに「園児たちに音楽を好きになって欲しい」という気持ちが詰まったプログラムをお届けした。アウトリーチセミナー修了生や、若手演奏家支援も兼ねている。

| 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生）

演奏：大庭絃子／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 松本亜優（チェロ）

* アウトリーチセミナーについては、p.26 に掲載

「音楽を聴いて想像してみよう」というテーマで、まずは《ワルツィング・キャット》や《雷鳴と稲妻》など想像しやすい曲を演奏し、音楽を聴いて何かを想像するという経験をしてから、最後に表題のない音楽を聴いて自由に想像を膨らませてもらった。プロコフィエフの《弦楽四重奏曲第 2 番》より第 1 楽章を聴いた子どもたちからは「大きな波みたいだった」「雲の上をうさぎがおさんぼしているみたいだった」という自由な感想をもらった。

◎ 5 園にて、20 分間 3 回・30 分間 8 回実施 受益者数：436 名



| 管楽器 + 打楽器

演奏：ぷちウインド 023 [永井綾子（トランペット） 永井嗣人（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 門馬美智子（アルトサクソ） 川島佑介（打楽器）]

ぷちウインド 023 の皆さんが演奏しながら入ってくると、園児たちはキラキラと目を輝かせてお隣の子と目を合わせたり、演奏者を目で追っていた。明石幼稚園の開園 92 年を祝って《ハッピーバースデーソング》と《明石幼稚園園歌》を生演奏に合わせてみんなで元気よく歌った。最後は年長クラスが運動会で踊ったという《宇宙戦艦ヤマト》に園の先生がユーフォニウムで参加し、子どもたちの踊りと先生の共演とで大いに盛り上がった。

◎ 1 園にて、30 分間 1 回実施 受益者数：89 名



| 木管五重奏

演奏：シュエット [和田桃子（フルート） 村松和奈（オーボエ） 吉川清香（クラリネット） 佐藤文香（ホルン） 栗林愛理（ファゴット）]

東京ネットワーク計画 4 館連携若手アーティスト支援でも一緒にいる「芸術オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド」より、木管五重奏シュエットのアウトリーチ。園児たちが親しんでいる曲で楽器紹介をしたり、手拍子や歌で参加する曲があったり、木管五重奏の響きをしっかり聴いてもらう曲だったりバラエティに富んだプログラムを楽しんでもらった。最後に年長クラスはヴァイオリンでシュエットと《ロング・ロング・アゴー》の合奏を披露した。

◎ 1 園にて、25 分間 1 回・30 分間 1 回 受益者数：103 名



| 中学校、高等学校アウトリーチ

自己を模索ながら確立していく年代の中高生に、芸術との出会いを届け、演奏を通して演奏家の生き方や想いを伝える。

| 有明中学校三味線体験

演奏：簗田弘大／新保有生／長井麻江／坂部奨馬／桐生怜奈（三味線）

昨年に引き続き、三味線の体験と鑑賞のプログラム。昨年より広い場所で実施。ほとんどの生徒が見るのも触るのもプロの演奏を聴くのも初めての中、1 回の体験では習得が難しい楽器演奏も 2 日間あることによって演奏できる喜びを感じることができた。鑑賞の反応はよく、目の前で繰り広げられる先生方の迫力ある演奏に圧倒されていた。「コンサートで三味線、笛、声の迫力がすごかった」「また機会があったら弾いてみたい」等の感想があった。

◎ 1 校にて、50 分間 3 回×2 日間実施 受益者数：216 名



| 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ

演奏：金管五重奏 雅 [松木亜希／星野朱音（トランペット） 豊田万紀（ホルン） 辻 姫子（トロンボーン） 伊関愛里（チューバ）]

聴き方や演奏のポイント、曲の歴史などのお話も交えながら、金管五重奏ならではのアンサンブルの魅力をお届けするプログラムに「音の魅力を改めて間近に実感して、自分自身の演奏能力をもっと高められるように、深く追求していきたいと思った。」などの感想を寄せてくれた。終了後は、多数の生徒が個別に奏者の所へ行って、練習方法や奏法について熱心に質問をするなど、交流を深める姿が見られた。

◎ 1 校にて、45 分間 1 回実施 受益者数：30 名



介護、福祉施設等でのアウトリーチ

コンサートホールへ足を運ぶ機会の限られる方に、音楽の楽しさや、生演奏の魅力に触れてもらうことを目的として実施。新型コロナウイルス感染症対策で、病院での活動は残念ながら実現できなかった。

中央区立子ども発達支援センターゆりのき

演奏：鈴木絵由子（ヴァイオリン） 岩根 愛（ヴァイオリン、ヴィオラ） 山田健史（チェロ） 佐々木大輔（コントラバス）

演奏：ぷちウインド 023 [永井綾子（トランペット） 永井嗣人（トロンボーン） 門馬美智子（サクソフォン） 本間雅智（テューバ） 川島佑介（打楽器）]

子ども発達支援センター幼児室に通う未就学児と保護者を対象とし年に2回開催。コロナ禍でしばらくできなかった管楽器や、一緒に歌うコーナーなどが復活、間近での生演奏を気兼ねなく楽しんでもらった。「子どもが声を出してOKなのがありました」「心に響く音でした」などの感想をいただいた。

◎ 2回訪問、30分間4回実施 受益者数：49名



マイホーム新川アウトリーチ

演奏：とことんトン！（打楽器トリオ） [齋藤綾乃／篠崎陽子／新野将之]

コロナ禍の為長い間訪問出来なかった特別養護老人ホームでの3年ぶりのアウトリーチ。通所者の方にむけて、マリンバ、スネアドラム、ジャンベをはじめとしたさまざまな打楽器による演奏で、クラシックの有名曲から打楽器のためのオリジナル曲、懐かしの歌、出演者自身が作曲した曲をお届けした。変奏曲の形式を活かして世界旅行に見立てたり、手拍子参加コーナーを設けるなど、趣向を凝らしたプログラムをお楽しみいただいた。

◎ 1施設にて、45分間1回実施 受益者数：30名



東京都立清瀬特別支援学校アウトリーチ

演奏：TANBRASS [永井綾子／津守祥三（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（打楽器）]

三菱地所株式会社主催、都内の特別支援学校の児童・生徒を対象にプロの演奏家を派遣する「三菱地所の Shall We コン서트」に出演。楽器の紹介（音のでる仕組みや長さ比べ）、手拍子で打楽器奏法体験、手話付きの校歌の共演もあり、最初の1音が鳴った瞬間から笑顔溢れるコンサートとなった。学校側も、演奏者もコンサートを通じて「元気をもらえた」とお互いに感じた。

◎ 1校にて、45分間1回実施 受益者数：86名



東京都立八王子東特別支援学校

演奏：ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）]

三菱地所株式会社主催、都内の特別支援学校の児童・生徒を対象にプロの演奏家を派遣する「三菱地所の Shall We コン서트」に出演。小学生から高校生まで幅広い対象がでしたが、少し早いクリスマスプレゼントとなるようプログラムを工夫した。弦楽四重奏による校歌の共演も好評だった。学校側からは、演奏に合わせて、口ずさんだり、体を動かすなど、普段とは違った生徒の様子を見る事ができてよかったというお話を伺った。

◎ 1校にて、50分間1回実施 受益者数：254名



おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会

演奏：Trio MEZZO [川合ひとみ（メゾソプラノ） 村田恵子（ヴィオラ） 辻田祐希（ピアノ）]

演奏：デュオ・ナチュレル [大森智子（ソプラノ） 田村 緑（ピアノ）]

地域の市民団体と協力し、高齢者施設に入居の方に散歩を兼ねて来場いただき、音楽をお届けすることが目的だが、感染症対策のため未だ外出が難しい方が多いため、前年度と同様に録画したDVDをお届けした。2023年4月には、メゾソプラノ、ヴィオラ、ピアノの編成で中音域の魅力、2024年3月は、数名ではあるが高齢者施設に入居の方にも5年ぶりにご来場いただき、明治時代の名曲をテーマに歌とピアノによる心に染みる音楽を堪能していただいた。

◎ 2回（2023年・2024年春）、45分間2回実施 受益者数：124名



中央区との連携

中央区が区民の生涯学習の場として主催する「中央区民カレッジ」において、音楽講座や演奏を実施した。

中央区民カレッジ 前期「カレッジ・デビュー講座」

演奏：ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒／高橋 渚 (ヴァイオリン) 高橋 梓 (ヴィオラ) 印田陽介 (チェロ)]

地域活動・文化・健康など、異なる講座を組み合わせた生涯学習の入口的な役割を持つ「カレッジ・デビュー講座」で「弦楽四重奏で楽しむ、クラシック音楽の楽しみ」と題した講座を行った。前半では弦楽四重奏の歴史を紹介、アンサンブルの仕組みを絵に例えて、各パートを背景・土台、色付け、主役と説明しながら演奏する楽器を増やしていき目でも耳でもイメージがしやすいよう解説するなどした。後半で演奏したドヴォルザーク作曲《アメリカ》全楽章で、前半の説明を体感していただけたようだ。

◎ 120 分間 1 回実施 受益者数：40 名



中央区民カレッジ 後期連携講座

講師：有田 栄 (昭和音楽大学教授) ゲスト (2 回目)：吉野直子 (ハープ)
演奏 (3 回目)：ラデク・バボラーク (ホルン) バボラーク・アンサンブル [ミラン・アル＝アシャブ／マルティナ・バチョヴァー (ヴァイオリン) カレル・ウンターミュラー (ヴィオラ) ハナ・バボラコヴァ (チェロ)] 吉野直子 (ハープ)

音楽学の教授、有田栄先生を講師に迎えたクラシック音楽講座を開催。室内楽に焦点をあて、室内楽とはどのようなジャンルか、どのような歴史を辿ったかなど分かりやすく解説した。2 回目には、公演に出演する吉野直子さんがゲストとして登場、ご自身の演奏会用ハープを使って音のでる仕組みを説明していただき、受講生には実際の音色を目の前で鑑賞してもらった。「講義のあとの公演はより素晴らしいと感じました」との意見もあり、公演前に室内楽に対しての理解を深めていただけた。

◎ 120 分間 2 回実施、3 回目は鑑賞 受益者数：延べ 75 名



令和 5 年度中央区民カレッジ卒業式

演奏：マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優意／内藤歌子 (ヴァイオリン) 市川友佳子 (ヴィオラ) 伊藤七生 (チェロ)] 北岡羽衣 (クラリネット)

毎年連携講座で関わっている中央区民カレッジの卒業式で演奏をお届けした。2019 年に「カレッジ・デビュー講座」にも出演したマルシェ弦楽四重奏団と、「0-3 歳児のためのコンサート」などで活躍する北岡羽衣さんによる演奏で、モーツァルトの《クラリネット五重奏曲》を全楽章聴いていただいた。トリトニアーツについても紹介し中央区民の皆さまに活動を知っていただく機会となった。

◎ 50 分間 1 回実施 受益者数：66 名



その他、協力企画

【第 6 回「みどりの『わ』交流のつどい」-都市の緑三賞表彰式-

演奏：ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒／高橋 渚 (ヴァイオリン) 高橋 梓 (ヴィオラ) 印田陽介 (チェロ)]

第一生命保険株式会社と一般財団法人第一生命財団が支援する「都市の緑 3 表彰」（緑の環境プラン大賞、緑の都市賞、屋上・壁面緑化技術コンクール）の表彰式（会場：明治記念館）でミモザ弦楽四重奏団が演奏。佳子内親王殿下が臨席するセレモニーでの音楽演奏のほか、受賞者の皆さまには表彰式の前にモーツァルトの《弦楽四重奏曲「プロイセン王第 1 番」》より第 1 楽章をじっくりと楽しんでいただいた。

◎ 10 分間演奏ほか 受益者数：120 名



【ららテラス HARUMI FLAG グランドオープニングセレモニー

演奏：弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [大庭絃子／安田沙織 (ヴァイオリン) 岩澤なぎさ (ヴィオラ) 松本亜優 (チェロ)]

第一生命ホールにほど近い東京オリンピック選手村跡地に開業した商業施設「ららテラス HARUMI FLAG」のグランドオープニングセレモニーで、アウトリーチセミナー修了生 4 人が弦楽四重奏で演奏。2024 年 1 月から入居が始まった晴海フラッグの新規住民の皆さまをはじめとした近隣の方々に演奏を楽しんでいただいた。

◎ 10 分間 1 回・5 分間 2 回 受益者数：50 名



| 第一生命ホール オープンハウス

ホールを開放し、近隣にお住まいのご家族、音楽好きの方に気軽に音楽を楽しんで頂くオープンハウス。昨年に引き続きコンサートの出演者はトリトンアーツのコミュニティ活動などに出演している演奏家から公募し、2 グループにご出演いただいた。「弦楽四重奏の部屋」は少人数でより間近で体験して頂きたいという思いから、コロナ禍前のように小スペースの会場で実施した。

◎コンサート45分間2回、弦楽四重奏の部屋30分間2回実施 受益者数：984名

| 第一生命ホール オープンハウス 2023

2023年7月22日(土)

■コンサート(会場：ホール)

ホールで行う約45分間のコンサート。編成が異なる2つのグループが出演。

[1回目] 11:30 開演 *4歳以上入場可 [2回目] 14:30 開演 *小学生以上入場可

ようこそ！音の海へ

演奏：ソーレ・エ・マール [新明知美(ピアノ) 藤代優意(ヴァイオリン) 伊藤七生(チェロ) 中須美喜(ソプラノ)]

ラヴェル：ヴァイオリンとチェロのためのソナタ 第4楽章 より

ドヴォルザーク(クライスラー編)：スラヴ舞曲 Op.72 第2番 より

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第3番 より

カスキ：「泉のほとりの妖精」より

モーツァルト：ピアノ三重奏曲 ト長調 K564 第1楽章より

シュトラウスⅡ：喜歌劇「こうもり」より「私の侯爵様」

井上武士(詞：林柳波)：うみ

マホムジカの Smile & Horns

演奏：マホムジカ [永井綾子/入江圭亮(トランペット) 梶原よし恵(サクソ、フルート)

藤下宗一郎(トロンボーン) 黛 拓朗(チューバ) 真船 駿(ドラム、打楽器)]

マホムジカのテーマ

聖者の行進

アラン・メンケン：映画『リトル・マーメイド』より「アンダー・ザ・シー」

クラシックメドレー (アイネ・クライネ・ナハトムジックほか)

ルイ・プリマ：シング・シング・シング

■間近でできる！弦楽四重奏の部屋(会場：リハーサル室)

小学4～6年生を対象に弦楽四重奏の響きを間近で体験して頂くために、2023年度のアウトリーチセミナー受講生による約30分間のプログラム。

[1回目] 10:30 開演 [2回目] 13:30 開演 *小学4～6年生対象(保護者1名まで同伴可)

演奏：カルテット・アベリア [菊川穂乃佳/清水里彩子(ヴァイオリン) 田口夕莉(ヴィオラ) 田上史奈(チェロ)]

シューマン：弦楽四重奏曲 第2番 へ長調 Op.41-2 より 第1楽章

■いろいろ音楽体験(会場：トリトンスクエア2階 グランドロビー)

事前申込不要、年齢制限なしで気軽に音楽に触れて頂く場として、「ハンドベルで奏でるカノン」と「音のふしぎショー！」を実施。



来場者の声：

- ・今回初めて子ども2人と第一生命ホールを訪れました。知っていたのですが、来る機会がなかなか無く、嬉しかったです。
- ・2つの、カラーの違う演奏を聴けたのが良かったです。色んな楽器を見て、クラシック、子どもたちも知ってる曲を聴けて、親子共々、楽しませて頂きました。
- ・音の不思議ショーでは、いろいろなものから音が出ること、しくみなどが体感できて楽しかったです。

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金

劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化) 独立行政法人日本芸術文化振興会

後援：東京都/中央区 中央区教育委員会/江東区教育委員会 *東京都と第一生命保険はワイドコボ協定を結んでいます

(C)大窪道治

©2023年度コミュニティ事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/community/2023/>



| 人材の育成事業 若手演奏家支援

若手演奏家を対象とした「アウトリーチセミナー」は、前年度に「ウェールズ・アカデミー」を受講したカルテット・アベリアが受講した。初めて弦楽四重奏団としてセミナーを受講する形となり、講師は演奏に入らずアウトリーチを実施したが、お互いに気どころ知れた仲間同士のアンサンブルを活かし、オープンハウスを経て小学校 2 校でアウトリーチを実施、第一生命ホールでのロビーコンサートに出演し好評だった。

「ウェールズ・アカデミー」は 2 期目となり、初めてレッスンを記録した動画を YouTube で公開、公開リハーサルを 3 回実施するなど、充実したレッスンの様子を広く知ってもらえるよう取り組んだ。

| アウトリーチセミナー

■ 目的：「音楽家がコミュニティの中で果たす役割」を、実践を通して考えるためのセミナー。プログラム作りからコミュニティ活動の実践の場を通して、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指すと共に、演奏家としての今後の活動に役立つスキルを身に着ける。

■ 内容：2022 年度にウェールズ・アカデミーを受講したカルテット・アベリアが、トリトンアーツのコーディネーターと共にプログラムを考案リハーサルを重ね、トリトンアーツのコミュニティ活動に参加しながら、様々なアプローチを実践する。7 月には 3 日間の集中的なセミナーに参加し、第一生命ホールオープンハウスで小学生向けのプログラムを発表。秋以降に 2 つの小学校で実際にアウトリーチを行った。

講師：松原勝也（ヴァイオリン）

セミナー受講生：カルテット・アベリア [菊川穂乃佳／清水里彩子（ヴァイオリン） 田口夕莉（ヴィオラ） 田上史奈（チェロ）]

◎ 第一生命ホール オープンハウス

■ 内容：事前に内容を検討し、オープンハウス前の 3 日間は第一生命ホールのリハーサル室に集まり、実際に演奏しながらプログラムを作っていた。シューマンの弦楽四重奏曲第 2 番より第 1 楽章を取り上げ、児童たちとの対話を重ねつつ、子どもたちの間を動きながら演奏した。内容は p.25 参照。

◎ 小学校アウトリーチ

■ 内容：オープンハウスのプログラムをベースに、自分たちの伝えたいことをより深く考え、その思いをもとに、リハーサルを重ねて小学 4 年生向けの対面アウトリーチプログラムに練り直した。内容は p.21 参照。

◎ 第一生命ホール ロビーコンサート～アウトリーチセミナー講師と受講生による～

■ 内容：受講生は小学校アウトリーチで取り上げたプログラムをセミナーの集大成として、セミナー修了生 4 人による弦楽四重奏は、ホール周辺の保育園、幼稚園、認定こども園でアウトリーチをしながらプログラムを磨き（内容は p.22 参照）、このメンバーで演奏を重ねた成果を一般のお客さまの前で披露した。

チャイコフスキー：弦楽四重奏曲 第 1 番 二長調 Op.11（セミナー受講生）

プロコフィエフ：弦楽四重奏曲 第 2 番 へ長調 Op.92（セミナー修了生）

モーツァルト：弦楽五重奏曲 第 4 番 ト短調 K516（講師とセミナー受講生）

| ウェールズ・アカデミー第 2 期

■ 目的：室内楽への情熱と才能を持つ若手演奏家たちに、アンサンブル能力を高めて次世代の室内楽奏者、弦楽四重奏団として成長してもらうことを目的として、2022 年度にウェールズ弦楽四重奏団が立ち上げた。

■ 内容：オーディションで選ばれた個人 2 名と弦楽四重奏団 2 組が、4 月から翌年 2 月までの約 10 ヶ月間、月に 1 回程度の頻度で、講師であるウェールズ弦楽四重奏団メンバーのレッスンを受け、2024 年 2 月に第一生命ホールの公演で演奏を披露した。内容は p.14 参照。

アカデミー期間の前半は、個人・団体それぞれに課された課題曲を勉強、後半は、公演で演奏する曲に取り組んだ。

各受講生やアカデミーの周知のため、レッスン動画を YouTube で公開、有観客の公開レッスン、音楽ライターによるレポート公開などを行った。

講師：ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡廉太郎（チェロ）]

アカデミー受講生：山口 絢（ヴァイオリン） 和田志織（ヴィオラ）

カルテット・カノーブス [菊地美奈／富田悠介（ヴァイオリン） 古市沙羅（ヴィオラ） 和田ゆずみ（チェロ）]

アグノス・カルテット [窪田隼人／首藤主来（ヴァイオリン） 中井楓梨（ヴィオラ） 倉田俊祐（チェロ）]

◎ ウェールズ弦楽四重奏団～ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート

■ 内容：

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 10 番 変ホ長調 Op.74「ハーブ」（カルテット・カノーブス）

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 11 番 へ短調 Op.95「セリオソ」（アグノス・カルテット）

モーツァルト：弦楽四重奏曲 第 14 番 ト長調 K387「春」（ウェールズ弦楽四重奏団）

ブラームス：弦楽五重奏曲 第 2 番 ト長調 Op.111（崎谷直人／山口 絢（ヴァイオリン） 横溝耕一／和田志織（ヴィオラ） 富岡廉太郎（チェロ））

| 演奏機会の提供

■ 目的：「アウトリーチセミナー」を修了した演奏家に、主に保育園・幼稚園等での子どもを対象としたアウトリーチの機会や、ロビーコンサートでの演奏機会を提供し、実践の場を通してさらにスキルアップを目指す。

| 幼稚園・保育園・こども園でのアウトリーチ

演奏：大庭絃子／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 松本亜優（チェロ）

* 内容は p.22 に掲載

| いらテラス HARUMI FLAG グランドオープニングセレモニー

演奏：大庭絃子／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 松本亜優（チェロ）

* 内容は p.24 に掲載

| 東京ネットワーク計画 4 館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」

会場：東京文化会館小ホール

演奏：【大庭絃子／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 松本亜優（チェロ）】

東京文化会館による「東京ネットワーク計画」の一環で、若手アーティスト支援に力を入れている東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場、トリトンアーツ／第一生命ホールが連携して、若手アーティストとお客様との出会いを結ぶコンサートを開催。アウトリーチセミナー修了生による弦楽四重奏団が、アウトリーチでの取り組みと同じく「想像しながら聴く」というテーマのもと、話を交えながら、プロkofieフの弦楽四重奏曲第 2 番へ長調 Op.92 より第 1 楽章と第 2 楽章を演奏した。また、支援の一環としてインターネットラジオステーション OTTAVA 出演やプログラムノート執筆なども行った。

◎ アウトリーチ形式にて演奏、20 分間 1 回実施

受益者数：426 名



| 第一生命ホールロビーコンサート

アウトリーチセミナー講師と受講生による

演奏：松原 勝也（講師/ヴィオラで出演）

演奏：クアルテット・アベリア【菊川穂乃佳／清水里彩子（ヴァイオリン） 田口夕莉（ヴィオラ） 田上史奈（チェロ）】（アウトリーチセミナー受講生）

演奏：【大庭絃子／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 松本亜優（チェロ）】（アウトリーチセミナー修了生）

◎ 約 105 分間 1 回実施 受益者数：80 名



| サポーター活動

年度初めは大人数が集まっていた登録会などはできなかったものの、徐々に参加人数も増え、コロナが5類に移行して制約もなくなったことから、1月に研修会と交流会を行い、サポーターとスタッフとで意見交換ができた。また4名のプロジェクトサポーターと数か月会議を重ねて企画した7月の「オープンハウス」のステージでは、公募で選ばれた「アウトリーチセミナー」修了生らによるプログラムを実施、近隣のたくさんのファミリー層に楽しんでいただけた。「オープンハウス」ではコロナ禍以降はじめて当日サポーターも募集、登録サポーターほか第一生命ホール社員合わせて23名が参加しトリトンスクエアグラウンドロビーでのサポーター企画「いろいろ音楽体験」で活躍した。

目的：2001年の設立当初より中央区在住・在勤者や音楽愛好家を中心とするボランティア（サポーター）の組織化と支援を目的に活動を行っている。サポーターのきめ細やかな対応や人脈により、子どもから大人まで様々な人々に更に音楽を身近に感じていただき、コミュニティの活性化を図ることも目的としている。今年度は下記の活動をおこなった。

| 第一生命ホール主催公演のスタッフサポート

第一生命ホールへご来場のお客さまをお迎えする活動。プログラムに挟み込むチラシのセッティングや、開場時のスタッフサポートなど。

| コミュニティ活動のスタッフサポート

コミュニティ活動先で会場設営や楽器運搬、写真・ビデオの撮影、レポート作成等を行った。

| 第一生命ホールオープンハウスの企画・運営

オープンハウスプロジェクトサポーターを組織し、スタッフと共に、主に「いろいろ音楽体験」コーナーの企画・準備・運営を行った。当日は、各分担に分かれ、それぞれの経験やスキルを活かして役割を担当した。

| おもてなし研修会

主に第一生命ホール主催公演でお客さまをお迎えするための心構えや、お声かけについて、第一生命ホールのレセプションであるサントリー・パブリシティ・サービスの職員による研修の機会を設けた。当日は7名のサポーターが参加した。

| インターンシップ

目的：将来アートマネジメント関連の就業を希望し学んでいる大学生をインターンシップとして受け入れ、トリトンアーツの様々な取り組みを知ってもらいながら、ノウハウをスタッフと共に実践的に学ぶ。

内容：昭和音楽大学1名（5月～7月 14日間）

林 美智子セルフ・プロデュース「室内楽ホール de オペラ」のダ・ポンテ三部作で、スタッフと共にリハーサル、公演に立ち合い、舞台進行補助や、広報（告知動画の作成やSNS発信）などを担当。オペラ制作を通じて、トリトンアーツの主催公演活動を知ってもらった。

| アートマネジメントに関する外部講師派遣

目的：アートマネジメントを学修できるコースや講座を持つ大学と連携し、関心を持って学ぶ大学生を対象に、企画制作の基礎や、アート NPO、コミュニティ活動などについて、トリトンアーツの様々な活動の実例を紹介しながら講義を行うことで、アートマネジメントのノウハウを広め、人材を育成する。また、芸術活動に携わる団体や施設職員に向けて研修を行うことで、アートマネジメントのノウハウを共有する。

内容：

- ・プロデューサーとディレクターが、昭和音楽大学で非常勤講師として、4月から7月の前期全15回授業「芸術文化と社会 I」を担当した。
- ・プロデューサーとディレクターが、9月に東京芸術劇場の「アーツアカデミー」研修生ゼミとして「民間資本のNPO 法人としてのビジョンや戦略、および地域へのアプローチとしての実践について」の講師を務めた。
- ・プロデューサーが、11月に慶應義塾大学の「アート・プロデュース講座」（オンデマンド受講）にて講師を務めた。

役員・職員（2024年4月現在）

| | |
|-----------------|--|
| 理事長 | 長濱守信 |
| 理事 | 厚地美香子 岩間陽一郎 江草末由紀 北村博明 阪本要一 谷川慶吾 町田一雅 田中玲子 |
| 監事 | 永山妙子 吉田浩一郎 |
| 事務局長 | 浅倉昭彦 |
| 事務局次長 | 大平和代 |
| エグゼクティブ・プロデューサー | 田中玲子 |
| 職員 | 櫻井あゆみ 黒澤洋子 宮崎友紀子 三浦美弥子 杉野直博 鈴木友紀 櫛笥邦子 |

評価委員（2023年度）

| | | |
|-----|-------|--------------------------------|
| 委員長 | 吉本 光宏 | 文化コモンズ研究所 代表 |
| 委員 | 新井 鷗子 | 横浜みなとみらいホール 館長 |
| | 齋藤 望 | 公益社団法人企業メセナ協議会 プログラム・オフィサー |
| | 田中 真実 | 認定 NPO 法人 S T スポット横浜 事務局長・副理事長 |
| | 丹羽 徹 | 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会 常任理事・事務局長 |

支援者

| | | |
|------------|-------|-------------------------|
| 正会員 | 612 名 | （2024年4月現在） |
| 寄付者 | 161 名 | （2023年4月1日～2024年3月31日） |
| 特別会員（法人会員） | 55 社 | （2024年4月現在） *五十音順（匿名4社） |

エステルハージ・サークル会員

| | | |
|-------------------------|------------------------|-----------------|
| アイベット損害保険株式会社 | アサヒグループホールディングス株式会社 | 株式会社 AnPrenergy |
| SMBC 日興証券株式会社 | 鹿島建設株式会社 | キヤノン株式会社 |
| JP モルガン証券株式会社 | 清水建設株式会社 | 損害保険ジャパン株式会社 |
| 第一生命テクノクロス株式会社 | 第一生命保険株式会社 | 株式会社第一ビルディング |
| 第一フロンティア生命保険株式会社 | 大和証券株式会社 | 株式会社竹中工務店 |
| ドイツ銀行グループ | 日本物産株式会社 | ネオファースト生命保険株式会社 |
| 野村証券株式会社 | BofA 証券株式会社 | みずほ証券株式会社 |
| 三菱 UFJ モルガン・スタンレー証券株式会社 | モルガン・スタンレー-MUFG 証券株式会社 | |

ラズモフスキー・サークル会員

| | | |
|---------------------|------------------------------|------------------|
| アセットマネジメント One 株式会社 | アフラック生命保険株式会社 | 株式会社大林組 |
| 株式会社関電工 | 株式会社 QOLeap | ケネディクス株式会社 |
| シティグループ証券株式会社 | ジャナス・ヘンダーソン・インベスターズ・ジャパン株式会社 | |
| 株式会社人財アジア | 相互住宅株式会社 | 第一生命カードサービス株式会社 |
| 株式会社第一生命経済研究所 | 第一生命ビジネスサービス株式会社 | 第一リース株式会社 |
| 大成建設株式会社 | 大日本印刷株式会社 | 塚本総業株式会社 |
| 東洋埠頭株式会社 | 公益財団法人都市緑化機構 | 株式会社日本カストディ銀行 |
| 日本建設株式会社 | 日本建築検査協会株式会社 | 野村アセットマネジメント株式会社 |
| 株式会社晴海コーポレーション | BNP パリバ・グループ | 株式会社ビデオプロモーション |
| 株式会社みずほ銀行 | みずほリース株式会社 | |

活動計算書

(2023年4月1日から2024年3月31日まで)

(単位：円)

| 科 目 | 金 額 |
|----------------|-------------|
| I 経常収益 | |
| 1 受 取 会 費 | |
| 正会員受取会費 | 6,330,000 |
| 特別会員（法人会員）受取会費 | 23,000,000 |
| 受 取 会 費 計 | 29,330,000 |
| 2 受 取 寄 付 金 | |
| 受取寄付金 | 58,373,090 |
| 受 取 寄 付 金 計 | 58,373,090 |
| 3 受 取 助 成 金 等 | |
| 受取民間助成金 | 4,200,000 |
| 受取国庫補助金等 | 7,609,000 |
| 受 取 助 成 金 等 計 | 11,809,000 |
| 4 事 業 収 益 | |
| チケット売上高 | 43,539,150 |
| 企画料収入 | 1,280,000 |
| CD売上高 | 3,300 |
| 販売受取手数料 | 195,762 |
| トリオン通信広告掲載料 | 497,200 |
| コミュニティ活動収入 | 1,270,000 |
| 事 業 収 益 計 | 46,785,412 |
| 5 そ の 他 収 益 | |
| 受取利息 | 1,271 |
| 雑収入 | 900,308 |
| そ の 他 収 益 計 | 901,579 |
| 経 常 収 益 計 | 147,199,081 |
| II 経常費用 | |
| 1 事 業 費 | |
| 人件費 | 46,063,979 |
| その他経費 | 85,068,329 |
| 事 業 費 計 | 131,132,309 |
| 2 管 理 費 | |
| 人件費 | 10,250,792 |
| その他経費 | 5,985,277 |
| 管 理 費 計 | 16,236,068 |
| 経 常 費 用 計 | 147,368,377 |
| 当期経常増減額 | -169,296 |
| III 経常外収益 | 0 |
| 経 常 外 収 益 計 | 0 |
| IV 経常外費用 | 0 |
| 経 常 外 費 用 計 | 0 |
| 当期正味財産増減額 | -169,296 |
| 前期繰越正味財産額 | 76,738,461 |
| 次期繰越正味財産額 | 76,569,165 |

貸借対照表

(2024年3月31日現在)

(単位：円)

| 科 目 | 金 額 |
|---------------------|------------|
| I 資 産 の 部 | |
| 1 流 動 資 産 | |
| 現金預金 | 83,637,985 |
| 商品 | 16,863 |
| 売掛金 | 99,003 |
| 貯蔵品 | 11,469,560 |
| 未収入金 | 6,000 |
| 前払費用 | 32,980 |
| 流 動 資 産 合 計 | 95,262,391 |
| 2 固 定 資 産 | |
| (1) 基本財産 | |
| 工具器具備品 | 74,750 |
| リース資産 | 809,600 |
| 基 本 財 産 合 計 | 884,350 |
| (2) その他固定資産 | |
| ソフトウェア | 0 |
| 固 定 資 産 合 計 | 884,350 |
| 資 産 合 計 | 96,146,741 |
| II 負 債 の 部 | |
| 1 流 動 負 債 | |
| 未払金 | 3,697,275 |
| 未払消費税 | 1,121,500 |
| 預り金 | 394,074 |
| 仮受金 | 20 |
| 前受金 | 7,851,600 |
| 流 動 負 債 合 計 | 13,064,469 |
| 2 固 定 負 債 | |
| 長期未払金 | 1,331,946 |
| 退職給与引当金 | 5,181,161 |
| 固 定 負 債 合 計 | 6,513,107 |
| 負 債 合 計 | 19,577,576 |
| III 正 味 財 産 の 部 | |
| 前期繰越正味財産 | 76,738,461 |
| 当期正味財産増減額 | -169,296 |
| 正 味 財 産 合 計 | 76,569,165 |
| 負 債 及 び 正 味 財 産 合 計 | 96,146,741 |

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク 2023 年度事業報告書

発行 2024 年 7 月

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク

〒104-6005 東京都中央区晴海 1-8-10 晴海アイランドトリトンスクエア X 棟 5 階

TEL : 03-3532-5701 FAX : 03-3532-5703

<https://triton-arts.net>