

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

事業報告書 2022

ごあいさつ

トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールは、皆様方的一方ならぬご支援、ご協力をいただきまして、23 年目を迎えました。ここまで NPO 法人として順調に活動を継続でき、また地域の発展のために微力ながら貢献をできますのも、ひとえに当 NPO の趣旨にご賛同いただける皆様方のお力の賜物であり、心より御礼申し上げます。今般、2022 年度の事業報告をまとめましたので、ご高覧いただきたいと存じます。

2022 年度も引き続きコロナ禍の状況ではありましたが、社会環境が徐々に「With コロナ」に移行するという変化がございました。そのような中、私どもは、常にお客さまの安全安心を第一に考え、新型コロナウイルス感染の対策を講じつつ、お客様のご理解を得ながらホール公演、コミュニティ活動を様々な工夫を凝らし精力的に進めてまいりました。

2022 年度は、このような活動が一部実を結び、ホール公演には多くのお客様にご来場いただき、またコミュニティ活動ではコロナ前の活動状況にほぼ回復いたしました。

財務面では引き続き厳しい状況ではありましたが、個人正会員、法人会員、寄付者の皆様のご支援により、おかげさまで期始の赤字予想を覆し黒字化することができました。この場を借りて、深く感謝申し上げます。

私たちは、NPO のビジョンである「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」の実現に向け、地域社会に上質な音楽をお届けできるよう、これからもこのビジョン実現に向かって誠心誠意取組んでまいりますので、引き続き皆様のご支援、ご協力をお願い申し上げます。

2023 年 7 月

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク
理事長 長濱 守信

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク（トリトンアーツ）は、2001 年東京都より認証を受けた NPO 法人です。東京都中央区にある晴海トリトンスクエアの第一生命ホールを拠点とし、2 つの柱「第一生命ホールでの公演事業」と「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」を軸に活動しています。私たちの活動は、正会員、特別会員（法人会員）、寄付者、協賛企業、助成団体、サポーター（ボランティア）の皆さまからの支援によって支えられています。お蔭さまで、その運営組織および事業活動が適正であって公益の増進に資する基準に適合したものとして東京都より、2014 年 11 月認定 NPO 法人に認定されました。

トリトンアーツの主な事業

1. 「第一生命ホールでの公演事業」

トリトンアーツが拠点とする第一生命ホールでのホール公演を年間約 30 回行っています。

2. 「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」

ホール周辺の地域の皆さまへ音楽をお届けする活動を年間約 40 回実施しています。常に地域のニーズに耳を傾け、サポーターの協力を得て幅広く柔軟に取り組んでいます。

ビジョン（あるべき姿）

音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現

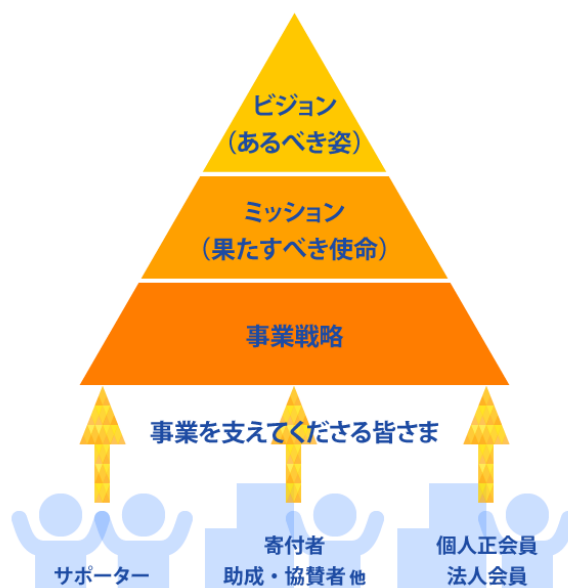
ミッション（果たすべき使命）

音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする

広める：音楽をあらゆる年代、あらゆる層の人に広める

創る：創意工夫した音楽プログラムを創り提供する

育てる：若手演奏家、アートマネジメント人材、文化ボランティア人材を育てる



2020 年に始まったコロナ禍も 3 年目となった 2022 年度は、新型コロナウイルス感染症の影響はありながらも、活動の回数やお客様の数はコロナ禍前並みに回復しました。「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」（クラシック音楽公演運営推進協議会）は、年度内に 3 回改定され段階的に規制が緩和されました（2023 年 5 月 8 日に、新型コロナウイルス感染症が 5 類になったことを受けて撤廃）。公演関係者のコロナ陽性で、一部中止した公演、代演メンバーで実施した公演があり、またコミュニティ事業でも、病院や介護施設などアウトリーチ実施がかなわなかったところもありましたが、全体としてはコロナ禍前に近い活動ができるようになった実感があります。コロナ禍があったからこそ、あらためて大切であると感じかされた私たちのビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」を共有し、活動を続けることができたことは、ひとえに会員やサポーターとして支えて下さった皆さま、寄付をして下さった皆さまのおかげであり、心から感謝申し上げたいと思います。



トリトン晴れた海のオーケストラ (C) 大窪道治

主催・共催公演

主催共催公演あわせて 27 公演実施予定のところ、25 公演実施（主催公演 1、共催公演 1 が中止）となりました。



YAMATO String Quartet (C) 大窪道治

主催公演の新しいシリーズとしては、コロナ禍で対象とする来場者が減った平日昼開催のシリーズと平日夜開催のシリーズを統合し、土日祝日を主な開催日とした「ごほうびクラシック」をスタートしました。昼夜それぞれ約 1 時間で気軽に聴きやすいプログラムとし、開演前に客席でのストレッチコーナーを設けるとともに、晴海トリトンスクエア内飲食店で使用できるクーポン券を配布しました。第 1 回はプログラムの異なる昼の部、夜の部の 2 部構成による村治佳織ギター・リサイタルでスタート、第 2 回は昼に石田泰尚ヴァイオリン・リサイタル、夜は石田泰尚率いる YAMATO String Quartet を組み合わせ、ほぼ満席のお客さまに弦楽四重奏を楽しんでいただきました。第 3 回は「こぼんだウインズ」で吹奏楽の楽器による珍しい編成をおおくりしました。若手ピアニスト 4 人がそれぞれの得意な曲を披露した第 4 回も聴きごたえあり、リクエスト曲を募ったり、小学生対象のステージ体験を行ったり、後日公演の様子を動画配信したりと新しい試みにも挑戦しました。



クリスマス・オーケストラ・コンサート (C) 大窪道治

ホール周辺の湾岸地域で急増するファミリー層に向けた「子どもといっしょにクラシック」シリーズは引き続き好調で、すべて完売となりました。4 歳以上がホール客席内でお楽しみいただける公演として、5 月に「音楽と絵本コンサート『もりのピアノ』」、9 月は日本音楽集団との共催で「和楽器で音楽と絵本コンサート」、12 月は初めて 1 日 3 回と回数を増やしたクリスマス・オーケストラ・コンサート、2 月は「音楽と絵本コンサート『こんとあき』」を実施しました。またロビーで実施している 3 歳以下対象のコンサートは、コロナ禍以降は接触を避けるため 0-1 歳児と妊婦の方を対象としていましたが、10 月以降は試験的に 2-3 歳児対象の回を設け実施することができました。

晴海の名を冠した「トリトン晴れた海のオーケストラ（晴れオケ）」は、2021 年 11 月のベートーヴェン「第九」公演とそのドキュメンタリーが 2022 年 5 月に NHK で放映された反響が大きく、小林愛実との初共演も話題となった 10 月の公演は、券売好調のため初めて同日夜に追加公演を開催し、昼夜とも完売。音楽雑誌「音楽の友」「サラサテ」でカラーページに掲載されたり、お客さまから寄付の申し出をいただくなど、その演奏は高く評価され、知名度が上がっています。



トリトン晴れた海のオーケストラ (C) 大窪道治

創設以来の看板企画「SQW（カルテット・ウィークエンド）」では育成にも力を入れました。パートーヴェン・チクルスを 5 月に終えたウェールズ弦楽四重奏団が、若い弦楽器奏者のための「ウェールズ・アカデミー」を開始したところ、弦楽四重奏 8 組、個人 18 名の応募があり、合格した弦楽四重奏 2 組、個人 4 名の計 12 名が数か月にわたるレッスンを受け、11 月にウェールズ弦楽四重奏団と同じ舞台に立ちました。またカルテット・エクセルシオが 2018 年度から続けている若手弦楽四重奏団との共演シリーズには、チェルカトーレ弦楽四重奏団が登場。このシリーズに 2020 年度に登場したカルテット・インテグラは、2022 年 9 月に ARD ミュンヘン国際音楽コンクールで第 2 位と聴衆賞を受賞、3 年シリーズの初回を盛況でスタートさせるなど、若手の台頭に希望を感じました。



ウェールズ・アカデミーの様子



宮田大 Dai-versity (C) 池上直哉

「小山実稚恵の室内楽」

は 5 年シリーズの最終回を迎え、公演ではヴィオラの川本嘉子とのデュオのために書かれた権代敦彦による新作も披露されました。本シリーズは、2023 年度から 5 年間の「新章」として新たなスタートを切ることになっています。

チェロの宮田大は、自身の可能性を追求する「宮田大 Dai-versity」シリーズを開始。文楽の桐竹勘十郎、箏の LEO との共演となった初回は、中央区文化推進事業「文化創造・発信事業」の助成もいただき、日本の伝統文化との共演という新しい試みにチャレンジすることができました。

公演全体として完売になったものも多く、チケットの売り上げは過去最高額となりました。コロナ禍においても、いえコロナ禍だからこそ、多くのお客様に、第一生命ホールでの様々な公演を楽しんでいただくことができたことを幸せに思います。

コミュニティ活動

2022 年度は、病院、介護施設でのアウトリーチは見送らざるを得なかったものの 41 回実施することができました（オープンハウスを入れて 42 回）。2020 年度 26 回、2021 年度 34 回と比べると、回数は 2019 年度 41 回（コロナにより 4 回中止）に近いところまで戻りつつあります。新たに実施できたものとして、有明中学校での三味線体験とコンサート、三菱地所との協力企画で都内の特別支援学校の中학생・高校生を招待した「丸の内 Shall We コンサート」がありました。アウトリーチの際、引き続き管楽器以外はマスクを着用して実施しましたが、規制は少しずつ緩くなり、会場はコロナ禍前と同様、体育館でなく音楽室などでの実施が可能になった小学校もありました。また、先生方とご相談した上で、歌を歌ったり、楽器を触ったり、ピアノの下にもぐったりといった体験も実施することができました。



公演との関連講座としては、中央区民カレッジ（小山実稚恵の室内楽）ほか、岩田達宗によるオペラ講座（公演は中止）、徳丸吉彦による BUNRAKU 講座（宮田大 Dai-versity）を行い、お客さまに理解を深めて公演鑑賞をしていただくことができました。また第一生命や中央区社会福祉協議会からの依頼による式典でのコンサートでは、若手演奏家がアウトリーチを実践しながら学ぶ「アウトリーチセミナー」の修了生たちが活躍しました。

ホールを開放する「オープンハウス」は、2021 年度に続き有観客で実施、ホール公演に無料招待（指定席）する形としました。企画は、「アウトリーチセミナー」やその前身の「アドヴェントセミナー」出身の演奏家、「ロビーでよちよちコンサート」で活躍する演奏家から募って実施、プロデューサーとサポーターがトリトン・アーツの紹介も行い、来場者に私たちの活動の意義を知っていただく機会としました。

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク
エグゼクティブプロデューサー／理事 田中玲子

| 2022 年度 主催・共催公演一覧

	公演日	公演名	出演者	来場者数	ボランティア数
1	5/4(水祝) 14:00	ごほうびクラシック 第1回 村治佳織 ギター・リサイタル	村治佳織 (ギター)	639	1
2	5/4(水祝) 18:00	ごほうびクラシック 第1回 村治佳織 ギター・リサイタル	村治佳織 (ギター)	634	1
3	5/7(土) 14:00	子どもといっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート『もりのピアノ』 ～森にピアノが響くとき～ * 2021/9/20の振替公演	金子三勇士 (ピアノ) 河野 彬 (フルート) 西村 薫 (クラリネット) 方壁さをり (コントラバス) 塚越慎子 (マリンバ) 和田美菜子 (朗読・うた)	582	3
4	5/8(日) 14:00	ウェールズ弦楽四重奏団 ～ベートーヴェン・チクルスVI * 2022/3/13の振替公演	ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人／三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡廉太郎 (チェロ)]	236	2
5	5/22(日) 14:00	トリトンアーツ共催 第80回住友商事ヤング・シンフォニー CLASSIC for KIDS 主催：住友商事株式会社	松原勝也 (指揮、ヴァイオリン) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ	418	0
6	6/20(月) 10:00/11:30/ 13:20 6/21(火) 10:00/11:30/ 13:20	子どもといっしょにクラシック 0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート	マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優意／内藤歌子(ヴァイオリン) 福田道子(ヴィオラ) 伊藤七生(チェロ)]	89 86	2 1
7	8/6(土) 14:00	三浦一馬 (バンドネオン) 東京グランド・ソリストツ(TGS) 第6回演奏会 ピアソラ没後30年記念 ピアソラ・ザ・ベスト	東京グランド・ソリストツ [三浦一馬 (バンドネオン) 石田泰尚 (ソロ・ヴァイオリン) 塩田 脩／丹羽洋輔／鈴木浩司／廣岡克隆／奈須田弦／田村昭博 (ヴァイオリン) 生野正樹／萩谷金太郎 (ヴィオラ) 西谷牧人／門脇大樹 (チェロ) 黒木岩寿／高橋洋太 (コントラバス) 大坪純平 (ギター) 石川 智 (パーカッション) 山田武彦 (ピアノ)]	686	1
8	9/19(月祝) 14:00	ごほうびクラシック 第2回 石田泰尚ヴァイオリン・リサイタル	石田泰尚 (ヴァイオリン) 中島 剛 (ピアノ)	649	2
9	9/19(月祝) 18:00	ごほうびクラシック 第2回 YAMATO String Quartet	YAMATO String Quartet [石田泰尚／執行恒宏 (ヴァイオリン) 榎戸崇浩 (ヴィオラ) 阪田宏彰 (チェロ)]	551	1
10	9/23(金祝) 14:00	トリトンアーツ共催/日本音楽集団 第237回定期演奏会 子どもといっしょにクラシック～和楽器で「音楽と絵本」 コンサート～楽器×歌×感動の物語♪～ 主催：特定非営利活動法人日本音楽集団	日本音楽集団 (和楽器オーケストラ) 稲田 康 (指揮) 池羽 由／中畑有美子／宮原健一郎 (歌やお話など)	549	2
11	10/1(土) 14:00 18:00	トリトン晴れた海のオーケストラ 第11回演奏会	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉 (コンサートマスター) 小林愛実 (ピアノ)	715 691	2 1
12	10/2(日) 14:00	トリトンアーツ共催 第81回住友商事ヤング・シンフォニー 秋の名曲コンサート 主催：住友商事株式会社	山本祐介 (指揮) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ	388	0
13	10/28(金) 10:00/11:30/ 13:20 10/31(月) 10:00/11:30/ 13:20	子どもといっしょにクラシック 0～3歳児と妊婦さんのためのコンサート	松谷萌江 (ヴァイオリン) 佐々木大輔 (コントラバス) 井上紗織 (フルート) 永井綾子 (トランペット) 富田真以子 (打楽器)	107 102	2 2
14	11/19(土) 14:00	ウェールズ弦楽四重奏団～アカデミー生とともに	ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人／三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡廉太郎 (チェロ)] 東 亮汰 (ヴァイオリン) 木田奏帆／谷村香衣 (ヴィオラ) 山梨浩子 (チェロ) カルテット・アベリア [菊川穂乃佳／清水里彩子 (ヴァイオリン) 田口夕莉 (ヴィオラ) 田上史奈 (チェロ)] レグルス・カルテット [吉江美桜／東條太河 (ヴァイオリン) 山本 周 (ヴィオラ) 矢部優典 (チェロ)]	220	1

	公演日	公演名	出演者	来場者数	ボランティア数
15	11/20(日) 13:30	トリトンアーツ共催 第14回ピバホールチェロコンクール第1位受賞記念 柴田花音チェロリサイタル 主催：兵庫県養父市／ピバホールチェロコンクール実行委員会／チェロリサイタル東京実行委員会	柴田花音（チェロ） 鈴木慎崇（ピアノ）	494	0
16	11/26(土) 14:00	ごほうびクラシック 第3回 ごぼんだウインズ	ごぼんだウインズ [上野耕平（サクソフォン） 重井吉彦（トランペット） 瀧地 宗（ホルン） 松永 遼（トロンボーン） 佐藤采香（ユーフォニアム） 芝 宏輔（テューバ） 高橋優介（ピアノ）]	375	0
17	12/3(土) 14:00	小山実稚恵の室内楽 第6回 小山実稚恵 & 川本嘉子 ヴィオラ & ピアノ・デュオIII	小山実稚恵（ピアノ） 川本嘉子（ヴィオラ）	292	2
18	12/11(日) 10:00 13:00 16:00	子どもといっしょにクラシック クリスマス・オーケストラ・コンサート	ARCUS（アルクス）（管弦楽）	565 569 573	2 2 1
19	12/16(金) 19:00	ごほうびクラシック 第4回 年末スペシャル ピアノ・オールスターズ 山縣美季／片山 柊／山崎亮汰／尾崎未空	山縣美季／片山 柊／山崎亮汰／尾崎未空（ピアノ） 飯田有抄（司会）	219	1
20	2023 1/21(土) 14:00	トリトン晴れた海のオーケストラ 第12回演奏会	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター） 小山実稚恵（ピアノ）	659	1
21	2023 1/28(土) 14:00	カルテット・インテグラ	カルテット・インテグラ [三澤響果／菊野凜太郎（ヴァイオリン） 山本一輝（ヴィオラ） 築地杏里（チェロ）]	453	2
22	2023 2/18(土) 14:00	子どもといっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート『こんとあき』	小川典子（ピアノ） 「道」カルテット [舘市正克／立林 勉（ヴァイオリン） 清水潤一（ヴィオラ） 林 一公（チェロ）] 森田樹優（朗読）	633	1
23	2023 2/26(日) 14:00	宮田大 Dai-versity 第1回 文楽	宮田 大（チェロ） 桐竹勘十郎（文楽 人形遣い） LEO（箏）	680	0
24	2023 3/2(木) 10:00/11:30/ 13:20 3/3(金) 10:00/11:30/ 13:20	子どもといっしょにクラシック 0～3歳児と妊婦さんのためのコンサート	TANBRASS [永井綾子（トランペット） 津守祥三（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（ドラムス）]	110 105	2 1
25	2023 3/18(土) 14:00	カルテット・エクセルシオ×チェルカトーレ弦楽四重奏団	カルテット・エクセルシオ [西野ゆか／北見春菜（ヴァイオリン） 吉田有紀子（ヴィオラ） 大友 肇（チェロ）] チェルカトーレ弦楽四重奏団 [関 朋岳／戸澤采紀（ヴァイオリン） 中村詩子（ヴィオラ） 牟田口遥香（チェロ）]	306	1
合 計				13,375	40

| 2022年度 中止・延期（新型コロナウイルス感染症の影響等で変更になった活動）

	公演日	公演名	出演者	来場者数	ボランティア数
1	8/7(日) 15:00	トリトンアーツ共催 東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり No.43 主催：一般財団法人合唱音楽振興会	山下一史（指揮） 寺嶋陸也（ピアノ） 東京混声合唱団（合唱）	中止	-
2	10/22(土) 13:30	室内楽ホールdeオペラ 岩田達宗プロデュース～佐藤美枝子の「ルチア」	佐藤美枝子（ルチア） 清水徹太郎（エドガルド） 黒田 博（エンリーコ） 久保田真澄（ライモンド） 所谷直生（ノルマンノ） 河原忠之（ピアノ） 岩田達宗（演出）	中止	-

｜ウィークエンドコンサート

室内楽に最適な音響を持つ第一生命ホールで、週末に定期的にコンサートを楽しんでいただくシリーズ。

三浦一馬（バンドネオン） 東京グランド・ソロイツ(TGS) 第 6 回演奏会

三浦一馬率いる夢の室内オーケストラによる 6 回目の演奏会。昨年のピアソラ生誕 100 年記念に続き、ピアソラ没後 30 年を記念した「ピアソラ・ザ・ベスト」のプログラムをおおくりした。

2022 年 8 月 6 日（土）14：00 開演

東京グランド・ソロイツ（室内オーケストラ）

〔三浦一馬（バンドネオン） 石田泰尚（ソロ・ヴァイオリン）
塩田脩／丹羽洋輔／鈴木浩司／廣岡克隆／奈須田弦／田村昭博（ヴァイオリン）
生野正樹／萩谷金太郎（ヴィオラ） 西谷牧人／門脇大樹（チェロ）
黒木岩寿／高橋洋太（コントラバス） 大坪純平（ギター） 石川智（パーカッション）
山田武彦（ピアノ）〕

《オール・ピアソラ・プログラム》

デカリシモ／フーガと神秘／現実との 3 分間／コルドバへのオマージュ／ツィガーヌ・タンゴ／ブエノスアイレス午前零時／天使の死／AA 印の悲しみ／バルタリート／四分の三拍子で／タンゴ・バレエ

【来場者の声】

・同じ曲でも、ますます伸びやかに高度なアレンジを聴かせていただけますし、新しい曲に出会えるのも新鮮でわくわくします。「タンゴ・バレエ」圧巻でした！
・渾身の演奏に圧倒されっぱなしの 2 時間でした。その道のプロが集まるとこんなにも凄いものが出来上がるのか…と驚愕の思い。メンバーの皆さんが素晴らしい技術をもちより、お互いをリスペクトし、何より心から楽しんでいらっしゃるのが伝わってきます。



トリトン晴れた海のオーケストラ

コンサートマスター矢部達哉率いる、指揮者を置かない室内楽の延長のようなオーケストラ。NHK E テレで前年度の「第九」公演が放送された直後に発売した 10 月公演は、ショパン国際ピアノコンクールで話題となった小林愛実の共演ということもあり、急きょ 18:00 からの追加公演を決定。

第 11 回演奏会

2022 年 10 月 1 日（土）14：00 開演／18：00 開演

トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター）

小林愛実（ピアノ）

ベートーヴェン：「大フーガ」変ロ長調 Op.133（弦楽オーケストラ版）

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第 9 番 変ホ長調「ジュノム」K271

モーツァルト：交響曲 第 36 番 八長調「リンツ」K425



第 12 回演奏会

2023 年 1 月 21 日（土）14：00 開演

トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター）

小山実稚恵（ピアノ）

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第 3 番 八短調 Op.37

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第 14 番 嬰ハ短調 Op.131（弦楽オーケストラ版）

協賛：第一生命保険株式会社 協賛：晴海トリトンスクエア

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

｜独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・この人数からは考えられない程のスケールの大きさ、表現の豊かさ、さすがです。お一人お一人が素晴らしい奏者さんならではですね。矢部さんが全ての奏者さんへお気を配られていらっしゃるのもとても良く伝わってまいりました。第一生命ホール、響きが良く大好きです。
・小山さんの演奏は正統的で詩情豊か感動的です。弦楽四重奏は息の合った好演奏でした。会場にぴったり合った曲目と編成すべて素晴らしかったと思います。
・前回は小林愛実さんと、今回は小山実稚恵さんと、2 人のピアニストによる協奏曲を堪能しました。曲目もそうですが、演奏者によってカラーが全然違うのがおもしろいですね。



小山実稚恵の室内楽 第 6 回 小山実稚恵&川本嘉子 ヴィオラ&ピアノ・デュオ III

深い共感と信頼で結ばれた名手たちとの共演でおおくりする小山実稚恵の室内楽シリーズ最終回。小山実稚恵と川本嘉子とのデュオのために作曲された権代敦彦による新作の演奏にあわせて、3 名によるプレトークも実施。

2022 年 12 月 3 日（土）14：00 開演

小山実稚恵（ピアノ）

川本嘉子（ヴィオラ）

* 小山実稚恵、川本嘉子、権代敦彦によるプレトーク

ブラームス：ヴィオラ・ソナタ 第 2 番 変ホ長調 Op.120-2

権代敦彦：無言のコラール集〜ヴィオラとピアノのための〜 Op.185

ブラームス：ヴィオラ・ソナタ 第 1 番 ヘ短調 Op.120-1

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

| 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・権代氏の作品が実力あるお二人の演奏で、より私共の胸に打つものがありました。ピアノを変えた意義も納得の響きでした。

ブラームスのソナタ、まるでヴィオラとピアノで話をしているかのような掛け合いで、ブラームスの晩年の作品が生き生きと時を超えて今の私達に訴えかけてくれた感じがします。

・特に 2 番目の新しい曲が素晴らしく良かった。メリハリがあって、響きが複雑で、迫力があって驚きました。



宮田大 Dai-versity 第 1 回 文楽

チェリスト宮田大が、自身の可能性を追求する「宮田大 Dai-versity」シリーズを開始。「文楽」と題した第 1 回は、クラシック音楽と日本の伝統文化との共演という新しい試みでおおくりした。また、関連企画として徳丸吉彦を講師に迎え、「異なる音楽への関心から：西洋楽器による日本音楽、日本楽器による西洋音楽」をテーマに講座も開催した。

2023 年 2 月 26 日（日）14：00 開演

宮田大（チェロ）

桐竹勘十郎（文楽 人形遣い）

LEO（箏）

宮城道雄：春の海（宮田・LEO）

吉松隆：尺八と二十絃箏のための四つの古典的寓話抄「双魚譜」Op.26（宮田・LEO）

今野玲央：Jamais vu（ジャメブ）（宮田・LEO）

コダーイ：無伴奏チェロ・ソナタ Op.8（宮田）

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第 1 番 ト長調 BWV1007 よりプレリュード（宮田・桐竹）

黛敏郎：無伴奏チェロのための『BUNRAKU』（宮田・桐竹）

【来場者の声】

・宮田さんの春の海の初めの 1 音がチェロではなく遠くから聴こえる尺八の音色に聴こえました。

レオさんと勘十郎さんとの融合を体験し、更にチェロという楽器の深さを知りました。

・無伴奏はもちろん素晴らしく、琴や文楽と普段馴染みの無い音や表現にふれ、新しいとびらを開けていただいた様な満ち足りた気持ちになりました。

・チェロから奏でられる尺八に負けない和テイストのサウンドに驚きました。LEO さんの繊細な指さばきが生み出す美しい箏の音色と、洋楽器のチェロとのコラボに酔いしれました。そして国立劇場で観た文楽とは違った雰囲気、桐竹勘十郎さんもよかったです。分野の垣根なく挑戦されるプロの芸術家の方々に思わず大きな拍手を送りました。

【関連企画】

Dai-versity 関連講座

2023 年 1 月 14 日（土）14：00～15：00

講師：徳丸吉彦（音楽学）

「異なる音楽への関心から：西洋楽器による日本音楽、日本楽器による西洋音楽」

助成：中央区文化推進事業助成「文化創造・発信事業」



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉

| ごほうびクラシック

長引くコロナ禍での生活でこわばってしまいがちな心や身体を、音楽でリフレッシュしてもらいたいという思いを込めてお届けする各 60 分間のシリーズ。開演前に客席に座ったままで可能なストレッチコーナーを設け、身体もリラックスした状態で音楽をお楽しみ頂いた。

協賛：アフラック生命保険株式会社

助成：ARTS for the future! 2

協力：YMC メディカルトレーナーズスクール / 協力：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会（ビティナ）（12/16）

第 1 回 昼の部 村治佳織 ギター・リサイタル

2022 年 5 月 4 日（水・祝）14：00 開演

村治佳織（ギター）

ビー・ジョーズ（佐藤弘和編）：映画『サタデー・ナイト・フィーバー』より「愛はきらめきの中に」

ロータ（キャンベル編）：映画『ロミオとジュリエット』より「愛のテーマ」

ブローウェル：こだまの谷を逃げていく恋人たち

村治佳織：エターナル・ファンタジア - 薬師寺にて

ブローウェル：舞踏礼賛

ロドリゴ：祈祷と舞踊

ピアソラ：ブエノスアイレスの冬

ディアンズ：タンゴ・アン・スカイ



(C)大窪道治

第 1 回 夜の部 村治佳織 ギター・リサイタル

2022 年 5 月 4 日（水・祝）18：00 開演

村治佳織（ギター）

ルビーラ（イエベス、村治佳織編）：映画『禁じられた遊び』より「愛のロマンス」

タレガ：アルハンブラの思い出

ドビュッシー（マーシャル編）：亜麻色の髪の乙女

マンシーニ（村治佳織編）：映画『ティファニーで朝食を』より「ムーン・リバー」

レノン＆マッカートニー（武満徹編）：イェスタデイ

ロイド＝ウェバー（小関佳宏編）：ミュージカル『キャッツ』より「メモリー」

村治佳織（海田庄吾編）：映画『いのちの停車場』よりエンドロール曲



(C)大窪道治

【来場者の声】

- ・美しい演奏と MC が 1 時間余りでコンパクトにまとまっていて、とても聴きやすかったです。少し名残惜しい感じもしましたが、アンコールの曲も素敵で満足でした。
- ・さすがに深い表現力のある演奏だった。
- ・イベント名に相応しい和やかなコンサート。今後の企画にも期待しています。

第 2 回 昼の部 石田泰尚ヴァイオリン・リサイタル

2022 年 9 月 19 日（月・祝）14：00 開演

石田泰尚（ヴァイオリン） 中島 剛（ピアノ）

クライスラー：愛の悲しみ／シンコペーション／ウィーン風小行進曲／テンポ・ディ・メヌエット

ピアソラ：オブリビオン（忘却）／来るべきもの／アディオス・ノニーノ／フラカナーバ／現代のコンサート

ヘス：映画『ラヴェンダーの咲く庭で』より「テーマ」／「ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジー」



(C)大窪道治

第 2 回 夜の部 YAMATO String Quartet

2022 年 9 月 19 日（月・祝）18：00 開演

YAMATO String Quartet [石田泰尚／執行恒宏（ヴァイオリン）

榎戸崇浩（ヴィオラ） 阪田宏彰（チェロ）]

ボロディン：弦楽四重奏曲第 2 番 二長調

J.ボック：ミュージカル『屋根の上のヴァイオリン弾き』より「サンライズ・サンセット」

キング・クリムゾン：エピタフ（墓碑銘）

ジミ・ヘンドリックス：リトル・ウィング

ピアソラ：ロコへのバラード



(C)大窪道治

【来場者の声】

- ・軽妙にも華麗にも、多彩にヴァイオリンを弾き鳴らす石田氏のステージに、目も耳も奪われる思いでした。プログラムが進むにつれて客席が沸き立っていくのが感じられて、今日のコンサートを聴きに来て本当に良かったと思いました。

第3回 こばんだウインズ

2022年11月26日(土) 14:00 開演

こばんだウインズ

〔上野耕平(サクソフォン) 重井吉彦(トランペット) 濱地宗(ホルン)
松永遼(トロンボーン) 佐藤采香(ユーフォニアム) 芝宏輔(チューバ)
高橋優介(ピアノ)〕

ヘンデル(孝橋人誌編):「水上の音楽」より「アラ・ホーンパイプ」

前久保諒:PANDASTIC!!

シューベルト(孝橋人誌編):ピアノ五重奏曲 D667「ます」より 第4楽章

マスネ:タイスの瞑想曲(上野・高橋)

ガーシュイン(後藤元信編):ラプソディー・イン・ブルー

【来場者の声】

・金管楽器メインのあの編成で、あそこまで豊かなハーモニーになるんだ、と新鮮な気持ちでした。

音楽って楽しいなあとしみじみと感じました。

・メンバーのご紹介と共にそれぞれの楽器の音色も単体で聴かせてくださり、本当に良かったです！

7人だけでこんなに豊かな音を奏でることができるんですね！？

迫力に引き込まれました！最高のハーモニーでした♪♪♪

・管楽器とピアノの組み合わせで普段は別の楽器で聴き慣れた曲を味わえて贅沢な時間でした。



(C)池上直哉



(C)池上直哉

第4回 年末スペシャル ピアノ・オールスターズ

2022年12月16日(金) 19:00 開演(90分間)

山縣美季/片山柊/山崎亮汰/尾崎未空(ピアノ/ピティナ・ピアノコンペティション特級受賞者)

飯田有抄(司会/クラシック音楽ファシリテーター)

●新星たちの持ち味光る思い出の「イチ押し曲」

ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22(山縣)

リスト:メフィスト・ワルツ第1番「村の居酒屋での踊り」(山崎)

ドビュッシー:「版画」(片山)

ラヴェル:ラ・ヴァルス(尾崎)

●1年を振り返る「今年の1曲」

藤原聡(Official 髭男dism):ミックスナッツ(TVアニメ『SPY×FAMILY』第1クールオープニング主題歌)(演奏・編曲:片山)

ショパン:ピアノ協奏曲第1番 第2楽章より(演奏・編曲:山縣)

●お客様から募る「リクエスト曲」

シューベルト=リスト:「白鳥の歌」より「セレナード」(尾崎)

リスト:超絶技巧練習曲第4番「マゼッパ」(山崎)

※開演前に、ピアノを習っている小学生を対象に「キッズ・ステージ体験」を実施。ステージツアー(解説5分、キッズピアノ試弾各1分、講師演奏5分)

※「今年の1曲」と「リクエスト曲」は、12/29~2023/1/10までYouTubeにて配信。

【来場者の声】

・沢山の人の生演奏を聴いていただき、将来、更に飛躍して欲しい！

・4名のピアニストの方々の演奏、とても素晴らしかったです。



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉



(C)池上直哉

子どもといっしょにクラシック

お子さまと一緒に楽しみいただけるコンサートシリーズ。第一生命ホールのロビーで行う「0～1 歳児と妊婦さんのためのコンサート」「0～3 歳児と妊婦さんのためのコンサート」は、新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み、対象年齢を検討し実施。ホールでは、4 歳以上を対象としたコンサートを開催。

第 36 回 0～1 歳児と妊婦さんのためのコンサート

2022 年 6 月 20 日（月）10：00～10：40／11：30～12：10／13：20～14：00

2022 年 6 月 21 日（火）10：00～10：40／11：30～12：10／13：20～14：00

* 各回 15 組。お子さまの対象年齢は、0～1 歳児のみ。2 歳以上の兄弟姉妹の同伴不可（感染症対策のため）

マルシェ弦楽四重奏団【藤代優意／内藤歌子(ヴァイオリン) 福田道子(ヴィオラ) 伊藤七生(チェロ)】
北岡羽衣 (クラリネット)



第 37 回 0～3 歳児と妊婦さんのためのコンサート

2022 年 10 月 28 日（金）10：00～10：40／11：30～12：10／13：20～14：00（*）

2022 年 10 月 31 日（月）10：00～10：40／11：30～12：10／13：20～14：00

* 各回 17 組。お子さまの対象年齢は、0～1 歳児。（*）公演のみ 2～3 歳児。

松谷萌江 (ヴァイオリン) 佐々木大輔 (コントラバス) 井上紗織 (フルート)

永井綾子 (トランペット) 富田真以子 (打楽器)



第 38 回 0～3 歳児と妊婦さんのためのコンサート

2023 年 3 月 2 日（木）10：00～10：40／11：30～12：10／13：20～14：00（*）

2023 年 3 月 3 日（金）10：00～10：40／11：30～12：10／13：20～14：00

* 各回 18 組。お子さまの対象年齢は、0～1 歳児。（*）公演のみ 2～3 歳児。

TANBRASS【永井綾子／津守祥三 (トランペット) 高橋朋子 (ホルン)

佐々木匡史 (トロンボーン) 仁藤雄貴 (チューバ) 川島佑介 (ドラムス)】

後援：東京都

* 東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・息子が 3 ヶ月になり音にも興味が出てきたタイミングでコンサート。ニコニコ 40 分楽しそうに聴いていました。母親の私にとっても心のリセットと充電ができました。

・よく耳にする曲も、目の前で生演奏して頂くと、すごく新鮮でこんなに素敵な曲だったんだと感動します。おかげさまでリフレッシュしてまたしばらく頑張れそうです。

音楽と絵本コンサート『もりのピアノ』～森にピアノが響くとき～

2022 年 5 月 7 日（土）14：00 開演 * 2021 年 9 月 20 日の延期公演

金子三勇士 (ピアノ) 河野彬 (フルート) 西村薫 (クラリネット)

方壁さをり (コントラバス) 塚越慎子 (マリンバ) 和田美菜子 (朗読・うた)

第 1 部 みんなの想いがつまった音楽会

J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第 1 巻 第 1 番より「プレリュード」

みんなもやってみよう！リズムあそび

モンティ (副田真之介編曲)：チャルダッシュ ほか

第 2 部 音楽と絵本：『もりのピアノ』（いわむら かずお／ひさかたチャイルド刊）

スクリーンに絵本を投影し、絵本の朗読をまじえ、クラシックの名曲をたっぷりお届けします。（音楽構成：金子三勇士 & 河野彬／演奏曲：J.シュトラウス II 世：《クラブフェンの森で》／サン＝サーンス：「動物の謝肉祭」より《白鳥》、《ぞう》／林光：赤とんぼ変奏曲／シュライナー：《だんだん小さく》／ドビュッシー：「子供の領分」より《グラドゥス・アド・パルナッスム博士》／シューマン＝リスト：献呈 ほか）

協賛：第一生命保険株式会社

後援：東京都／中央区・中央区教育委員会／江東区教育委員会

* 東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

| 独立行政法人日本芸術文化振興会

協力：株式会社 ひさかたチャイルド／イベント託児@マザーズ／いわむらかずお絵本の丘美術館

【来場者の声】

・絵本『もりのピアノ』と音楽とのコラボレーション、とても良かったです。

8 歳の娘も「良かったね」って言っていました。原作者の方のビデオメッセージも心に沁みました。

・カノンのハーモニーの完璧さに涙が出ました



〈トリトンアーツ共催公演〉 日本音楽集団 第 237 回定期演奏会

子どもといっしょにクラシック～和楽器で「音楽と絵本」コンサート～楽器×歌×感動の物語♪～

2022 年 9 月 23 日（金・祝）14：00 開演

日本音楽集団（和楽器オーケストラ） 稲田 康（指揮）

池羽 由／中畑有美子／宮原健一郎（歌やお話など）

篠田大介：「子どものための組曲」より第 1 楽章

福岡頼秀（台本・米津知実）：ミニ・ミュージカル「タヌキの親子とトウモロコシ畑」（改訂版初演）

楽器紹介コーナー

相澤洋正：七色の夢（委嘱初演）

石崎ひゅーい：虹（映画『STAND BY ME ドラえもん 2』主題歌）

星野源／間奏作曲・菊池俊輔：ドラえもん

音楽と絵本「ごんぎつね」（作詞・佐藤万里／作曲・川崎絵都夫）

スクリーンに絵本『ごんぎつね』（新美南吉 作／いもとようこ 絵／金の星社刊）を投影し、朗読と共に演奏をお届け。

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団

助成：文化庁 令和 4 年度「舞台芸術創造活動活性化事業」 後援：公益財団法人 日本伝統文化振興財団

後援：東京都／中央区・中央区教育委員会／江東区教育委員会 * 東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

【来場者の声】

・子どもと和楽器の演奏を聴きたくて家族で行きました。楽器の紹介のコーナーでそれぞれの音が聴けたのも良かったです。楽器がよく見えなかったりしたので、可能ならば前に出てきてくださると嬉しいです。4 歳の子どもの帰り道で楽器の名前を言ったり、ごんぎつねのお話について話したり…とても感じるものがあつたようです。



クリスマス・オーケストラ・コンサート

2022 年 12 月 11 日（日）10：00 開演／13：00 開演／16：00 開演（各回 60 分間）

ARCUS（アルクス）（管弦楽）

モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲 K492

ハイドン：弦楽四重奏曲 二長調 Op.64-5「ひばり」より第 4 楽章

ハイドン：ディヴェルティメント 変ロ長調 Hob.II:46 より

ベートーヴェン：七重奏曲 変ホ長調 Op.20 より第 3 楽章

ベートーヴェン：交響曲第 5 番 八短調 Op.67「運命」より第 1 楽章

アンダーソン：クリスマス・フェスティバル

協賛：第一生命保険株式会社

後援：東京都／中央区・中央区教育委員会／江東区教育委員会 * 東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

【来場者の声】

・子ども向けかと思ってましたが、大人も十分楽しめるもので、行って良かったです。また来年もあったら、行きたいです。



音楽と絵本コンサート『こんとあき』

2023 年 2 月 18 日（土）14：00 開演

小川典子（ピアノ） 森田樹優（朗読）

「道」クワルテット [舘市正克／立林勉（ヴァイオリン） 清水潤一（ヴィオラ） 林一公（チェロ）]

【第 1 部】いろいろな楽器の音色を聴いてみよう（楽器紹介もあるよ）

モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第 1 楽章（ピアノ五重奏版）

フォーレ：夢のあとに（チェロ）

メンデルスゾーン：歌の翼に（ヴィオラ）

ベートーヴェン：メヌエット 長調（ヴァイオリン）

モンティ：チャルダッシュ（ヴァイオリン）

エルガー：「威風堂々」第 1 番（ピアノ）

【第 2 部】音楽と絵本「こんとあき」（林明子さく 福音館書店刊）

スクリーンに絵本を投影し、朗読をまじえ、クラシックの名曲をお届けします。（音楽構成：小川典子／使用曲：モーツァルト：ピアノ・ソナタ K310 より／ブルグ

ミュラー：25 の練習曲より「貴婦人の乗馬」「心配」／ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲より／中田喜直：汽車ははしるよ／山田耕筰：ベチカ（ほか）

協賛：第一生命保険株式会社

後援：東京都／中央区・中央区教育委員会／江東区教育委員会 * 東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会 協力：福音館書店／イベント託児®マザーズ

【来場者の声】

・ピアノや四重奏が朗読の【伴奏】で朗読は【語り】というのではなく、綺麗な声がひとつの楽器のように一体となって溶け込んで、【音楽】になっていたと思います。



Ⅰ クアルテット・ウィークエンド

室内楽の中でも最も繊細かつ奥深いジャンルの一つである弦楽四重奏にスポットをあて紹介。ウェールズ弦楽四重奏団は、若手演奏家を募り、室内楽を演奏するにあたって重要なアンサンブル能力を高めるアカデミーを開催するなど、今年度は、次世代のクアルテット、室内楽奏者にクローズアップしておくりした。

協賛：第一生命保険株式会社

協賛：三菱地所株式会社（11/19、1/28、3/18）

助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団（11/19、1/28、3/18）

主催：認定 NPO 法人エック・プロジェクト（3/18）

ウェールズ弦楽四重奏団～ベートーヴェン・チクルス VI（全6回）

2022 年 5 月 8 日（日）14：00 開演 * 2022 年 3 月 13 日の延期公演

ウェールズ弦楽四重奏団

【崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡廉太郎（チェロ）】

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 2 番 ト長調 Op.18-2

弦楽四重奏曲 第 5 番 イ長調 Op.18-5／弦楽四重奏曲 第 12 番 変ホ長調 Op.127

【来場者の声】

・演奏会から演奏会まで、長い期間が空くこともありましたが、それを待つのも楽しみで、これくらいのペースだからこそ全部聴きに伺えたのかと思います。ウェールズの皆さんの演奏のフォルテの力強さ、ピアノの中にも貫かれる芯の強さを存分に味わうことができたシリーズでした。



ウェールズ弦楽四重奏団～アカデミー生とともに

2022 年 11 月 19 日（土）14：00 開演

ウェールズ弦楽四重奏団【崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡廉太郎（チェロ）】

ウェールズ・アカデミー受講生

東 亮汰（ヴァイオリン） 木田奏帆／谷村香衣（ヴィオラ） 山梨浩子（チェロ）

クアルテット・アペリア【菊川穂乃佳／清水里彩子（ヴァイオリン） 田口タ莉（ヴィオラ） 田上史奈（チェロ）】

レグリス・クアルテット【吉江美桜／東條太河（ヴァイオリン） 山本 周（ヴィオラ） 矢部優典（チェロ）】

モーツァルト：弦楽五重奏曲 第 4 番 ト短調 K516

崎谷直人／東 亮汰（ヴァイオリン） 谷村香衣／木田奏帆（ヴィオラ） 山梨浩子（チェロ）

ウェーバー：弦楽四重奏のための緩徐楽章

崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡廉太郎（チェロ）

シューマン：弦楽四重奏曲 第 2 番 ヘ長調 Op.41-2

菊川穂乃佳／清水里彩子（ヴァイオリン） 田口タ莉（ヴィオラ） 田上史奈（チェロ）

R.シュトラウス：歌劇「カプリッチョ」Op.85 より序曲（弦楽六重奏）

菊川穂乃佳／清水里彩子（ヴァイオリン） 田口タ莉／横溝耕一（ヴィオラ） 田上史奈／富岡廉太郎（チェロ）

ブラームス：弦楽六重奏曲 第 2 番 ト長調 Op.36

吉江美桜／東條太河（ヴァイオリン） 山本 周／横溝耕一（ヴィオラ） 矢部優典／富岡廉太郎（チェロ）



【来場者の声】

・ウェールズの皆さんが、若い奏者の指導をして、一緒に演奏する。アカデミーのシステムが素晴らしいし、その演奏を聞けて大変良かったです。

若手の皆さんも、のびのびと素晴らしい演奏をされていました。やはりウェールズの 4 人の演奏は別格でした。

・ブラームスが特に素晴らしかった！このコンサートに至るまでの経過や、各アカデミー生についてももっと知りたいと思った。

・すでに二つのチクルスを終えたウェールズクアルテットの精神を次世代に継いでいく試みを、一流ホールが主催されることに、とても大きな意義を感じます。

それも、単なるプロジェクトの成果発表会のようにならず、1 日で終わってしまうマスタークラスでもなく、「ウェールズとともに一つの演奏会を創る」といったような満足感もありました。室内楽演奏会としても、楽しかった。

クアルテット・インテグラ

2023 年 1 月 28 日 (土) 14 : 00 開演

クアルテット・インテグラ

〔三澤響果／菊野凜太郎 (ヴァイオリン) 山本一輝 (ヴィオラ) 築地杏里 (チェロ) 〕

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 1 番 へ長調 Op.18-1

バルトーク：弦楽四重奏曲 第 1 番 Sz.40 BB52

ブラームス：弦楽四重奏曲 第 1 番 八短調 Op.51-1

【来場者の声】

・精緻で上品な演奏が心地良く、大変素晴らしい。

・ヴィオラの山本一輝さんが仰っていたように、奏者にとってはヘビーなプログラムだと思いますが、今のクアルテット・インテグラだからこそ実現できるプログラムであり、クアルテット・インテグラの今後の糧となることは間違いないです。



クアルテット・エクセルシオ×チェルカトーレ弦楽四重奏団

2023 年 3 月 18 日 (土) 14 : 00 開演

クアルテット・エクセルシオ〔西野ゆか／北見春菜 (ヴァイオリン) 吉田有紀子 (ヴィオラ) 大友肇 (チェロ) 〕

チェルカトーレ弦楽四重奏団〔関朋岳／戸澤采紀 (ヴァイオリン) 中村詩子 (ヴィオラ) 牟田口遥香 (チェロ) 〕

モーツァルト：弦楽四重奏曲 第 14 番 ト長調「春」K387 (クアルテット・エクセルシオ)

ブラームス：弦楽四重奏曲 第 1 番 八短調 Op.51-1 (チェルカトーレ弦楽四重奏団)

ブルッフ：弦楽八重奏曲 変ロ長調 遺作 (1920)

【来場者の声】

・エクセルシオはさすがの安定感で 4 つの楽器それぞれが輝きながらも 1 つの楽器のようにとけあって聴こえました。ブルッフ素晴らしいです。また聴きたいです。



トリトンアーツ共催公演

音楽事務所、演奏団体など、様々な方々で行う公演です。ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラは、「室内楽体験講座」も実施しました。

第 14 回ビバホールチェロコンクール第 1 位受賞記念 柴田花音チェロリサイタル

主催：兵庫県養父市／ビバホールチェロコンクール実行委員会／チェロリサイタル東京実行委員会 後援：一般財団法人日本チェロ協会

2022 年 11 月 20 日 (日) 13 : 30 開演

柴田花音 (チェロ) 鈴木慎崇 (ピアノ)

ヒンデミット：無伴奏チェロ・ソナタ Op.25-3

プロコフィエフ：チェロ・ソナタ 八長調 Op.119 他

住友商事ヤング・シンフォニー ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ 主催：住友商事株式会社

第 80 回 CLASSIC for KIDS 2022 年 5 月 22 日 (日) 14 : 00 開演

松原勝也 (指揮・ヴァイオリン) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ

モーツァルト：交響曲 第 41 番「ジュピター」他

第 81 回 秋の名曲コンサート 2022 年 10 月 2 日 (日) 14 : 00 開演

山本 祐ノ介 (指揮) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ

ベートーヴェン：交響曲 第 7 番 他

©2022 年度ホール事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/concert/2022/>



| 2022 年度 コミュニティ活動一覧

	活動日	区分／事業名	対象者／時間／出演者	受益者数	ボランティア数
1	4/2(土)	アウトリーチ おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会 会場：アートはるみギャラリー 主催：おさんぽ応援団	晴海苑、マイホーム晴海等の利用者／45分間 吉野 駿／松谷明江（ヴァイオリン） 鶴 友見（ヴィオラ） 梶原葉子（チェロ）	38	5
2	6/24(金)	アウトリーチ 日本橋幼稚園アウトリーチ	年少 20分間／年中 30分間／年長 30分間 ミモザ弦楽四重奏団【前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）】	72	0
3	6/29(水)	アウトリーチ 晴海幼稚園アウトリーチ	年中 30分間／年長 30分間 鈴木絵由子（ヴァイオリン） 岩根 愛（ヴァイオリン、ヴィオラ） 山田健史（チェロ） 佐々木大輔（コントラバス）	108	0
4	7/12(火)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0～5歳児と保護者／25分間（2回） はっぴーたん【富田真以子／戸崎可梨（打楽器）】 吉國美紀（ピアノ）	12	2
5	7/13(水)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 東京都立しいの木特別支援学校アウトリーチ 主催：三菱地所株式会社	特別支援学校在学の小学生から高校生／45分間 とことん！【齋藤綾乃／篠崎陽子／新野将之（打楽器）】	54	0
6	7/23(土)	オープンハウス 第一生命ホール・オープンハウス2022	地域住民・音楽愛好家／コンサート60分間（2回） アウトリーチ公開30分間（2回） どやどや楽団【戸崎可梨／富田真以子／蓮實志帆（打楽器）】 Ensemble Bienen【御法川恵里奈（ピアノ） 加藤小百合／田淵彩華（ヴァイオリン） 市川友佳子（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ） 岡本文音（コントラバス）】 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー講師と受講生）【松原勝也／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）】	836	8
7	9/17(土)	レクチャー・ワークショップ オペラ講座～「ルチア」 会場：晴海トリトンスクエア内X棟会議室	オペラ初心者、オペラ愛好家／90分間 講師：岩田達宗（演出）	43	0
8	10/5(水)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 丸の内Shall Weコンサート 会場：東京国際フォーラム ホールD 主催：大丸有SDGs ACT 5 実行委員会	東京都立中野特別支援学校中学生・板橋特別支援学校高校生／60分間 TANBRASS【松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（打楽器）】	114	0
9	①10/29(土) ②11/5(土) ③12/3(土)	レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ 会場：①②晴海トリトンスクエア内X棟会議室／③第一生命ホール 主催：中央区	中央区在住・在勤・在学生／120分間 ①②講座 講師：有田 栄（昭和音楽大学教授）／②ゲスト：権代敦彦（作曲家） ③鑑賞 演奏：小山実稚恵（ピアノ） 川本嘉子（ヴィオラ）	①16 ②18 ③19	0
10	11/14(月) 11/15(火)	アウトリーチ 有馬小学校アウトリーチ	4年生4クラス／45分間（1クラスずつ） 金子三勇士（ピアノ）	115	1
11	11/17(木)	アウトリーチ 豊洲北小学校アウトリーチ	4年生5クラス／45分間（2クラス、3クラスに分けて） TANBRASS【松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（打楽器）】	162	1
12	11/18(金)	アウトリーチ 明石幼稚園アウトリーチ	年少20分間／年中 30分間／年長 30分間 齋藤綾乃／新野将之（打楽器）	102	1
13	11/18(金)	アウトリーチ 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ	吹奏楽部員ほか／45分間 河野 彬（フルート） 副田真之介（オーボエ） 西川智也（クラリネット） 大森啓史（ホルン） 柿沼麻美（ファゴット）	22	0
14	11/21(月)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 第5回「みどりの『わ』交流のつどい」～都市の緑三賞表彰式～ 会場：明治記念館 主催：公益財団法人都市緑化機構／一般財団法人第一生命財団	都市の緑三賞受賞者ほか／10分間演奏ほか マルシェ弦楽四重奏団【藤代優恵／内藤歌子（ヴァイオリン） 福田道子（ヴィオラ） 伊藤七生（チェロ）】	100	0
15	11/24(木)	アウトリーチ 豊洲保育園アウトリーチ	3歳児 20分間／4歳児 30分間／5歳児 30分間 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生）【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】	95	0
16	11/28(月) 11/30(水)	アウトリーチ 有明中学校三味線体験	1年生3クラス／50分間×2回（クラスごと） 日本音楽集団より【薮田弘大／新保有生／長井麻江／都築明斗／桐生怜奈（三味線）】	194	0
17	11/29(火)	アウトリーチ 晴海こども園アウトリーチ	0～2歳児 20分間／3歳児 20分間／4・5歳児 30分間 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生）【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】	150	0
18	12/6(火)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0～5歳児と保護者／30分間（2回） ミモザ弦楽四重奏団【前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）】	21	2
19	12/9(金)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 中央区社会福祉協議会法人化60周年記念式典 会場：日本橋劇場 主催：中央区社会福祉協議会	感謝状贈呈対象ボランティアほか／30分間 ミモザ弦楽四重奏団【前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）】	307	0
20	12/13(火)	アウトリーチ 阪本小学校アウトリーチ	4年生1クラス・5年生1クラス／45分間（1クラスずつ） アンサンブル・ミスト【梶原一紘（フルート） 本多啓佑（オーボエ） 尾上昌弘（クラリネット） 嵯峨郁恵（ホルン） 中田小弥香（ファゴット）】	46	1

	活動日	区分／事業名	対象者／時間／出演者	受益者数	ボランティア数
21	12/15(木)	アウトリーチ 明正小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間（1クラスずつ） アンサンブル・ミスト【梶原一紘（フルート） 本多啓佑（オーボエ） 尾上昌弘（クラリネット） 嵯峨郁恵（ホルン） 中田小弥香（ファゴット）】	58	0
22	12/19(月)	アウトリーチ 日本橋小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間（1クラスずつ） 浜まゆみ（マリンバ） 小林拡史（打楽器）	75	2
23	12/19(月)	アウトリーチ 城東小学校アウトリーチ	4年生1クラス／45分間 TANBRASS【松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 川島佑介（打楽器）】	26	2
24	12/20(火)	アウトリーチ 月島第一小学校 Meet the和楽器	4年生3クラス／体験 45 分間（1クラスずつ） 鑑賞 45分間（合同） 日本音楽集団より【原郷 隆（尺八） 喜羽美帆（箏）】	87	2
25	12/20(火)	アウトリーチ 佃島小学校アウトリーチ	4年生4クラス／45分間（1クラスずつ） 浜まゆみ（マリンバ） 小林拡史（打楽器）	133	0
26	2023 1/13(金)	アウトリーチ 久松小学校アウトリーチ	4年生4クラス／45分間（2クラスずつ） 金管五重奏団 バズ・ファイブ【松山 萌／星野朱音（トランペット） 友田雅美（ホルン） 加藤直明（トロンボーン） 石丸薫恵（チューバ）】	135	0
27	2023 1/14(土)	レクチャー・ワークショップ Dai-versity関連講座 会場：晴海トリントンスクエア内X棟会議室	BUNRAKU、文楽に関心ある方／60分間 講師：徳丸吉彦	18	2
28	2023 1/18(水) 1/19(木)	アウトリーチ 有明西学園 Meet the和楽器	4年生5クラス／体験 45 分間（1クラスずつ） 鑑賞20分（2クラス、3クラスに分けて） 日本音楽集団より【米澤 浩（尺八） 熊沢栄利子（箏）】	167	0
29	2023 1/20(金)	アウトリーチ 有明小学校 Meet the和楽器	4年生2クラス／体験 45 分間（1クラスずつ） 鑑賞45分（合同） 日本音楽集団より【米澤 浩（尺八） 熊沢栄利子（箏）】	63	0
30	2023 1/23(月)	アウトリーチ 京橋築地小学校アウトリーチ	4年生1クラス・5年生1クラス／45分間（1クラスずつ） 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー講師と受講生）【松原勝也／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）】	67	1
31	2023 1/27(金)	アウトリーチ 月島第三小学校アウトリーチ	4年生4クラス／45分間（2クラスずつ） 浜まゆみ（マリンバ） 小林拡史（打楽器）	145	1
32	2023 1/30(月)	アウトリーチ 豊洲西小学校アウトリーチ	4年生4クラス／ 45 分間（1クラスずつ） 中川賢一（ピアノ）	137	1
33	2023 1/31(火)	アウトリーチ 常盤小学校アウトリーチ	4年生2クラス／ 45 分間（1クラスずつ） 浜まゆみ（マリンバ） 小林拡史（打楽器）	43	0
34	2023 1/31(火)	アウトリーチ 泰明小学校アウトリーチ	4年生2クラス／45分間（1クラスずつ） 田村 緑（ピアノ）	44	1
35	2023 2/1(水)	アウトリーチ 月島第二小学校アウトリーチ	4年生3クラス／45分間（1クラスずつ） 浜まゆみ（マリンバ） 小林拡史（打楽器）	94	0
36	2023 2/2(木) 2/3(金)	アウトリーチ 豊洲小学校 Meet the和楽器	4年生4クラス／体験 45 分間（1クラスずつ） 鑑賞45分間（2クラスずつ） 日本音楽集団より【米澤 浩（尺八） 熊沢栄利子（箏）】	150	0
37	2023 2/6(月)	アウトリーチ 中央小学校アウトリーチ	4年生2クラス・5年生2クラス／45分間（4年生合同・5年生1クラスずつ） 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー講師と受講生）【松原勝也／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）】	90	0
38	2023 2/9(木)	アウトリーチ 豊海小学校アウトリーチ	4年生3クラス／45分間（1クラスずつ） アンサンブル・ミスト【梶原一紘（フルート） 本多啓佑（オーボエ） 照沼夢輝（クラリネット） 嵯峨郁恵（ホルン） 中田小弥香（ファゴット）】	111	1
39	2023 2/10(金)	アウトリーチ 晴海保育園アウトリーチ	4歳児 30分間／5歳児 30分間 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生）【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】	40	1
40	2023 2/14(火)	アウトリーチ＜協力企画＞ 文化教養学園アウトリーチ	0～3歳児 25分間／4～5歳児 30分間 ミモザ弦楽四重奏団【前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）】	120	1
41	2023 2/23(木)	その他コミュニティ活動＜協力企画＞ 東京ネットワーク計画 4館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」 会場：東京文化会館小ホール	一般・音楽愛好家／20分間 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生）【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】	407	0
42	2023 3/23(木)	ロビーコンサート 第一生命ホールロビーコンサート アウトリーチセミナー講師と受講生による	音楽愛好家／75分間 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー講師と受講生）【松原勝也／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）】 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生）【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】	53	2
合計				4,907	38

| 小学校アウトリーチ

抽象的な考え方ができるようになってくる小学 4 年生の時期に、身近で生演奏に触れ、音楽を感じたり楽しさを体感してもらう。

| ピアノ

演奏：金子三勇士（ピアノ）

リスト「ハンガリー狂詩曲第 2 番」などダイナミックで疾走感溢れる曲から、美しく繊細なリスト「愛の夢」まで、演奏をじっくりと聴いてもらうだけでなく、鍵盤のすぐそばで指の動きを見たり、ピアノの下にもぐって聴いてみたりと、好きな場所で自由に演奏を見たり聴いたりする体験もしてもらった。また金子さん自身の子ども時代や、ピアニストを目指し、その「夢」を叶えたお話しにも、児童は大きな刺激を受けた様子だった。

◎ 1 校にて、45 分間 4 回実施 受益者数：115 名



| ピアノ

演奏：中川賢一（ピアノ）

ドビュッシー「月の光」を、音楽室の中の好きな場所、好きな体勢で聴く、ピアノの弦の振動によってピンポン玉が大きく飛び跳ねる様子を見る、響板に実際に触れて振動を感じるなど、ピアノの魅力を感じてもらうプログラム。「音楽に身を委ね、思い思いに感じ、聴いて欲しい」というメッセージと共に届けられたムソルグスキー「展覧会の絵」など情熱あふれる演奏に、「曲が自分の友と感じた」などの感想を寄せてくれた。

◎ 1 校にて、45 分間 4 回実施 受益者数：137 名



| ピアノ

演奏：田村緑（ピアノ）

サン＝サーンス「動物の謝肉祭」の演奏ではクイズを交えたり、『ハンドベルで奏でるパッヘルベルのカノン』では、児童全員と共演をし、カノン進行のお話から「翼をください」をみんなで合唱。身体を動かしながら聴く曲や、音楽絵本コーナーもあり、盛りだくさんのプログラムだった。終了後の児童のアンケートには、ハンドベル合奏について「みんなと合わせた時、みんなだけのいい音楽ができたと思います」等の感想があった。

◎ 1 校にて、45 分間 2 回実施 受益者数：44 名



| 金管五重奏&打楽器

演奏：TANBRASS [松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（打楽器）]

金管五重奏のオリジナル曲から、人気アニメのアレンジまでバラエティに富んだプログラムを演奏。そのほかホースを使って視覚的にわかりやすく管の長さや音の高低の関係を説明したり、知らない曲を楽しく聴くためにイメージを膨らませることの大切さを伝える等、飽きさせない工夫が凝らされていた。「すごいインパクトで感動しました」「また聴きたい」等の感想があった。

◎ 2 校にて、45 分間 3 回実施 受益者数：188 名



| 金管五重奏

演奏：金管五重奏団 バズ・ファイブ [松山萌／星野朱音（トランペット） 友田雅美（ホルン） 加藤直明（トロンボーン） 石丸薫恵（テューバ）]

金管五重奏による、各楽器の特色やアンサンブルの魅力について紹介するプログラムをお届けした。児童からは「こんなにすてきな音とは思ってなくて心にひびきました」「どの曲もはくりよくあってびっくりしました」「指の動きがはやいのになんとできていたのがすごい」「音を出すしゅんかんがそろってきれいだった」等の感想があった。

◎ 1 校にて、45 分間 2 回実施 受益者数：135 名



| マリンバ&打楽器

演奏：浜まゆみ（マリンバ） 小林弘史（打楽器）

マリンバやドラムほか様々な打楽器の演奏を、体験（間近で見た、触ったり、演奏に参加したり）を通して、自発的に鑑賞してもらうプログラムをお届けした。「どんどん吸い込まれて次はどんな楽器を使うんだろう、次はどんな音が出るのだろうとわくわくした」「同じ演奏を聞いて、いろんな想像がつかの不思議だった」「目に見えないものが目の前にあるようでとても不思議な感じがした」等の感想をもらった。

◎5校にて、45分間 13回実施 受益者数：490名



| Meet the 和楽器

演奏：原郷隆（尺八） 喜羽美帆（箏）

演奏：米澤浩（尺八） 熊沢栄利子（箏）

45分間の箏の体験と、体験後に尺八と箏の演奏鑑賞を合わせたアウトリーチ。体験では初めて箏に触れる児童たちがクラスのみならず協力して「さくら」の演奏に取り組んだ。鑑賞（各校の要望に合わせて20～45分間で実施）ではプロの演奏を聴き「はげしかったり、ゆっくりになるところがすごかった。景色を想像しながら聴いた。」「聴いているときに目をつぶったら、音色がいつもより大切に感じました。」等の感想をもらった。

◎4校にて、体験45分間 14回+鑑賞（小学校により鑑賞時間は異なる）実施 受益者数：467名



| 木管五重奏

演奏：アンサンブル・ミクスト【フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴット】

木管楽器の紹介、音の出る仕組み、アンサンブルについて、わかりやすいお話と、それぞれソロ楽器として聴く楽しみと、合奏の楽しさを鑑賞するプログラムをお届けした。「楽器それぞれが音を支え合っていてとてもきれいな音色でした。」「それぞれ音色がちがうのに合わさったらきれいな音でとてもびっくりした。」「演奏を聞いていたら元気が出て、がんばろうと前向きな気持ちになりました。」等の感想をもらった。

◎3校にて、45分間 7回実施 受益者数：215名



| 弦楽四重奏

演奏：アウトリーチセミナー講師と受講生【松原勝也／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）】 *アウトリーチセミナーについては、p.22に掲載

音楽で自分の伝えたいことを表現できる事、そして奏者同士が互いに呼応することで、日常会話の様に自然にアンサンブルができることを、お話と弦楽四重奏の演奏を通して体感してもらうプログラム。最後は子ども達にも校歌でアンサンブルに入ってもらった。「音楽は自由なんだと気づいた」「同じ『ド』の音でも人によって気持ちがちがうように、音も少しちがう。しかしそれでもよいと気付いた」等の感想をもらった。

◎2校にて、45分間 5回実施 受益者数：157名

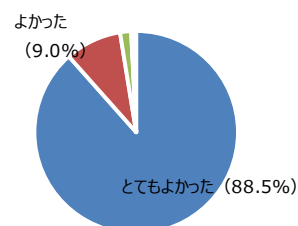


アンケート（児童用アンケート集計結果）

実施校：20 校／回答者数：1883 名 * 質問 5 のみ「Meet the 和楽器」実施 4 校／回答者数：459 名

1. 今日のコンサートはどうでしたか？

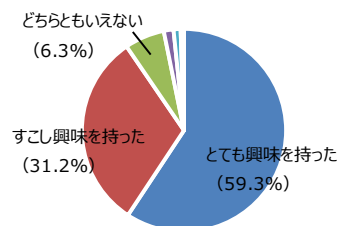
とてもよかった	88.5%	1,666
よかった	9.0%	169
ふつう	1.8%	33
あまりよくなかった	0.1%	2
よくなかった	0.1%	2
無回答	0.6%	11



2. コンサートを聞いて、もっと音楽に興味を持ちましたか？

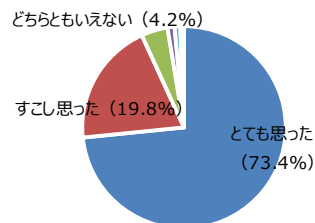
※「Meet the 和楽器」実施校のみ「体験とコンサートを通して、もっと音楽に興味を持ちましたか？」に変更

とても興味を持った	59.3%	1,116
すこし興味を持った	31.2%	588
どちらともいえない	6.3%	119
あまり興味はない	1.5%	29
まったく興味はない	1.1%	21
無回答	0.5%	10



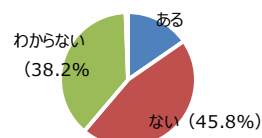
3. もっと色んな音楽を聞いてみたいと思いましたか？

とても思った	73.4%	1,382
すこし思った	19.8%	373
どちらともいえない	4.2%	79
あまり思わなかった	1.1%	21
まったく思わなかった	0.9%	17
無回答	0.6%	11



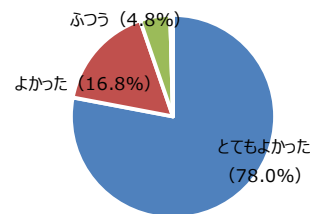
4. 晴海トリトンスクエアにある「第一生命ホール」に行ったことがありますか？

ある	15.3%	289
ない	45.8%	863
わからない	38.2%	720
無回答	0.6%	11



5. お箏の体験はどうでしたか？

とてもよかった	78.0%	358
よかった	16.8%	77
ふつう	4.8%	22
あまりよくなかった	0.0%	0
よくなかった	0.4%	2
無回答	0.0%	0



講座・レクチャー

第一生命ホールで開催する公演を、より深く多角的な視点から鑑賞するための手引きとしてもらうため、講座を実施。

オペラ講座～「ルチア」

講師：岩田達宗（演出）

2022 年 10 月開催公演「室内楽ホール de オペラ～佐藤美枝子の『ルチア』」演出の岩田達宗氏による講座。オペラの歴史や、ベルカントの発声方法、『ランメルモールのルチア』の物語の歴史的な背景、公演の見どころなどをお話いただき、オペラ鑑賞への期待を高めた。（公演は中止）

◎ 90 分間 1 回実施 受益者数：43 名

Dai-versity 関連講座

講師：徳丸吉彦（音楽学）

日本の音楽が西洋音楽をどのように取り入れてきたかという歴史の流れの中で黛敏郎の「BUNRAKU」への理解を深めた上で「宮田大 Dai-versity 第 1 回」を鑑賞していただく講座。「本公演がより楽しみになった」「音楽を通じた異文化の交流について考えるきっかけとなった」等の感想があった。

◎ 60 分間 1 回実施 受益者数：18 名

| 中学校、高等学校アウトリーチ

自己を模索ながら確立していく年代の中高生に、芸術との出会いを届け、演奏を通して演奏家の生き方や想いを伝える。

| 有明中学校三味線体験

演奏：日本音楽集団より〔簗田弘大／新保有生／長井麻江／都築明斗／桐生怜奈（三味線）〕

今年から始まった三味線の体験と鑑賞のプログラム。ほとんどの生徒が見るも触るもプロの演奏を聴くのも初めての中、1回の体験では習得が難しい楽器演奏も2日間あることによって演奏できる喜びを感じることができた。鑑賞の反応はよく、目の前で繰り上げられる先生方の迫力ある演奏に圧倒されていた。「日本文化に直接触れることができる貴重な時間となった」「和楽器に興味を持った」等の感想があった。

◎ 1校にて、50分間 6回実施 受益者数：194名



| 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ

演奏：河野彬（フルート） 副田真之介（オーボエ） 西川智也（クラリネット） 大森啓史（ホルン） 柿沼麻美（ファゴット）

イパール「3つの小品」など、目の回るようなテクニカルな箇所を軽々と演奏しながら美しく歌い上げたり、5人の奏者が丁々発止の掛け合いをしながらアンサンブルを紡いでいくプログラムに、「それぞれの楽器の魅力が音に全て詰まっていた」などの感想を寄せてくれた。終了後も練習方法や奏法について熱心に質問をするなど交流する姿が見られた。

◎ 1校にて、45分間 1回実施 受益者数：22名



| 介護、福祉施設等でのアウトリーチ

コンサートホールへ足を運ぶ機会の限られる方に、音楽の楽しさや、生演奏の魅力に触れてもらうことを目的として実施。新型コロナウイルス感染症対策で、高齢者福祉施設や、病院での活動は残念ながら実現できなかった。

| 東京都立いの木特別支援学校

演奏：とことん！〔齋藤綾乃／篠崎陽子／新野将之（打楽器）〕

三菱地所株式会社主催、都内の特別支援学校の児童・生徒を対象にプロの演奏家を派遣する「三菱地所の Shall We コンサート」に出演。学校の要望に合わせたプログラムは共演もあり笑顔溢れるコンサートとなった。

◎ 1校にて、45分間 1回実施 受益者数：54名



| 丸の内 Shall We コンサート

演奏：TANBRASS〔松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（打楽器）〕

大丸有 SDGs ACT5 実行委員会が主催する、東京都内の特別支援学校の中高生を東京国際フォーラムに迎えるコンサートに出演。

◎ 1施設にて、60分間 1回実施 受益者数：114名



| 中央区立子ども発達支援センターゆりのき

演奏：はっぴーたん〔富田真以子／戸崎可梨（打楽器）〕 吉國美紀（ピアノ）

演奏：ミモザ弦楽四重奏団〔前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）〕

子ども発達支援センター幼児室に通所中の未就学児とその保護者を対象に実施。通いながれた施設で気兼ねなく生の音楽を楽しめると保護者の方にもご好評いただき継続している。「保護者にとっても貴重な機会」「最後に鈴を使って参加できたのも楽しかった」などのお声をいただいた。

◎ 2回訪問、25分間 2回・30分間 2回実施 受益者数：33名



| 幼稚園、保育園、こども園でのアウトリーチ

各園、年齢別に 20～30 分のプログラムを実施。グループごとに「園児たちに音楽を好きになって欲しい」という気持ちが詰まったプログラムをお届けした。アウトリーチセミナー修了生や、若手演奏家支援も兼ねている。

| 弦楽四重奏

演奏：ミモザ弦楽四重奏団 [前田奈緒／高橋 渚（ヴァイオリン） 高橋 梓（ヴィオラ） 印田陽介（チェロ）]

季節の音楽として「きらきら星」や「たなばたさま」の演奏のほか、シュルホフやベートーヴェンの弦楽四重奏曲も聴いてもらった。シュルホフでははげしい演奏にずっと身体を揺らしながら聴いている園児もいた。ベートーヴェンでは、4 人が楽器で挨拶やおしゃべりをしているよ、という話をしてから演奏を始めると、「あっ！いまヴァイオリンが話した、あっ！次はチェロ？」というように、あちこち見ながら聴いている様子だった。

◎ 2 園にて、20 分間 1 回・25 分間 1 回・30 分間 3 回実施

受益者数：192 名



演奏：アウトリーチセミナー修了生 [保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）]

「音楽を聴いていろいろな気持ちを感じてみよう」というテーマをもとにプログラムを構成した。聴く人によってさまざまな想像ができるドビュッシーの弦楽四重奏曲を中心にして、メロディーのわかりやすい曲、日本のリズムを感じる曲、旋律の美しい曲などを聴いてもらった。各園の園児からは「かっこよかった！」「こわい感じがした」「きれいだった」「ドキドキした」などの感想が聞こえた。

◎ 3 園にて、20 分間 3 回・30 分間 5 回実施 受益者数：285 名



| 弦楽器

演奏：鈴木絵由子（ヴァイオリン） 岩根 愛（ヴァイオリン、ヴィオラ） 山田健史（チェロ） 佐々木大輔（コントラバス）

コントラバスが入った弦楽器の四重奏編成で、アパラチア山脈の雄大な自然を彷彿とさせるような音楽や嵐のように激しい音楽、ハーモニーが美しい曲などを演奏した。シューベルトの「ます」とピアソラの「鯨」では、それぞれの魚を想像しながら聴いてもらった。ゆうぎ室から出る時に、「おもしろかった！！」「さめがこわかった」「がっきおきかったね～」という声が聞こえてきた。

◎ 1 園にて、30 分間 2 回実施 受益者数：108 名



| 打楽器

演奏：齋藤綾乃／新野将之（打楽器）

マリンバ、ジャンベ、トライアングル、カステネット、タンブリン・・・とたくさんの打楽器が登場するコンサート。園児たちもよく知っている楽器に「やったことある～！」と共感したり、初めて見る楽器に目を輝かせたりしていた。手遊び歌もみんな楽しく参加。最後は、明石幼稚園の 91 歳のお誕生日を祝うコンサートにちなんで「だれにだって おたんじょうび」で盛り上がった。

◎ 1 園にて、20 分間 1 回・30 分間 2 回実施 受益者数：102 名



| 地域との連携

| 中央区民カレッジ

講師：有田栄（昭和音楽大学教授） 権代敦彦（作曲家）

2022 年 12 月開催公演「小山実稚恵の室内楽」鑑賞の手引きとなるような 3 回の講座。2 回目には、権代敦彦をゲストに迎えてお話を伺った。

◎ 120 分間 2 回実施、3 回目は鑑賞 受益者数：延べ 53 名

| おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会

講師：吉野駿／松谷萌江（ヴァイオリン） 鶴友見（ヴィオラ） 梶原葉子（チェロ）

地域の市民団体和協力し、高齢者施設に入居の方に音楽をお届け。コロナ禍のため前年度と同様に DVD に録画してお届けした。

| 第一生命ホール オープンハウス

ホールを開放し、近隣にお住まいのご家族、音楽好きの方に気軽に音楽を楽しんで頂くオープンハウス。昨年に引き続きコンサートの出演者はトリトンアーツのコミュニティ活動などに出演している演奏家から公募し、2 グループにご出演いただいた。アウトリーチ公開は少人数でより間近で体験して頂きたいという思いから、コロナ禍前のように小スペースの会場で実施した。

◎コンサート 60 分間 2 回、アウトリーチ公開 30 分間 2 回実施 受益者数：836 名

| 第一生命ホール オープンハウス 2022

2022 年 7 月 23 日 (土)

■コンサート (会場：ホール)

ホールで行う約 60 分間のコンサート。編成が異なる 2 つのグループが出演。

[1 回目] 12:30 開演 *4 歳以上入場可 [2 回目] 15:30 開演 *小学生以上入場可

打楽器のカラフルな音色を楽しもう♪

演奏：どやどや楽団 [戸崎可梨/富田真以子/蓮實志帆 (打楽器)] *メンバーの田中里枝は体調不良により出演見合せ

マリンバ、ヴィブラフォン等の鍵盤打楽器やスティールパン、ドラムスを中心とした打楽器の編成で幅広い音楽をオリジナルアレンジで演奏。確かな演奏技術と、楽器の特性・楽曲の魅力を活かしたアレンジでおおくりした。

ザ・コーポレーション：アイ・ウオント・ユー・バック (帰ってほしいの)

ハチャツクリアン：剣の舞

ジョプリン：メイプル・リーフ・ラグ

ディーブ・パープル：ハイウェイ・スター

W. ロッゲンカンブ：アフリカン・ブルース

宮川彬良：マツケンサンバⅡ

カバレフスキー：道化師のギャロップ

音楽で空を散歩しよう！

演奏：Ensemble Bienen (アンサンブル ビーネン) [御法川恵里奈 (ピアノ) 加藤小百合/田淵彩華 (ヴァイオリン) 市川友佳子 (ヴィオラ)

印田陽介 (チェロ) 岡本文音 (コントラバス)]

ピアノ、ヴァイオリン 2 人、ヴィオラ、チェロ、コントラバスによって生まれる小さなオーケストラのような響き。いろいろな音色を見つけて頂き、その音に乗ってゆったりと壮大な空を感じて頂いた。来場者から「木星、宇宙、星空」にちなんだ絵画作品を募集、ホルストの「木星」の演奏に合わせて、ステージのスクリーンに投影

モーツァルト：きらきら星変奏曲より

モーツァルト (真島圭編曲)：きらきら星変奏曲

ホルスト：組曲「惑星」より木星

■アウトリーチ公開 (会場：晴海トリトンスクエア X 棟会議室)

小学校などに演奏家と音楽をお届けする活動「アウトリーチ」を特別に公開！

コンサートホールで聴くのとはまた違った、特別な音楽を間近で体験していただいた。対象は小学 4~6 年生に限定した。

[1 回目] 11:30 開演 [2 回目] 14:30 開演



来場者の声：

・リズム手遊びやモニターの使用など、飽きない工夫が色々されていて良かったです。時間も適度で、楽器の紹介も分かりやすかったです。開演前の劇場紹介は子供でも読める字幕表示になっていたのに感動しました！

・はじめてお伺いさせていただきました、子供たち大興奮。帰宅してからも興奮さめやらず。または是非お伺いさせてください。

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

後援：東京都/中央区 中央区教育委員会/江東区教育委員会 *東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

©2022 年度コミュニティ事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/community/2022/>



若手演奏家がアウトリーチを実践しながら学ぶ「アウトリーチセミナー」は、例年どおりヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ各 1 名が参加、講師の松原勝也氏と弦楽四重奏を組んでオープンハウスに出演、また小学校 2 校で 4、5 年生対象にアウトリーチを行いました。セミナーを修了した演奏家たちは、認定こども園や保育園でのアウトリーチの他、東京文化会館主催の都内文化施設 4 館連携による新進アーティスト支援事業「アフタヌーンコンサート」にも出演しました。

サポーター活動はホール公演やコミュニティ活動、挟み込みや封入などの通常のサポートの他、コロナ禍以降初となった研修会を設けることができました。またオープンハウスではプロジェクトサポーター 5 名がスタッフと協働し、数か月間の会議を経て企画・運営に携わりました。

田中玲子（エグゼクティブプロデューサー／理事）

｜アウトリーチセミナー

■ 目的：「音楽家がコミュニティの中で果たす役割」を、実践を通して考えるためのセミナー。

プログラム作りからコミュニティ活動の実践の場を通して、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指すと共に、演奏家としての今後の活動に役立つスキルを身に付ける。

■ 内容：講師と受講生で弦楽四重奏を組み、トリトンアーツのコーディネーターと共にプログラムを考えリハーサルの上、トリトンアーツのコミュニティ活動に参加し、様々なアプローチを実践する。4 月のオーディションで、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ各 1 名を選考。受講生は勉強会とプログラム打ち合わせを経て、7 月に 3 日間の集中的なセミナーに参加し、第一生命ホール オープンハウスで小学生向けのプログラムを発表。秋以降に 2 つの小学校で実際にアウトリーチを行った。

講師：松原勝也（ヴァイオリン）

セミナー受講生：安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）

◎第一生命ホール オープンハウス

■ 内容：事前にプログラムの話し合いを行い、オープンハウス前の 3 日間は第一生命ホールのリハーサル室に集まり、実際に演奏しながらプログラムを作っていた。音楽を通じて奏者同士はもちろん鑑賞者とも対話できることを子どもたちに体感してもらいたいという事になり、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲第 12 番第 1 楽章を軸に、デュオ、トリオの曲を即興演奏で繋げて演奏した。内容は p.21 参照。

◎小学校アウトリーチ

■ 内容：オープンハウスのプログラムをベースに、自分たちの伝えたいことをより深く考え、その想いをもとに、リハーサルを重ねて小学 4 年生、5 年生向けの対面アウトリーチプログラムに練り直した。内容は p.17 参照。

◎第一生命ホール ロビーコンサート～アウトリーチセミナー講師と受講生による～

■ 内容：講師と受講生は小学校アウトリーチで取り上げたプログラムをセミナーの集大成として、一般のお客さまの前で演奏。セミナー修了生 4 人による弦楽四重奏は、ホール周辺の保育園、幼稚園、認定こども園でアウトリーチをしながらプログラムを磨き（内容は p.20、p.23 参照）、このメンバーで演奏を重ねた成果として、ドビュッシーの弦楽四重奏曲 ト短調 Op.10

演奏：セミナー修了生：保手浜朋子／森 麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 12 番 変ホ長調 Op.127 第 1 楽章 ほか

演奏：松原勝也（ヴァイオリン・講師） 安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）



2022 年 7 月に行った集中的なセミナーの様子 (C)藤本史昭

演奏機会の提供

■目的：「アウトリーチセミナー」を修了した演奏家に、主に保育園・幼稚園等での子どもを対象としたアウトリーチの機会や、ロビーコンサートでの演奏機会を提供し、実践の場を通してさらにスキルアップを目指す。

幼稚園・保育園・こども園でのアウトリーチ実践

演奏：【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】

アウトリーチセミナー修了生の実践の場として、毎年弦楽器によるコンサートをお届けしている。感性豊かな園児たちにどんな音楽を聴いてもらいたい、何を感じてもらいたいということを演奏者同士で深く話し合い、また、園からの要望も取り入れながらプログラムをつくっている。



東京ネットワーク計画 4 館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」

会場：東京文化会館小ホール

演奏：【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】

東京文化会館による「東京ネットワーク計画」の一環で、若手アーティスト支援に力を入れている東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場、トリトンアーツ／第一生命ホールが連携して、若手アーティストとお客様との出会いを結ぶコンサートを開催。アウトリーチセミナー修了生による弦楽四重奏団が、アウトリーチでの取り組みなどの話をしながらドビュッシーの弦楽四重奏曲より第1楽章を演奏した。

◎アウトリーチ形式にて演奏、20 分間 1 回実施

受益者数：407 名



第一生命ホールロビーコンサート

アウトリーチセミナー講師と受講生による

演奏：【松原勝也／安田沙織（ヴァイオリン） 岩澤なぎさ（ヴィオラ） 神田尚己（チェロ）】（講師と受講生）

演奏：【保手浜朋子／森麻祐子（ヴァイオリン） 小松あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）】（修了生）

◎約 75 分間 1 回実施 受益者数：53 名



｜人材の育成事業 その他

｜サポーター活動

目的：2001年の設立当初より中央区在住・在勤者や音楽愛好家を中心とするボランティア（サポーター）の組織化と支援を目的に活動を行っている。サポーターのきめ細やかな対応や人脈により、子どもから大人まで様々な人々に更に音楽を身近に感じていただき、コミュニティの活性化を図ることも目的としている。今年度は下記の活動をおこなった。オンライン会議システムを利用したり、少人数・短時間の工夫をしたりと引き続き感染症対策も心掛けた。

｜第一生命ホール主催・共催公演のスタッフサポート

第一生命ホールへご来場のお客さまをお迎えする活動。プログラムに挟む込むチラシのセッティングや、開場時の手指消毒ご協力へのお声かけ、サーモグラフィを使った体温測定をモニターで監視する活動を行った。

｜コミュニティ活動のスタッフサポート

コミュニティ活動先で会場設営や楽器運搬、写真・ビデオの撮影、レポート作成等を行った。

｜第一生命ホールオープンハウスの企画・運営

オープンハウスプロジェクトサポーターを組織し、スタッフと共に、SNS告知用に短い動画を9本作成し、当日までカウントダウンをする投稿を行った。当日は、各所に分かれ、それぞれの経験やスキルを活かして役割を担当した。

｜おもてなし研修会

主に第一生命ホール主催・共催公演でお客さまをお迎えするための心構えや、お声かけについて、ロールプレイングを交えた研修の機会を設けた。約3年半ぶりに講師をお招きしホールロビーで実施、当日は7名のサポーターが参加した。

｜インターンシップ

目的：将来アートマネジメント関連の就業を希望し学んでいる大学生をインターンシップとして受け入れ、トリトンアーツの様々な取り組みを知ってもらいながら、ノウハウをスタッフと共に実践的に学ぶ。

内容：

- 昭和音楽大学 1名（7月～12月 12日間）
- 一橋大学大学院 1名（7月～1月 11日間）
- 東京藝術大学 1名（12月 5日間）

ホール公演のお客さま対応、舞台関連業務、アウトリーチセミナー、アウトリーチ、「0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート」などでスタッフの補助をしながらホール公演とコミュニティ活動の両面からトリトンアーツの活動を知ってもらった。

｜アートマネジメントに関する外部講師派遣

目的：アートマネジメントを学修できるコースや講座を持つ大学と連携し、関心を持って学ぶ大学生を対象に、企画制作の基礎や、アートNPO、コミュニティ活動などについて、トリトンアーツの様々な活動の実例を紹介しながら講義を行うことで、アートマネジメントのノウハウを広め、人材を育成する。また、芸術活動に携わる団体や施設職員に向けて研修を行うことで、アートマネジメントのノウハウを共有する。

内容：プロデューサーが、昭和音楽大学で非常勤講師として、4月から7月の前期全15回授業「芸術文化と社会Ⅰ」を担当した。ディレクターが都内区立施設の職員を対象とした研修で講師を務め、東京藝大 presents「すみだ川アートラウンド・ハブ1」にて隅田川流域にて活動をするアートNPOの1つとして活動を紹介した。

また、2月にプロデューサーとディレクターが自主事業コースのコーディネーターを務めた一般財団法人地域創造主催「ステージラボ」川崎セッションには、全国の公共施設の職員19名が参加、アウトリーチセミナー出身演奏家であるマルシェ弦楽四重奏団と、様々な対象者に向けたアウトリーチを企画制作、発表して、ホール自主事業としてのアウトリーチについて考えた。



一般財団法人地域創造主催「ステージラボ」にて「グループワーク：マルシェ弦楽四重奏団とアウトリーチを作る」

役員・職員（2023 年 4 月現在）

理事長	長濱守信
理事	厚地美香子 岩間陽一郎 江草末由紀 北村博明 阪本要一 谷川慶吾 町田一雅 田中玲子
監事	永山妙子 竹内徹
事務局長	浅倉昭彦
事務局次長	大平和代
エグゼクティブ・プロデューサー	田中玲子
職員	櫻井あゆみ 黒澤洋子 宮崎友紀子 三浦美弥子 杉野直博 鈴木友紀 櫛笥邦子

評価委員（2022 年度）

委員長	小岩信治	一橋大学大学院言語社会研究科 教授
委員	大塚真実	公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団芸術文化課主任 音楽企画員
	佐藤華名子	公益社団法人企業メセナ協議会 プログラム・オフィサー
	佐藤良子	静岡文化芸術大学文化政策学部 准教授

支援者

正会員	618 名（2023 年 4 月現在）
寄付者	183 名（2022 年 4 月 1 日～2023 年 3 月 31 日）
特別会員（法人会員）	54 社（2023 年 4 月現在） * 五十音順（匿名 4 社）

<u>エステルハージ・サークル会員</u>	アサヒグループホールディングス株式会社	株式会社 AnPrenergy
SMBC 日興証券株式会社	鹿島建設株式会社	キヤノン株式会社
JP モルガン証券株式会社	清水建設株式会社	損害保険ジャパン株式会社
第一生命情報システム株式会社	第一生命保険株式会社	株式会社第一ビルディング
第一フロンティア生命保険株式会社	大和証券株式会社	株式会社竹中工務店
ドイツ銀行グループ	日本物産株式会社	ネオファースト生命保険株式会社
野村證券株式会社	BofA 証券株式会社	みずほ証券株式会社
三菱 UFJ モルガン・スタンレー証券株式会社	モルガン・スタンレー-MUFG 証券株式会社	
<u>ラズモフスキー・サークル会員</u>	アセットマネジメント One 株式会社	株式会社アドバンストアールエフデザイン
アフラック生命保険株式会社	株式会社大林組	株式会社関電工
株式会社 QOLeap	ケネディクス株式会社	シティグループ証券株式会社
ジャナス・ヘンダーソン・インベスターズ・ジャパン株式会社		株式会社人財アジア
相互住宅株式会社	第一生命カードサービス株式会社	株式会社第一生命経済研究所
第一生命ビジネスサービス株式会社	第一リース株式会社	大成建設株式会社
大日本印刷株式会社	東洋埠頭株式会社	公益財団法人都市緑化機構
株式会社日本カストディ銀行	日本建設株式会社	日本建築検査協会株式会社
野村アセットマネジメント株式会社	株式会社晴海コーポレーション	BNP パリバ・グループ
株式会社ビデオプロモーション	株式会社みずほ銀行	みずほリース株式会社

| 会計報告

活動計算書

(2022年4月1日から2023年3月31日まで)

(単位：円)

科 目	金 額
I 経常収益	
1 受 取 会 費	
正会員受取会費	6,430,000
特別会員（法人会員）受取会費	19,700,000
受 取 会 費 計	26,130,000
2 受 取 寄 付 金	
受取寄付金	55,938,800
受 取 寄 付 金 計	55,938,800
3 受 取 助 成 金 等	
受取民間助成金	3,800,000
受取国庫補助金等	5,501,000
受取国庫補助金等(新型コロナ関連)	6,000,000
受 取 助 成 金 等 計	15,301,000
4 事 業 収 益	
チケット売上高	38,450,950
企画料収入	21,318
販売受取手数料	261,340
トリトン通信広告掲載料	555,500
コミュニティ活動収入	3,486,130
事 業 収 益 計	42,775,238
5 そ の 他 収 益	
受取利息	1,212
雑収入	2,544,663
そ の 他 収 益 計	2,545,875
経 常 収 益 計	142,690,913
II 経常費用	
1 事 業 費	
人件費	46,081,395
その他経費	76,716,516
事 業 費 計	122,797,911
2 管 理 費	
人件費	9,228,102
その他経費	6,108,922
管 理 費 計	15,337,024
経 常 費 用 計	138,134,935
当 期 経 常 増 減 額	4,555,978
III 経常外収益	0
経 常 外 収 益 計	0
IV 経常外費用	0
経 常 外 費 用 計	0
当 期 正 味 財 産 増 減 額	4,555,978
前 期 繰 越 正 味 財 産 額	72,182,483
次 期 繰 越 正 味 財 産 額	76,738,461

貸借対照表

(2023年3月31日現在)

(単位：円)

科 目	金 額
I 資 産 の 部	
1 流 動 資 産	
現金預金	90,956,133
商品	19,272
売掛金	227,033
貯蔵品	4,875,429
未収入金	12,000
前払費用	35,820
流 動 資 産 合 計	96,125,687
2 固 定 資 産	
(1) 基本財産	
工具器具備品	124,582
リース資産	1,113,200
基 本 財 産 合 計	1,237,782
(2) その他固定資産	
ソフトウェア	0
固 定 資 産 合 計	1,237,782
資 産 合 計	97,363,469
II 負 債 の 部	
1 流 動 負 債	
未払金	3,609,369
未払消費税	1,560,700
預り金	386,534
仮受金	0
前受金	8,725,700
流 動 負 債 合 計	14,282,303
2 固 定 負 債	
長期未払金	1,749,764
退職給与引当金	4,592,941
固 定 負 債 合 計	6,342,705
負 債 合 計	20,625,008
III 正 味 財 産 の 部	
前期繰越正味財産	72,182,483
当期正味財産増減額	4,555,978
正 味 財 産 合 計	76,738,461
負 債 及 び 正 味 財 産 合 計	97,363,469

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク 2022 年度事業報告書

発行 2023 年 7 月

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク

〒104-6005 東京都中央区晴海 1-8-10 晴海アイランドトリトンスクエア X 棟 5 階

TEL : 03-3532-5701 FAX : 03-3532-5703

<https://triton-arts.net>