

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

# 事業報告書 2021

## ごあいさつ

トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールは、お陰様で 2021 年 11 月に 20 周年を迎えました。ここまで活動を継続できたのも、ひとえに皆様方の一方ならぬご支援、ご協力の賜物と心より御礼申し上げます。2021 年度の事業報告をまとめましたので、ご高覧いただきたいと思います。

2021 年度もコロナ禍のため、一部の公演が中止・延期、または客席使用率 50%の制限を余儀なくされました。お客さまの安全安心を第一に考え、新型コロナウイルス感染の対策を講じながらホール公演、コミュニティ活動を進めてまいりました。このような中で、私たちのビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」

を実現するために、困難な状況下だからこそ如何に音楽をお届けできるかを考えて、様々な工夫を凝らしました。

コロナ禍での活動は財務面でも厳しい状況でありましたが、個人正会員、法人会員、寄付者の皆様のご支援により、おかげさまで期始の赤字予想を覆し黒字化することができました。この場を借りて、深く感謝申し上げます。

これからもビジョン及びミッションの実現に向かって誠心誠意取り組んでまいりますので、引き続き皆様のご支援、ご協力をお願い申し上げます。

2022 年 7 月

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
理事長 長濱守信

## 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク（トリトンアーツ）は、2001 年東京都より認証を受けた NPO 法人です。東京都中央区にある晴海トリトンスクエアの第一生命ホールを拠点とし、2 つの柱「第一生命ホールでの公演事業」と「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」を軸に活動しています。私たちの活動は、正会員、特別会員（法人会員）、寄付者、協賛企業、助成団体、サポーター（ボランティア）の皆さまからの支援によって支えられています。お陰さまで、その運営組織および事業活動が適正であって公益の増進に資する基準に適合したものとして東京都より、2014 年 11 月認定 NPO 法人に認定されました。

## トリトンアーツの主な事業

### 1. 「第一生命ホールでの公演事業」

トリトンアーツが拠点とする第一生命ホールでのホール公演を年間約 30 回行っています。

### 2. 「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」

ホール周辺の地域の皆さまへ音楽をお届けする活動を年間約 40 回実施しています。常に地域のニーズに耳を傾け、サポーターの協力を得て幅広く柔軟に取り組んでいます。

### ビジョン（あるべき姿）

音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現

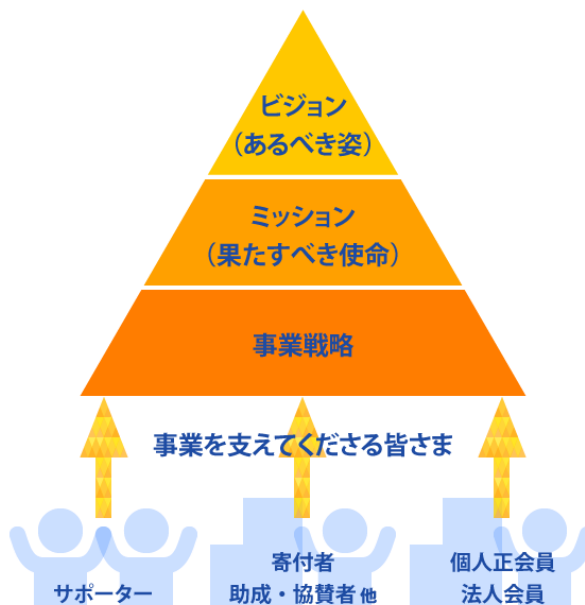
### ミッション（果たすべき使命）

音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする

広める：音楽をあらゆる年代、あらゆる層の人に広める

創る：創意工夫した音楽プログラムを創り提供する

育てる：若手演奏家、アートマネジメント人材、文化ボランティア人材を育てる



## 2021 年度を振り返って

### ～コロナ禍 2 年目を迎えて

新型コロナウイルス感染症によるいわゆるコロナ禍が始まった 2020 年 2 月には、この事態がこのように長引くとは想像もしていませんでした。2021 年度も 4 月から 9 月までのほぼ半年間が、延長に次ぐ延長の「緊急事態宣言」（一部「まん延防止等重点措置」）期間中となりました。主催公演は、東京都が「無観客」か「中止」を要請した期間には幸い重なりませんでした。客席収容率は 50%制限となるなどの影響はありました。2020 年度とは違って、すでに販売済みのチケットを払い戻す必要はないという政府からの通達により、再配席や払戻しの混乱はなくなりましたが、それでもその都度、ウェブサイトの文言を修正するなどお客様への案内、チケット販売が収容率 50%を超えたものは売り止めにするなど、引き続き様々な対応に追われた 1 年でした。

渡航制限のため海外アーティストによる振替公演は中止、また演奏家がコロナに感染したり濃厚接触者になる事例があるなど、ホール公演、コミュニティ活動ともにコロナの影響があり、回数は 2020 年度よりは回復しましたが 2019 年度並みには戻ってはいません。

コロナ禍も 2 年目となり、これまでの経験から、芸術は人が人らしく豊かに生きるために必須の（時には不急ではあっても決して不要ではない）ものだという確信があり、ビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」を共有して、スタッフ一同、いかに音楽をお届けできるか考え行動することができたと思っています。より活動を理解していただくため、約 3 分の活動紹介動画を作成して発信したり、寄付を呼び掛けるチラシや、気軽にウェブサイト上から決済して寄付できる仕組みを作ったりしました。ミッションを共有して下さる演奏家や関係者の方々、私たちの活動を支え続けて下さっている個人正会員、法人会員、寄付者の方、サポーター（ボランティア）に加え、チケットを払い戻さずに寄付して下さったり、ウェブサイトから寄付して下さったりといった、様々な方に支えられ 2021 年も活動することができたことに、改めてお礼を申し上げます。

### ｜主催・共催公演

ハイライトは 11 月の「トリトン晴れた海のオーケストラ（晴れオケ）」の「第九」公演。コロナ禍による延期を経て、指揮者なしで、演奏家も客席も一体となったステージは、ベートーヴェンの「すべての人間は兄弟になる」というメッセージが持つ普遍的な意味がより力強く私たちに伝わるものとなりました。公演は、「音楽の友」誌でベートーヴェン研究の第一人者平野昭氏より「《第九》の真髄に迫った圧倒的な名演」と第 1 位に選んでいただき、またドキュメンタリーや「第九」ライブ収録の NHK での放送は大きな反響を呼びました（詳細は p.6）。3 月にリリースされた「第九」のライブ録音 CD も「レコード芸術」誌で特選盤に選ばれるなど、高い評価を受けました。公演実施にあたって順守している「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を遵守し、ソリストや一部の合唱の前にはアクリル板を設置、東京混声合唱団は人数を 24 名と絞り、オリジナルの合唱マスク着用での演奏としました。公演直前にガイドラインが改定されたことで最前列からのチケット販売が可能となり、より多くのお客様に聴いていただくことができました。

「子どもといっしょにクラシック」シリーズは、いずれも早くに完売するなど好調でした。もともと中央区、江東区在住の方の購入割合が高いのですが、コロナ禍でより近隣ファミリー層が増えている印象です。0 歳児から対象の「ロビーでよちよちコンサート」は、2020 年度はお客様同士の距離を保つために 0 歳児だけを対象にして実施しましたが、2021 年度は対象年齢を広げ、「0～1 歳児と妊婦さんのためのコンサート」とし、無事に開催することができました。4 歳以上を対象としているホール公演は年 3 回を予定していましたが、うち 1 回はコロナ禍の影響で 2022 年度に延期となりました。クリスマス・オーケストラ・コンサートは 1 日 2 回公演が早くに完売しているため、2022 年度は 1 日 3 回公演とする予定です。

平日昼に来場しやすい近隣のシニア層、主婦層を主なターゲットしていた「昼の音楽さんぽ」は、コロナ禍で外出を控える方が多く、緊急事態宣言なども重なり、来場者数減となりました。内容としては、1 年延期となった牛田智大リサイタルほか、ホールの音響に適したアンサンブル（サクソ四重奏、木管五重奏、フォルテピアノ・デュオ、弦楽四重奏）を紹介することができ、また文化庁の支援事業「ARTS for the future!」にも採択されました。また仕事帰りの近隣オフィスワーカーを対象とした「6 4 5 コンサート」も、コロナ禍によるリモートワークなどの浸透から対象者を見直すこととし、2022 年度はこの 2 つのシリーズを統合して新シリーズを立ち上げることにしています。

他、ウェールズ弦楽四重奏団の 2 月公演は東京都の支援事業「アートにエールを！」に採択され、動画を配信しました。「小山実稚恵の室内楽」はシリーズ 4 年目、第一生命ホールで立ち上げた「東京グランド・ソリスト」は 5 年目、「室内楽ホール de オペラ」は 2 年延期となった「林美智子の『ドン・ジョヴァンニ』！」で、過去に上演した「ゴジ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」と合わせ、モーツァルトの「ダ・ポンテ三部作」が完結するなど、第一生命ホールにふさわしい公演を継続して実施することができたと思います。

ホールを無料で開放する「オープンハウス」は、2 年ぶりに有観客で実施できましたが、コロナ禍で以前のように出入り自由での開催というわけにはいかず、ホール公演に各 350 名を招待（指定席）としました。

### ｜コミュニティ活動

「ホール公演」と並んでトリトンアーツの活動の 2 本の柱の 1 つである「コミュニティ活動」は、コロナ禍前は年間約 40 回行っていました。コロナ禍の直撃を受けた 2020 年度は 26 回の実施でしたが、2021 年度は 34 回と徐々に回数が回復してきています。ホールに来られない方のもとへ音楽をお届けする「アウトリーチ」の中では、多くの小学校や幼稚園、保育園、認定こども園が、コロナ禍の中でいかに実施できるか、ともに考えて、様々な楽器によるアウトリーチを受け入れてくださいました。小学校へのアウトリーチは、毎年 4 年生を対象に継続して行っていますが、2020 年度に実施できなかった学校には 4・5 年生対象として実施するなどしました。アウトリーチ実施の際は、トリトンアーツで策定、改定している「アウトリーチ関係者のための新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を使用し、しっかりと感染症対策を取って実行するノウハウができています。2020 年度は動画を DVD でお届けして実際には伺えなかったものの、感染症対策のために広い会場を用意していただき、対面で実施ができた「中央区発達支援センターゆりのき」のような例もあります。ただ、特に病院での実施はまだ難しく、介護施設も、いったん予定していたものが延期、中止となるなど影響が続いています。そのような状況下でも、新たに三菱地所株式会社とともに小平特別支援学校高等部の生徒対象のアウトリーチを実施するなど、新規の活動もありました。

田中玲子（エグゼクティブプロデューサー／理事）

## 2021年度 主催・共催公演一覧

	公演日	公演名	出演者	来場者数	ボランティア数
1	4/18(日) 15:00	トリトンアーツ共催 第78回住友商事ヤング・シンフォニー 主催：住友商事株式会社	松原勝也（指揮とお話、ヴァイオリン） 坂口 弦太郎（ヴァイオリン） ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ	227	0
2	5/14(金) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第25回 ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット（サクソ四重奏）	ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット [上野耕平（ソプラノ・サクソフォン） 宮越悠貴（アルト・サクソフォン） 都築 惇（テナー・サクソフォン） 田中 奏一朗（バリトン・サクソフォン）] 山野雄大（プレトーク）	180	0
3	6/5(土) 14:00	トリトン晴れた海のオーケストラ 第9回演奏会	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター） 小山 実稚恵（ピアノ）	396	3
4	6/22(火) 10:10/11:35/ 13:30 6/23(水) 10:10/11:35	子どもといっしょにクラシック 0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート	内藤歌子（ヴァイオリン） 佐々木 大輔（コントラバス） 北岡羽衣（クラリネット） 高橋朋子（ホルン） 富田 真以子（打楽器）	80 56	4
5	7/3(土) 14:00	三浦一馬（バンドネオン） 東京グランド・ソリスト 第5回演奏会	東京グランド・ソリスト [三浦一馬（バンドネオン） 石田泰尚（ソロ・ヴァイオリン） 塩田 脩／丹羽洋輔／鈴木浩司／ビルマン聡平／村井俊朗／奈須田 弦（ヴァイオリン） 生野正樹／鈴木大樹（ヴァイオリン） 西谷牧人／門脇大樹（チェロ） 黒木岩寿／高橋洋太（コントラバス） 大坪純平（ギター） 石川 智（パーカッション） 山田武彦（ピアノ）]	717	2
6	8/7(土) 15:00	トリトンアーツ共催 東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり No.42 主催：一般財団法人合唱音楽振興会	沼尻竜典（指揮） 寺嶋陸也（ピアノ） 東京混声合唱団（合唱）	188	0
7	8/25(水) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第26回 アンサンブル・ミクスト（木管五重奏）	アンサンブル・ミクスト [梶川真歩（フルート） 本多啓佑（オーボエ） 尾上昌弘（クラリネット） 嵯峨郁恵（ホルン） 中田 小弥香（ファゴット）] 山野雄大（プレトーク）	134	0
8	9/9(木) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第21回 牛田智大 ピアノ・リサイタル *2020/5/22の振替公演	牛田智大（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）	516	2
9	9/15(水) 18:45	6 4 5コンサート～充電の60分 小南満佑子 オペラ&ミュージカル	小南 満佑子（ソプラノ） 飯田俊明（ピアノ）	317	2
10	9/18(土) 14:00	トリトンアーツ共催 日本音楽集団 第234回定期演奏会 「和 cross the cultures!」 主催：特定非営利活動法人日本音楽集団	日本音楽集団（和楽器オーケストラ） 田中元樹（指揮） 杵冢七三社中（和楽器演奏家グループ） ゲスト：大町浩之／宗形拓樹（剣舞）	222	0
11	10/8(金) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第27回 小倉貴久子&川口成彦 フォルテピアノ・デュオ	小倉 貴久子／川口成彦（フォルテピアノ） 山野雄大（プレトーク）	271	2
12	10/18(月) 10:15/11:35/ 13:30 10/19(火) 10:00/11:20	子どもといっしょにクラシック 0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート	市川 友佳子（ヴァイオリン） 田中 愛（チェロ） 井上紗織（フルート） 佐々木 匡史（トロンボーン） えびおにいさん（ドラムス）	92 54	5
13	11/27(土) 14:00	トリトン晴れた海のオーケストラ 第10回演奏会 ベートーヴェン・チクルスV	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉（コンサートマスター） 澤畑恵美（ソプラノ） 林 美智子（メゾソプラノ） 福井 敬（テノール） 黒田 博（バリトン） 東京混声合唱団（合唱）	632	3

14	12/4(土) 14:00	小山実稚恵の室内楽 第5回 小山実稚恵&アルティ弦楽四重奏団&池松宏	小山 実稚恵 (ピアノ) アルティ弦楽四重奏団 [豊嶋泰嗣/矢部達哉 (ヴァイオリン) 川本嘉子 (ヴィオラ) 上村 昇 (チェロ) ] 池松宏 (コントラバス)	560	3	
15	12/8(水) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第28回 クアルテット・エクセルシオ (弦楽四重奏)	クアルテット・エクセルシオ [西野ゆか/北見春菜 (ヴァイオリン) 吉田 有紀子 (ヴィオラ) 大友 肇 (チェロ) ] 山野雄大 (プレトーク)	137	1	
16	12/12(日) 13:00 16:00	子どもいっしょにクラシック クリスマス・オーケストラ・コンサート	ARCUS (アルクス) (管弦楽)	600 588	5	
17	2022 2/12(土) 14:00	ウェールズ弦楽四重奏団 ～ベートーヴェン・チクルスV	ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人/三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡 廉太郎 (チェロ) ]	236	6	
18	2022 3/2(水) 10:00/11:30/ 13:30 3/3(木) 10:00/11:30/ 13:30	子どもいっしょにクラシック 0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート	とことん! [籾藤綾乃/篠崎陽子/新野将之 (打楽器) ]	82 84	3	
19	2022 3/5(土) 14:00	子どもいっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート「5ひきのすてきなねずみ おんがくかいのよる」	浜 まゆみ (マリンバ) 中川賢一/田村 緑 (ピアノ) 大森智子 (ソプラノ・朗読) 磯 絵里子/神谷未穂 (ヴァイオリン) エマニュエル・ジラル (チェロ)	559	2	
20	2022 3/19(土) 14:00 3/21 (月祝) 14:00	室内楽ホールdeオペラ ～林美智子の「ドン・ジョヴァンニ」!	黒田 博 (ドン・ジョヴァンニ) 澤畑恵美 (ドンナ・アンナ) 望月哲也 (ドン・オッターヴィオ) 林 美智子 (ドンナ・エルヴィーラ&日本語台詞台本・構成・演出) 池田直樹 (レポレツコ) 加未 徹 (マゼット) 鶴木絵里 (ツェルリーナ) 妻屋 秀和/後藤春馬/山田大智 (騎士長) 河原忠之 (ピアノ)	350 384	3	
				<b>合計</b>	<b>7,662</b>	<b>46</b>

## | 2021年度 中止・延期 (新型コロナウイルス感染症の影響等で変更になった活動)

1	6/26(土) 14:00	ボルドー国際弦楽四重奏コンクール2019優勝記念ツアー マルメン弦楽四重奏団	マルメン弦楽四重奏団 [ヨハネス・マルメン/ゴウ 理紀也 (ヴァイオリン) ブライオニー・ギブソン=コーニッシュ (ヴィオラ) ステファン・モリス (チェロ) ]		中止
2	9/20(月祝) 14:00	子どもいっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート「もりのピアノ」 ～森にピアノが響くとき～	金子三勇士 (ピアノ) 河野彬 (フルート) 西村薫 (クラリネット) 方壁さをり (コントラバス) 樋渡希美 (打楽器) 和田美菜子 (朗読・うた)		2022年度に 延期
3	10/9(土) 14:00	ホルンの室内楽III パボラーク・アンサンブル	ラデク・パボラーク/カテジナ・ヤヴルコヴァ (ホルン) 他		中止
4	10/30(土) 14:00	ミロ・クアルテット ～オール・ベートーヴェン・プログラムI	ミロ・クアルテット [ダニエル・チン/ウィリアム・フェドケンホイヤー (ヴァイオリン) ジョン・ラジェス (ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル (チェロ) ]		中止
5	10/31(日) 14:00	ミロ・クアルテット ～オール・ベートーヴェン・プログラムII	ミロ・クアルテット [ダニエル・チン/ウィリアム・フェドケンホイヤー (ヴァイオリン) ジョン・ラジェス (ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル (チェロ) ]		中止
6	11/3(水祝) 14:00	ミロ・クアルテット ～オール・ベートーヴェン・プログラムIII	ミロ・クアルテット [ダニエル・チン/ウィリアム・フェドケンホイヤー (ヴァイオリン) ジョン・ラジェス (ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル (チェロ) ]		中止
7	2022 2/20(日) 14:00	トリトンアーツ共催 エルデーディ弦楽四重奏団 主催:エルデーディ弦楽四重奏団	エルデーディ弦楽四重奏団 [蒲生克郷/花崎淳生 (ヴァイオリン) 桐山建志 (ヴィオラ) 花崎薫 (チェロ) ]		中止
8	2022 3/13(日) 14:00	ウェールズ弦楽四重奏団 ～ベートーヴェン・チクルスVI	ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人/三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡 廉太郎 (チェロ) ]		2022年度に 延期



## ホール事業

### 2021 年度主催公演

#### | ウィークエンド・コンサート

室内楽に最適の音響を持つ第一生命ホールで、週末に定期的にコンサートを楽しんでいただくシリーズ。

#### | 三浦一馬 (バンドネオン) 東京グランド・ソロイツ(TGS) 第 5 回演奏会

三浦一馬率いる東京グランド・ソロイツは 5 年目を迎え、夏の風物詩として楽しみにして下さる常連の方も多数。ピアソラ生誕 100 年を記念したピアソラ・ザ・ベストをおおくりした。

2021 年 7 月 3 日 (土) 14:00 開演

東京グランド・ソロイツ (室内オーケストラ)

[三浦一馬 (バンドネオン) 石田泰尚 (ソロ・ヴァイオリン)  
塩田 脩/丹羽洋輔/鈴木浩司/ビルマン聡平/村井俊朗/奈須田 弦 (ヴァイオリン)  
生野正樹/鈴木大樹 (ヴィオラ) 西谷牧人/門脇大樹 (チェロ)  
黒木岩寿/高橋洋太 (コントラバス)  
大坪純平 (ギター) 石川 智 (パーカッション) 山田武彦 (ピアノ) ]  
《オール・ピアソラ・プログラム》

フーガと神秘/デカリシモ/リベルタンゴ/エスクアロ (鯨) /悪魔のロマンス  
アディオス・ノニーノ/タンガango  
〈ブエノスアイレスの四季〉

ブエノスアイレスの春/ブエノスアイレスの夏/ブエノスアイレスの秋/ブエノスアイレスの冬

#### 来場者の声

・各曲の個性を生かした編曲と、それを弾く TGS のメンバーの凄い技術。そしてバンドネオンの音色を始めストリングスの音色と響きが非常に美しく感動しました。



#### | 室内楽ホール de オペラ〜林美智子の『ドン・ジョヴァンニ』!

林美智子のセルフプロデュースによるモーツァルト作曲、ロレンツォ・ダ・ポンテ三部作「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」に続く 3 作目。“重唱のみで構成された「ドン・ジョヴァンニ」ダイジェスト版”

2022 年 3 月 19 日 (土) 14:00 開演 / 2022 年 3 月 21 日 (月・祝) 14:00 開演

黒田 博 (ドン・ジョヴァンニ) 澤畑恵美 (ドンナ・アンナ) 望月哲也 (ドン・オッターヴィオ) 林 美智子 (ドンナ・エルヴィーラ & 日本語台詞台本・構成・演出) 池田直樹 (レボレッロ) 加未 徹 (マゼット) 鷗木絵里 (ツェルリーナ) 妻屋秀和 / 後藤春馬 / 山田大智 (騎士長) 河原忠之 (ピアノ)

モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会 後援：日本モーツァルト協会



©池上直哉



©池上直哉

#### 来場者の声

・ピアノ一つの演奏なのにそれに負けない歌声、わかりやすい現代語訳、見やすい字幕、面白いセリフ、劇場全体を使う演出で夢中で観てしまいました。

#### 【関連企画】井内美香のオペラ講座〜『ドン・ジョヴァンニ』をもっと楽しむコツ〜

今話題のオペラ・キュレーター井内美香による講座を関連企画として開催。オペラ「ドン・ジョヴァンニ」をもっと楽しむためのコツをお話頂く。

2022 年 2 月 26 日 (土) 10:30~12:30 会場：晴海トリトンスクエア内 X 棟会議室

## トリン晴れた海のオーケストラ

コンサートマスター矢部達哉率いる、指揮者を置かない室内楽の延長のようなオーケストラ。新型コロナの影響で 2020 年より延期されたベートーヴェン・チクルス V ～「第九」をついに開催することができた。

### 第 9 回演奏会 2021 年 6 月 5 日 (土) 14:00 開演

トリン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉 (コンサートマスター)

小山実稚恵 (ピアノ)

モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K527

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第 4 番 ト長調 Op.58

モーツァルト：交響曲 第 38 番 二長調「プラハ」K504

\* 東京都の緊急事態宣言が延長され、

客席収容率が 50%を超えた時点でチケットの販売を終了。

### 第 10 回演奏会 ベートーヴェン・チクルス V

2021 年 11 月 27 日 (土) 14:00 開演

トリン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉 (コンサートマスター)

澤畑恵美 (ソプラノ)

林美智子 (メゾソプラノ)

福井敬 (テノール)

黒田博 (バリトン)

東京混声合唱団 (合唱)

ベートーヴェン：交響曲 第 9 番 二短調 Op.125《合唱付》

協賛：第一生命保険株式会社

協賛：晴海トリンスクエア

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



©池上直哉



©大窪道治

## NHK 収録 (ドキュメンタリー番組と「クラシック音楽館」での放送)

### 「指揮者なしのオーケストラ 第 9 に挑む! ~究極のベートーヴェンを追い求めて~」

指揮者なしでベートーヴェンの第 9「歓喜の歌」に挑む 74 人の音楽家たち。奇跡の名演の秘密を 32 台のカメラとディープな取材で解き明かすドキュメンタリー番組。

- ・2022 年 3 月 26 日(土) 0:10-1:39 NHK BS4K
- ・2022 年 5 月 8 日(日) 23:20-24:49 NHK BS プレミアム

### 「クラシック音楽館 指揮者なしのオーケストラ 第 9 に挑む!」

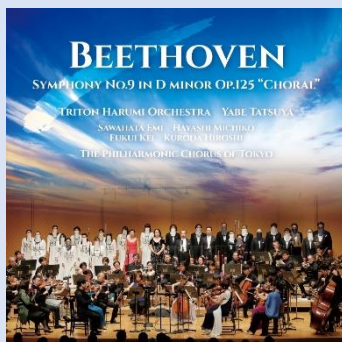
前代未聞の挑戦に 32 台のカメラが密着! 奏者だけの究極の演奏とは…。演奏会の部分はこれまでに見たことのないマルチアングル映像。

- ・2022 年 5 月 15 日(日) 21:00-22:59 NHK E テレ
- ・2022 年 5 月 22 日(日) 23:00 まで、NHK プラスにて見逃し配信あり

## CD 発売

### 「熱狂ライブ! ベートーヴェン：交響曲第九番《合唱付》」

- ・2022 年 3 月 9 日 キングレコードよりライブ収録 CD 発売



月刊誌「レコード芸術」(音楽之友社発行) 2022 年 5 月号にて特選盤に選出。

## 音楽の友 コンサート・ベストテン

月刊誌「音楽の友」2022 年 2 月号に掲載されたコンサート・ベストテン 2021 にて、音楽評論家の平野昭先生によりトリン晴れた海のオーケストラ～ベートーヴェン・チクルス V が第 1 位に選ばれた。

### 来場者の声

- ・小山さんのファンがきっかけですが聞いてびっくりの大感動、大満足でした。皆さんが演奏する音楽には 温かみがあります。聞いていて次第に心が温かくなりました。(第 9 回演奏会)
- ・緊張感と柔軟さがあって素晴らしい演奏。
- ・コロナ禍の疲弊した心に響いた至福のひとつ。
- ・自分の思い通りに行動できるのは当たり前でなく、たくさんの方の奇跡の積み重ねだと思い知った今、この演奏会に立ち会えたことが本当にうれしく、今日は特別な 1 日でした。(第 10 回演奏会)

## | 小山実稚恵の室内楽 第5回 小山実稚恵&アルティ弦楽四重奏団&池松宏 シューベルトの「ます」

深い共感と信頼で結ばれた名手たちとの共演でおおくりする小山実稚恵の室内楽シリーズ。シリーズ誕生のきっかけともなったアルティ弦楽四重奏団とのブラームスのピアノ五重奏曲の再演と、コントラバスに池松宏を迎えてのシューベルトの「ます」。

2021年12月4日(土) 14:00 開演

小山 実稚恵 (ピアノ)

アルティ弦楽四重奏団 [豊嶋泰嗣/矢部達哉 (ヴァイオリン) 川本嘉子 (ヴィオラ) 上村 昇 (チェロ) ]

池松宏 (コントラバス)

ブラームス: ピアノ五重奏曲 ヘ短調 Op.34

[小山 実稚恵 (ピアノ) 豊嶋泰嗣 (第1ヴァイオリン) 矢部達哉 (第2ヴァイオリン) 川本嘉子 (ヴィオラ) 上村 昇 (チェロ) ]

シューベルト: ピアノ五重奏曲 イ長調 D667 「ます」

[小山 実稚恵 (ピアノ) 矢部達哉 (ヴァイオリン) 川本嘉子 (ヴィオラ) 上村 昇 (チェロ) 池松 宏 (コントラバス) ]



協賛: 第一生命保険株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

### 来場者の声:

・ブラームス、ピロードのようなうねり。重厚で華麗で…。息を詰めて聴いていました。池松さんの穏やかな優しいコントラバスの音色とともに、皆さんの軽やかな演奏に古くからある森の中、キラキラと陽が射し込む穏やかな光景が浮かび…。キラキラ光る川をキラキラとますが軽やかに泳ぐのが見えました。

## | クァルテット・ウィークエンド

室内楽の中でも最も繊細かつ奥深いジャンルの一つである弦楽四重奏にスポットをあて旬の団体を紹介している。今年度は、中止が相次ぎ、1公演のみ実施。

## | ウェールズ弦楽四重奏団〜ベートーヴェン・チクルスⅤ

2019年より全6回で取り組んでいるベートーヴェンの弦楽四重奏曲全曲演奏会の5回目。一番最初に書かれた第3番と最後に書かれた第16番に、中期の傑作第8番の組み合わせ。

2022年2月12日(土) 14:00 開演

ウェールズ弦楽四重奏団

[崎谷直人/三原久遠 (ヴァイオリン) 横溝耕一 (ヴィオラ) 富岡 廉太郎 (チェロ) ]

ベートーヴェン:

弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.18-3

弦楽四重奏曲 第16番 ヘ長調 Op.135

弦楽四重奏曲 第8番 ホ短調 Op.59-2 「ラズモフスキー第2番」

協賛: 第一生命保険株式会社



## | アートにエールを! 東京プロジェクト (ステージ型) に採択される

東京都の芸術文化支援事業「アートにエールを! 東京プロジェクト (ステージ型)」に採択され、当日の演奏会の一部を動画にて公開中 (2023年3月まで公開予定)

<https://www.youtube.com/watch?v=-R1lB-2s2Dg> または、右のQRコードより視聴いただけます。



### 来場者の声:

・ベートーヴェンとしては、穏やかに始まるプログラムだったためか、いつもより耳を澄ませて聴きました。弱音での表現が奥深い、崎谷さんの真骨頂だった。



## 子どもといっしょにクラシック

お子さまと一緒に楽しみいただけるコンサートシリーズ。昨年開催した「0歳児と妊婦さんのためのコンサート」はお子さまの対象年齢を0～1歳に広げてロビーで開催した。ホールでは、4歳以上を対象としたコンサートを開催。

### 0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート

#### 第33回

2021年6月22日(火) 10:10～/11:35～/13:30～

2021年6月23日(水) 10:10～/11:35～ \*各回40分間

内藤歌子(ヴァイオリン) 佐々木 大輔(コントラバス) 北岡羽衣(クラリネット)

高橋朋子(ホルン) 富田 真以子(打楽器)

#### 第34回

2021年10月18日(月) 10:15～/11:35～/13:30～

2021年10月19日(火) 10:00～/11:20～ \*各回40分間

市川 友佳子(ヴィオラ) 田中 愛(チェロ) 井上紗織(フルート)

佐々木 匡史(トロンボーン) えびおにいさん(ドラムス)

#### 第35回

2022年3月2日(水) 10:00～/11:30～/13:30～

2022年3月3日(木) 10:00～/11:30～/13:30～ \*各回40分間

とことん！ [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之(打楽器)]



©藤本史昭

後援：東京都

\*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

### クリスマス・オーケストラ・コンサート

2021年12月12日(日) 13:00開演/16:00開演

ARCUS(アルクス)(管弦楽)

W.A.モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章

W.A.モーツァルト：きらきら星変奏曲より(木管五重奏版)

L.モーツァルト：トランペット協奏曲二長調より第2楽章

W.A.モーツァルト：交響曲第31番二長調 K297「パリ」より第1楽章

アンダーソン：クリスマス・フェスティバル

協賛：第一生命保険株式会社

後援：東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会

\*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



### 音楽と絵本コンサート『5ひきのすてきなねずみ おんがくかいのよる』

2022年3月5日(土) 14:00開演

浜 まゆみ(マリンバ) 中川賢一/田村 緑(ピアノ) 大森智子(ソプラノ・朗読)

磯 絵里子/神谷未穂(ヴァイオリン) エマニュエル・ジラルド(チェロ)

第1部 いろいろな楽器や歌とお友達になろう！(楽器紹介コーナー)

モンティ：チャルダッシュ/サン＝サーンス：白鳥/カバレフスキー：道化師のギャロップ

ミヨー：「スカラムーシュ」より「ブラジレイラ」/モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より「恋人よ、さあこの薬で」

第2部 音楽と絵本コンサート

エルガー(中川賢一編)：「威風堂々」第1番

音楽と絵本『5ひきのすてきなねずみ おんがくかいのよる』(さく たしろちさと/ほるぷ出版)

ステージ上のスクリーンに絵本を投影し、絵本の朗読をまじえ、クラシックの名曲をたっぷり

お届けします。(構成：浜まゆみ)

協賛：第一生命保険株式会社

後援：東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会 \*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

協力：ほるぷ出版/イベント託児@マザーズ



©池上直哉

## | 雄大と行く 昼の音楽さんぽ

平日の昼間に外出がしやすい方を対象に、気軽に聴いていただけるように休憩なしの 60 分間のコンサート。開演前には、演奏家やクラシック音楽をより身近に感じて頂けるように音楽ライター・山野雄大によるプレトーク（11:00～）を実施した。

協賛：アフラック生命保険株式会社

文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業

### | 第 25 回 ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット（サクソ四重奏）

2021 年 5 月 14 日（金） 11:15 開演

ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット（サクソ四重奏）

〔上野耕平（ソプラノ・サクソフォン） 宮越悠貴（アルト・サクソフォン）  
都築 惇（テナー・サクソフォン） 田中 奏一朗（バリトン・サクソフォン）〕  
山野雄大（プレトーク）

稲森安太己：ふるさと狂詩曲

フランセ：小四重奏曲

シャーウィン：パークリースクエアのナイチンゲール

坂東祐大：Mutations: A.B.C.

ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 Op. 56a



#### 来場者の声：

- ・短い時間でしたが、いろんなタイプの曲とレヴさんの魅力がギュッと詰め込まれていて、沢山の具材を使った美味しいランチをいただいたようでした。
- ・昼の 1 時間という短い時間とは思えない程、中身の濃い素晴らしい演奏会でした。

### | 第 26 回 アンサンブル・ミクスト（木管五重奏）

2021 年 8 月 25 日（水） 11:15 開演

アンサンブル・ミクスト（木管五重奏）

〔梶川真歩（フルート） 本多啓佑（オーボエ） 尾上昌弘（クラリネット）  
嵯峨郁恵（ホルン） 中田 小弥香（ファゴット）〕  
山野雄大（プレトーク）

ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲

イベール：3つの小品

モーツァルト：きらきら星変奏曲 K265

（フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」による 12 の変奏曲）

ヒンデミット：小室内楽曲 Op. 24-2



#### 来場者の声：

- ・久しぶりに生の木管五重奏を聴き、感動しました。最初の《セビリアの理髪師》の序曲を聴いて、ワクワクした気分になりました。モーツァルトのきらきら星変奏曲 ♪ は耳馴染みの曲ですが、管だけの演奏はまるで別の作品のように新鮮な感じでとても良かったです。
- ・とても息の合ったハイレベルなアンサンブルでした。曲目も楽しく、5 名それぞれ個性のあるトークにも引き込まれました。

### | 第 21 回 牛田智大 ピアノ・リサイタル

2021 年 9 月 9 日（木） 11:15 開演

牛田智大（ピアノ）

山野雄大（プレトーク）

<オール・ショパン・プログラム>

3つのマズルカ（第 33～35 番）Op.56

24 の前奏曲 Op.28

舟歌 嬰へ長調 Op.60

#### 来場者の声：

- ・楽しいプレトーク、演奏者からの丁寧で意味深いプログラムの紹介、どちらとも曲の味わいを深める内容で、ありがたいと感じました。特に、演奏家の今挑戦したいプログラムをという発想は、本当に素晴らしいと感じました。
- ・プログラムのマズルカ～舟歌まで息もつかせぬ演奏で、こちらもただ一点に集中、魂からの演奏にまるで、アスリートが一瞬一瞬に命をかけてる姿に見えました。



## | 第27回 小倉貴久子&川口成彦 フォルテピアノ・デュオ

2021年10月8日(金) 11:15 開演

小倉 貴久子/川口成彦 (フォルテピアノ)

山野雄大 (プレトーク)

モーツァルト (補筆: R.レヴィン) :

2台のフォルテピアノのためのラルゲットとアレグロ 変ホ長調 K deest

モーツァルト: 2台のフォルテピアノのためのフーガ 八短調 K426

J.C.バッハ: 2台のフォルテピアノのためのソナタ ト長調 Op.15-5

モーツァルト: 2台のフォルテピアノのためのソナタ 二長調 K448

### 来場者の声:

・柔らかく優しい音色は、まるでその時代のサロンで聴いている様な優雅な気分になりました。



©大窪道治

## | 第28回 クアルテット・エクセルシオ (弦楽四重奏)

2021年12月8日(水) 11:15 開演

クアルテット・エクセルシオ [西野ゆか/北見春菜 (ヴァイオリン) 吉田有紀子 (ヴィオラ)

大友 肇 (チェロ) ]

山野雄大 (プレトーク)

モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲 K492

モーツァルト: 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K525 より 第1楽章

ヨハン・シュトラウス2世/ヨーゼフ・シュトラウス: ピッツィカート・ポルカ

グレンジャー: 岸辺のモリー

チャイコフスキー: 弦楽四重奏曲 第1番 二長調 Op.11 より

第2楽章「アンダンテ・カンタービレ」

ヴォルフ: イタリア風セレナード

幸松肇: 弦楽四重奏のための日本民謡より「茶っ切節」「五木の子守歌」「八木節」

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第9番 八長調 Op.59-3「ラズモフスキー第3番」より 第4楽章

### 来場者の声:

・アンダンテ・カンタービレは本当にうっとりするいい曲。民謡をアレンジした3曲は、急-緩-急でひと組の弦楽四重奏曲のようにも聴こえました。



## | 645コンサート~充電の60分

主にオフィスワーカーのみならず、お仕事帰りに音楽でリラックスして頂きたいと企画されたコンサート。クラシック音楽に限定せず、過去には、ジャズや邦楽の演奏もおおくりしており、今回はオペラとミュージカルの名曲からのプログラム。

## | 小南満佑子オペラ&ミュージカル

2021年9月15日(水) 18:45 開演

小南満佑子 (ソプラノ) 飯田俊明 (ピアノ)

ロジャース: サウンド・オブ・ミュージック

ロウ: 「マイ・フェア・レディ」より「だったらいいな」「踊り明かそう」

プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」よりムゼッタのワルツ「私が街をあるけば」

ロイド・ウェバー: 「オペラ座の怪人」より「シンク・オブ・ミー」

シュトラウス II: 喜歌劇「こもり」より「私の侯爵様」

メンケン: 「リトル・マーメイド」より「パート・オブ・ユア・ワールド」

シェーンベルク: 「レ・ミゼラブル」より「彼を帰して」

ハムリッシュ: 「コーラスライン」より「愛した日々には悔いはない」

協賛: 第一生命保険株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



©藤本史昭

© 2021 年度ホール事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/concert/2021/>





## 2021年度 コミュニティ活動一覽

活動日	区分/事業名	対象者/時間/出演者	受益者数	ボランティア数
1 6/25(金)	その他コミュニティ活動<協力企画> 都立小平特別支援学校 主催:三菱地所株式会社	特別支援学校高等部生徒/30分間(2回) TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木 匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	47	0
2 7/8(木)	アウトリーチ 日本橋幼稚園アウトリーチ	年少 20分間/年中 30分間/年長 30分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [今高友香/高宮城 凌(ヴァイオリン) 川上拓人(ヴィオラ) 福原明音(チェロ)]	90	1
3 7/10(土)	オープンハウス 第一生命ホール・オープンハウス2021	地域住民・音楽愛好家/80分間(2回) とことん! (打楽器トリオ) [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之] 弦楽四重奏A [今高友香/高宮城 凌(ヴァイオリン) 川上拓人(ヴィオラ) 福原明音(チェロ)]、弦楽四重奏B [松原勝也/森 麻祐子(ヴァイオリン) 小松 あかね(ヴィオラ) 丹野陽介(チェロ)] [松本直子(ソプラノ) 熊井麗音(ピアノ) 青嶋祥代(ヴァイオリン) 清藤 匠(パーカッション)]	649	5
4 7/13(火)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0~5歳児と保護者/30分間(2回) 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [鈴木由美/山本有莉(ヴァイオリン) 市川 友佳子(ヴィオラ) 和泉景子(チェロ)]	15	0
5 10/13(水)	アウトリーチ 月島第二小学校アウトリーチ	4年生3クラス/45分間(1クラスずつ) 浜 まゆみ(マリンバ) 前田啓太(打楽器)	94	0
6 ①10/29(金) ②11/1(月)	アウトリーチ 有明西学園 Meet the和楽器	4年生4クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞10分(2クラスずつ) 米澤 浩(尺八) 熊沢 栄利子(箏)	146	2
7 11/2(火)	アウトリーチ 豊洲保育園アウトリーチ	3歳児20分間/4歳児 30分間/5歳児 30分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [山本有莉/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 大森悠貴(ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)]	118	1
8 ①11/4(木) ②11/5(金)	アウトリーチ 豊洲小学校 Meet the和楽器	4年生5クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(2クラス、3クラスに分けて) 米澤 浩(尺八) 熊沢 栄利子(箏)	161	2
9 ①11/6(土) ②11/20(土) ③12/4(土)	レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ 会場:①②晴海トリトンスクエア内X棟会議室 ③第一生命ホール	中央区在住・在勤・在学生/120分間 ①②講座 講師:有田 栄(昭和音楽大学教授) ③鑑賞 演奏:小山 実雅恵(ピアノ) & アルティ弦楽四重奏団 & 池松 宏(コントラバス)	①16 ②16 ③17	0
10 11/11(木)	その他コミュニティ活動<協力企画> 東京南ロータリークラブ夜間例会 (新入会員歓迎会)	ロータリークラブ会員、家族、友人/45分間 TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 小篠和弥(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	116	0
11 11/16(火)	アウトリーチ 晴海こども園アウトリーチ	0~2歳児 15分間/3歳児 15分間/4・5歳児 20分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [山本有莉/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 大森悠貴(ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)]	130	0
12 11/17(水)	アウトリーチ 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ	吹奏楽部員ほか/45分間 住谷美帆/都築 惇(サクソフォン)	37	1
13 11/17(水)	その他コミュニティ活動 NPO見本市	中央区で活動するNPOや市民団体の見本市「つながりマルシエvol.6~参加で広がる市民の輪~」にて、コミュニティ活動紹介を行う		2
14 11/19(金)	アウトリーチ 晴海幼稚園アウトリーチ	年少20分間/年中 30分間/年長 30分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [山本有莉/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 大森悠貴(ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)]	186	0
15 11/23(火)	その他コミュニティ活動<協力企画> 清瀬子ども大学 音楽の部 弦楽四重奏レクチャー付きアウトリーチ形式コンサート 主催:清瀬市教育委員会	清瀬市在住小学4~6年生/40分間(2回) マルシエ弦楽四重奏団(アウトリーチセミナー修了生) [藤代優恵/内藤歌子(ヴァイオリン) 福田道子(ヴィオラ) 伊藤七生(チェロ)]	24	0
16 12/6(月)	アウトリーチ 阪本小学校アウトリーチ	4年生1クラス・5年生1クラス/45分間(1クラスずつ) 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー) [松原勝也/森 麻祐子(ヴァイオリン) 小松 あかね(ヴィオラ) 丹野陽介(チェロ)]	52	1
17 12/7(火)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0~5歳児と保護者/25分間(2回) とことん! (打楽器トリオ) [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之]	18	2
18 12/13(月)	アウトリーチ 久松小学校アウトリーチ	4年生4クラス・5年生3クラス/45分間(4年生2クラスずつ・5年生合同) 金管五重奏団 バズ・ファイブ [上田じん/野呂紀之(トランペット) 友田雅美(ホルン) 加藤直明(トロンボーン) 石丸薫恵(チューバ)]	230	1



19	12/14(火)	アウトリーチ 晴海保育園アウトリーチ	4歳児 30分間/5歳児 30分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [山本有莉/保手浜 朋子 (ヴァイオリン) 大森悠貴 (ヴィオラ) 広瀬直人 (チェロ) ]	38	0
20	12/15(水)	アウトリーチ 城東小学校アウトリーチ	4年生 1クラス/45分間 TANBRASS [松木亜希/永井綾子 (トランペット) 高橋朋子 (ホルン) 佐々木 匡史 (トロンボーン) 仁藤雄貴 (テューバ) 川島佑介 (打楽器) ]	24	1
21	①12/20(月) ②2022 1/17(月)	アウトリーチ 豊洲北小学校アウトリーチ	①5年生5クラス/45分間 (2クラス、3クラスに分けて) TANBRASS [松木亜希/永井綾子 (トランペット) 高橋朋子 (ホルン) 佐々木 匡史 (トロンボーン) 仁藤雄貴 (テューバ) 川島佑介 (打楽器) ] ②4年生5クラス/45分間 (2クラス、3クラスに分けて) TANBRASS [津守祥三/永井綾子 (トランペット) 高橋朋子 (ホルン) 小篠亮介 (トロンボーン) 仁藤雄貴 (テューバ) 川島佑介 (打楽器) ]	315	1
22	12/20(月)	アウトリーチ 佃島小学校アウトリーチ	4年生4クラス/45分間 (1クラスずつ) 浜 まゆみ (マリンバ) 前田啓太 (打楽器)	123	1
23	12/21(火)	アウトリーチ 日本橋小学校アウトリーチ	4年生 2クラス/45分間 (合同) 浜 まゆみ (マリンバ) 前田啓太 (打楽器)	50	2
24	12/21(火)	アウトリーチ 月島第一小学校 Meet the和楽器	4年生3クラス/体験 45 分間 (1クラスずつ) 鑑賞 45分間 (合同) 米澤 浩 (尺八) 熊沢 栄利子 (箏)	82	1
25	2022 1/12(水)	アウトリーチ 京橋築地小学校アウトリーチ	4年生1クラス・5年生2クラス/45分間 (1クラスずつ) 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー) [松原勝也/森 麻祐子 (ヴァイオリン) 小松 あかね (ヴィオラ) 丹野陽介 (チェロ) ]	78	1
26	2022 1/20(木)	アウトリーチ 有馬小学校アウトリーチ	4年生3クラス/45分間 (1クラスずつ) 浜 まゆみ (マリンバ) 小林拓史 (打楽器)	95	0
27	2022 1/21(金)	アウトリーチ<協力企画> 文化教養学園アウトリーチ	0~3歳児 25分間/4~5歳児 30分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [山本有莉/保手浜 朋子 (ヴァイオリン) 大森悠貴 (ヴィオラ) 広瀬直人 (チェロ) ]	120	0
28	2022 1/24(月)	アウトリーチ 常盤小学校アウトリーチ	4年生2クラス/ 45 分間 (1クラスずつ) 浜 まゆみ/金丸 寛 (マリンバ)	48	0
29	2022 1/27(木)	アウトリーチ 泰明小学校アウトリーチ	4年生2クラス/50分間 (1クラスずつ) 田村 緑 (ピアノ)	36	1
30	2022 1/28(金)	アウトリーチ 豊海小学校アウトリーチ	4年生4クラス/45分間 (2クラスずつ) アンサンブル・ミスト (木管五重奏) [梶川真歩 (フルート) 山西由莉 (オーボエ) 尾上昌弘 (クラリネット) 松坂 隼 (ホルン) 中田 小弥香 (ファゴット) ]	121	2
31	2022 2/18(金)	アウトリーチ 月島第三小学校アウトリーチ	4年生4クラス/45分間 (2クラスずつ) 浜 まゆみ (マリンバ) 小林拓史 (打楽器)	120	2
32	2022 2/26(土)	レクチャー・ワークショップ オペラ講座～『ドン・ジョヴァンニ』をもっと楽しむ むくツ 会場:晴海トリトンスクエア内X棟会議室	オペラ初心者、オペラ愛好家/120分間 講師:井内美香 (オペラキュレーター)	27	0
33	2022 2/27(日)	その他コミュニティ活動 東京ネットワーク計画 4館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」 会場:東京文化会館小ホール	一般・音楽愛好家/20分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [鈴木由美/山本有莉 (ヴァイオリン) 大森悠貴 (ヴィオラ) 和泉景子 (チェロ) ]	515	0
34	2022 3/7(月)	アウトリーチ 中央小学校アウトリーチ	4年生2クラス・5年生2クラス/45分間 (4年生1クラスずつ・5年生合同) 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー) [松原勝也/森 麻祐子 (ヴァイオリン) 小松 あかね (ヴィオラ) 丹野陽介 (チェロ) ]	89	0
35	2022 3/12(土)	レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ卒業式 会場:月島社会教育会館4階ホール	区民カレッジ卒業生/45分間 カルテット・オーブ [澤 亜樹/福崎雄也 (ヴァイオリン) 阿部 哲 (ヴィオラ) 夏秋裕一 (チェロ) ]	75	0
36	2022 3/23(水)	ロビーコンサート 第一生命ホールロビーコンサート アウトリーチセミナー講師と受講生による	音楽愛好家/60分間 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー) [松原勝也/森 麻祐子 (ヴァイオリン) 小松 あかね (ヴィオラ) 丹野陽介 (チェロ) ] 弦楽四重奏 (アウトリーチセミナー修了生) [保手浜 朋子/山本有莉 (ヴァイオリン) 大森悠貴 (ヴィオラ) 広瀬直人 (チェロ) ]	44	4
<b>合計</b>				<b>4,162</b>	<b>34</b>

## | 2021年度 中止・延期等 (新型コロナウイルス感染症の影響等で変更になった活動)

1	9/21(火)	アウトリーチ マイホーム新川老人会コンサート	通所者・入居者/40分間(1回) 弦楽四重奏 [吉野 駿/松谷萌江 (ヴァイオリン) 鶴 友見 (ヴィオラ) 饗庭萌子 (チェロ) ]		延期・中止 1/24に延期するも中止
---	---------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------

## コミュニティ事業

### 2021 年度コミュニティ活動

#### | 小学校アウトリーチ

抽象的な考え方ができるようになってくる小学4年生の時期に、身近に生演奏に触れてもらい、音楽の楽しさや感動する気持ちを味わってもらおう。

#### | マリンバ&打楽器/マリンバ・デュオ

演奏：浜 まゆみ（マリンバ） 前田啓太（打楽器）

演奏：浜 まゆみ（マリンバ） 小林拓史（打楽器）

演奏：浜 まゆみ/金丸 寛（マリンバ）

マリンバをはじめ様々な打楽器を、様々な体験（間近で見たり、触ったり、演奏に参加したり）をとおして、自発的に鑑賞してもらおうプログラムをお届けした。児童達から「演奏を聞いていると元気になったので、音楽の力はすごいなと思いました。」「音楽は見て楽しい、聞いて楽しい、やって楽しい、すごいものなんだなと思った。」等の感想をもらった。

◎6校にて、45分間15回実施 受益者数：530名



#### | 金管五重奏団

演奏：バズ・ファイブ [上田じん/野呂紀之（トランペット） 友田雅美（ホルン） 加藤直明（トロンボーン） 石丸薫恵（チューバ）]

金管五重奏による、各楽器の特色やアンサンブルの魅力についてご紹介するプログラムをお届けした。児童達から「違う楽器なのに合わせるとうまい音がした」「金管楽器だけでこんなにいろんな音を出せるとは思わなかった」「楽器のことを丁寧に教えてくれたからそれぞれの音がよく聞こえた。近くできけてすごく楽しかった」等の感想をもらった。

◎1校にて、45分間3回実施 受益者数：230名



#### | Meet the 和楽器

演奏：米澤 浩（尺八） 熊沢 栄利子（箏）

45分間の箏の体験と、体験後に尺八と箏の演奏鑑賞を合わせたアウトリーチ。体験では初めて箏に触れる児童たちがクラスのみならず協力して「さくら」の演奏に取り組んだ。鑑賞（各校の要望に合わせて10～45分間で実施）ではプロの演奏を聴き「すごい！指が痛くならないのかな？」「和楽器の音を好きになりました」等の感想をもらった。

◎3校にて、体験45分間12回・鑑賞5回実施 受益者数：389名



#### | 金管五重奏+打楽器

演奏：TANBRASS [松木亜希/永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木 匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 川島佑介（打楽器）] / [津守祥三/永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 小篠亮介（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 川島佑介（打楽器）]

金管楽器、打楽器の音色や特徴、合奏が出来上がっていく仕組みなど、アンサンブルの魅力をしみながら肌で感じてもらった。保護者から「帰ってきた子どもが、演目のこと、楽器のこと、目をキラキラさせて話してくれました。音楽の素晴らしさ、楽しさを伝えることを止めずにくださりありがとうございます。」とメッセージを頂いた。

◎2校にて、45分間5回実施 受益者数：339名



## | ピアノ

演奏：田村 緑（ピアノ）

スライドを利用、クイズも交えて曲やピアノの仕組みを説明しながらの進行と演奏、身体を動かしながら聴く曲や、先生の朗読とピアノの共演での音楽絵本コーナーもあり、盛りだくさんのプログラムだった。終了後の児童のアンケートには『動物の謝肉祭』はゆかいな音程や、国によって動物の鳴き声が違うって旅をしたような気分になりました。」「人それぞれがいろんな考え方があって面白かったです。」等の感想があった。

◎ 1 校にて、50 分間 2 回実施 受益者数：36 名



## | 木管五重奏

演奏：アンサンブル・ミクスト（木管五重奏）〔梶川真歩（フルート） 山西由莉（オーボエ） 尾上昌弘（クラリネット） 松坂 隼（ホルン） 中田 小弥香（ファゴット）〕

木管楽器の紹介やアンサンブルについて、音楽で感情を表現できること等、お話や体験コーナーを交えてお届けした。児童達から「音楽の授業でビデオをみたけれど、生でみた方が音が響いて素敵だった！」「それぞれの音色が混じりあって、いろんな色を感じました」「それぞれの曲に色んな感情があってすごかった」等の感想をもらった。

◎ 1 校にて、45 分間 2 回実施 受益者数：121 名



## | アンケート（小学校アウトリーチ実施後に集計）

児童用アンケート集計結果（16 校／回答者数：1,582 名）

1. 今日のコサートはどうでしたか？

とてもよかった	1384	87.5%
よかった	150	9.5%
ふつう	37	2.3%
あまりおもしろくなかった	5	0.3%
おもしろくなかった	5	0.3%
無回答	1	0.1%

2. コサートを聞いて今までより音楽が好きになりましたか？

とても好きになった	864	54.6%
好きになった	544	34.4%
どちらともいえない	148	9.4%
好きにならなかった	19	1.2%
まったく好きにならなかった	5	0.3%
無回答	2	0.1%

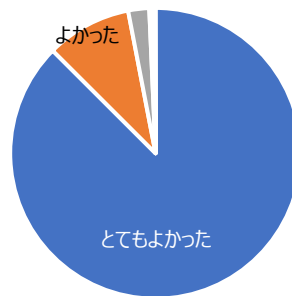
3. もっとコサートに行ってみたくて思いましたか？

とても思った	866	54.7%
すこし思った	515	32.6%
どちらともいえない	125	7.9%
あまり思わなかった	52	3.3%
まったく思わなかった	22	1.4%
無回答	2	0.1%

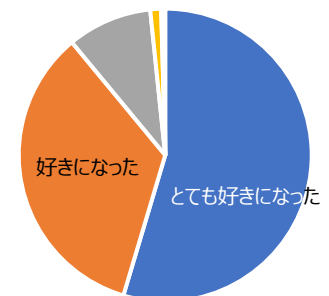
4. 晴海トリトンスクエアの中にあるコサートホール（第一生命ホール）に行ったことがありますか？

ある	253	16.0%
ない	704	44.5%
わからない	617	39.0%
無回答	8	0.5%

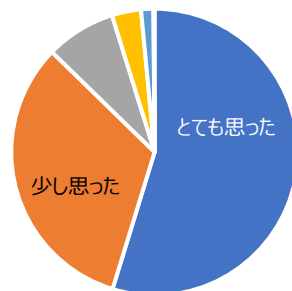
1. 今日のコサートはどうでしたか？



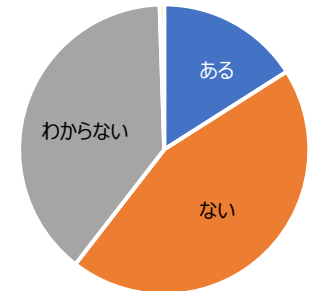
2. コサートを聞いて今までより音楽が好きになりましたか？



3. もっとコサートに行ってみたくて思いましたか？



4. 晴海トリトンスクエアの中にあるコサートホール（第一生命ホール）に行ったことがありますか？





## 介護、福祉施設等でのアウトリーチ

コンサートホールまで足を運ぶことが難しい高齢の方や、入院、通院中の患者様やそのご家族、施設で働く職員のみなさまに、生の音楽を届けし非日常の楽しみを味わっていただく事を目的としている。残念ながら、病院での活動は実現できなかった。

### 都立小平特別支援学校

演奏：TANBRASS [松木亜希／永井綾子（トランペット）  
高橋朋子（ホルン） 佐々木 匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴  
（テューバ） 川島佑介（打楽器）]

三菱地所株式会社が主催する、東京都内の特別支援学校の児童・生徒を対象にプロの演奏家を派遣する「三菱地所の Shall We コン서트」に出演。金管楽器と打楽器の紹介を交えながら学校の要望に合わせたプログラムを楽しんでもらった。「生徒にとっても久しぶりの生の演奏を大迫力で体感することができ、皆とてもよい表情をしていました」という感想をもらった。

◎1 施設にて、30 分間 2 回実施 受益者数：47 名



### 中央区立子ども発達支援センターゆりのき

演奏：弦楽四重奏 [鈴木由美／山本有莉（ヴァイオリン）  
市川 友佳子（ヴィオラ） 和泉景子（チェロ）]  
演奏：とことん！（打楽器トリオ） [齋藤綾乃／篠崎陽子  
／新野将之]

感染症対策のため、広い視聴覚ホールを会場として用意していただき、窓を空けて換気しながら対面で実施することができた。発達支援センター幼児室に通う未就学のお子さんと保護者、福祉センター通所者の方に向けて、7月に弦楽四重奏、12月は打楽器トリオの演奏を楽しんでいた。

◎2 回訪問、30 分間 2 回・25 分間 2 回実施 受益者数：33 名



## 高等学校でのアウトリーチ

高校生に生の音楽の素晴らしさやアンサンブルの面白さを伝え、演奏家の音楽に対する姿勢や技術、想いを学びとってもらう。

### 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ

演奏：住谷美帆／都築 惇（サクソフォン）

コロナ禍の緊急事態宣言のため2度の延期・中止を経て、2021年度やっとアウトリーチが実現した。サクソフォンの美しい音色を味わえる曲から、特殊奏法を必要とする曲、現代曲まで多彩なプログラムで、演奏曲への想いなど等身大の演奏者の人柄が伝わるお話を交えながら演奏。生徒の皆さんも真剣に演奏を聴いて「プロの方の響きは心と脳に沁みました」となどの感想を寄せてくれた。

◎1 施設にて、45 分間 1 回実施 受益者数：37 名



## 中央区との連携「中央区民カレッジ」

3年単位の生涯学習の場として中央区が主催する「中央区民カレッジ」。まなびのコース（連携講座）にて講座を卒業式では記念演奏会を実施した。

### 中央区民カレッジ

講師：有田 栄（昭和音楽大学教授）

「シューベルトのピアノ五重奏曲『ます』を楽しむ」と題し、第一生命ホールでの公演「小山美稚恵の室内楽」の鑑賞の手引きとなるような講座を実施。

◎120 分間の講座を 2 回実施・最終回はコンサート鑑賞  
受益者数：延べ 49 名

### 中央区民カレッジ卒業式

講師：カルテット・オーブ [澤 亜樹／福崎雄也（ヴァイオリン）  
阿部 哲（ヴィオラ） 夏秋裕一（チェロ）]

アウトリーチセミナー修了生他の演奏家が、解説を交えベートーヴェン作曲、弦楽四重奏曲 Op.59-3 「ラズモフスキー第3番」全曲を披露した。

◎45 分間 1 回実施 受益者数：75 名



## 第一生命ホール オープンハウス

毎年7月にホールを開放し、近隣にお住まいのご家族、音楽好きの方に気軽に音楽を楽しんで頂くオープンハウス。2020年度はオンラインのみでの開催だったが、2021年度は、来場者数をホール定員の半分程度に減らして有観客でコンサートを開催。

出演は、トリトンアーツの「アウトリーチ」や「ロビーでよちよちコンサート」等に出演している演奏家、アウトリーチセミナー修了生などから公募。様々なアイデアでたくさんの応募の中より、3組の演奏者にご出演頂いた。◎80分間を2回実施 受益者数：649名

### 開館20周年記念 第一生命ホール オープンハウス 2021

2021年7月10日(土) ①11:00開演 \*4歳以上入場可 / ②15:00開演 \*小学生以上入場可

とことん！(打楽器アンサンブル) [齋藤綾乃/篠崎陽子/新野将之]

弦楽四重奏

Aグループ [今高友香/高宮城 凌 (ヴァイオリン) 川上拓人 (ヴィオラ) 福原明音 (チェロ)] (アウトリーチセミナー終了生)

Bグループ [松原勝也/森 麻祐子 (ヴァイオリン) 小松 あかね (ヴィオラ) 丹野陽介 (チェロ)] (アウトリーチセミナー講師と受講生)

松本直子 (ソプラノ) 熊井麗音 (ピアノ) 青嶋祥代 (ヴァイオリン) 清藤 匠 (パーカッション)

#### 【打楽器アンサンブル「とことん！」】

太鼓、カスタネット、トライアングル、マリimba、そして人間の身体など、たいてい音を出すいろいろな「打楽器 (パーカッション)」が大集合!

ネッケ:「クシコス・ポスト」～みんなで参加してみよう!

新野将之:大きな古時計の主題による変奏曲 他

#### 【ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロでかなでる弦楽四重奏】

2本のヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ、4つの弦楽器で作られる音楽のおもしろさ、楽しみ方をお伝えする。

Aグループ (1回目のみ)

モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク より 第1楽章

ヴィヴァルディ:四季 より「春」

ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト短調 Op.10 より 第1楽章

Bグループ (2回目のみ)

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第11番 Op.95「セリオソ」より

#### 【音楽で世界を旅しよう!】

「くるみ割り人形」「リベルタンゴ」「乾杯の歌」など、色々な国の作曲家による名曲を、歌、ピアノ、ヴァイオリン、打楽器の演奏でお届けする。

ビゼー:歌劇「カルメン」より序曲

ピアソラ:リベルタンゴ

ヴェルディ:歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」 他



#### 来場者の声:

- ・無料なのであまり期待していなかったが、想定外に楽しみながら、素敵な音楽や歌声を聴くことができ、心地良い時間を過ごすことができました。
- ・子どもとホールに出向くという機会が今まであまり無く、出発前からワクワクしていました。ホールってこんなに天井が高いんだね! 明かりがステージは明るいけど、私達の座っているところは暗くなるんだね! と話していました。ステージの裏側の様子の動画にも興味津々といった様子でした。あんなに大きな楽器がエレベーターで運ばれるんだね! など新しい発見がたくさんあったようでした。演奏が始まると、お互いの手や腕や肩を楽器代わりにこすったり、タップしたり自分たちの体を楽器にして楽しんでいました。
- ・出演者の皆さんの誠意や子どもたちを楽しませよう、という工夫が随所に感じられてとても充実した時間を過ごせました。

協賛: 第一生命保険株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

後援: 東京都/中央区 中央区教育委員会/江東区教育委員会

◎2021年度コミュニティ事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/community/2021/>



## 人材の育成事業 若手演奏家支援

若手演奏家を対象とした「アウトリーチセミナー」は、一部オンライン会議での打ち合わせは継続したものの、オーディションは対面、オープンハウスも有観客でプログラムを発表、中央区小学校 3 校で 4、5 年生対象にアウトリーチを行うなど、ほぼ例年通りの活動ができた。過去にこのセミナーを修了した演奏家たちの活躍の場としては、幼稚園、保育園、認定こども園でのアウトリーチの他、外部からの依頼で、清瀬子ども大学や、東京文化会館主催の「アフタヌーンコンサート」への出演があった。またオープンハウスでも、セミナー修了生による 2 つの企画が選ばれた。

サポーター活動は、コロナ禍の中で限定的ではあったが再開、年度初めに予定していたホールでの研修は見送ったが、オンライン会議システムを使用しての交流会を行うなどコロナ禍の中でのコミュニケーションを模索した。登録サポーター 69 名（うち 8 名が新規登録）のうち 31 名が（公演活動延べ 46 名、コミュニティ活動延べ 34 名）何らかの活動に参加した。オープンハウスのプロジェクトサポーター制度も復活、5 名のサポーターがオンライン会議で運営について話し合い、当日もスタッフとともにお客様をお迎えした。インターンは昭和音楽大学から 1 名受け入れ、公演、コミュニティ両活動を体験してもらった。

田中玲子（エグゼクティブプロデューサー／理事）

### ｜アウトリーチセミナー

■目的：「音楽家がコミュニティの中で果たす役割」を、実践を通して考えるためのセミナー。

プログラム作りからコミュニティ活動の実践の場を通して、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指すと共に、演奏家としての今後の活動に役立つスキルを身に付ける。

■内容：講師と受講生で弦楽四重奏を組み、トリトンアーツのコーディネーターと共にプログラムを考えリハーサルの上、トリトンアーツのコミュニティ活動に参加し、様々なアプローチを実践する。4 月のオーディションで、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ各 1 名を選考。受講生は勉強会とプログラム打ち合わせを経て、7 月に 3 日間の集中的なセミナーに参加し、オープンハウスのステージ上で小学生向けのプログラムを発表。秋以降に 3 つの小学校で実際にアウトリーチを行った。

講師：松原勝也（ヴァイオリン）

セミナー受講生：森 麻祐子（ヴァイオリン） 小松 あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）

#### ◎第一生命ホール オープンハウス

■内容：事前にプログラムの話し合いを行い、オープンハウス前の 3 日間は第一生命ホールのロビーに集まり、実際に演奏しながらプログラムを作っていた。音楽家がどんなことを感じながら演奏しているのか、リハーサルを重ねる中で発見した音楽の魅力をそのまま伝えるために、受講生と講師、スタッフが意見交換をしながら試行錯誤を重ね、身体表現やスケッチを用いた実験的なプログラムを披露した。演奏曲はベートーヴェンの「セリオソ」より第 4 楽章。内容は p.16 参照。

#### ◎小学校アウトリーチ

■内容：オープンハウスのプログラムをベースに、自分たちの伝えたいことをより深く考え、その想いをもとに、リハーサルを重ねて小学 4 年生、5 年生向けの対面アウトリーチプログラムに練り直した。曲はベートーヴェンの「セリオソ」を全楽章通して演奏。言葉では説明できない音楽の魅力や、音楽は受け取る人によって皆感じ方が違うし、1 人の人の中でも毎回捉え方が変化してゆくところが自由で味わい深いということを体感してもらったアウトリーチとなった。

◎3 校にて、45 分間 8 回実施 受益者数：219 名



小学校アウトリーチの様子

#### ◎第一生命ホール ロビーコンサート～アウトリーチセミナー講師と受講生による～

■内容：講師と受講生は小学校アウトリーチで取り上げた「セリオソ」全楽章を、セミナーの集大成として、一般のお客さまの前で演奏。セミナー修了生 4 人による弦楽四重奏は、ホール周辺の保育園、幼稚園、認定こども園でアウトリーチをしながらプログラムを磨き（内容は p.18 参照）、このメンバーで演奏を重ねた成果として、ウォルトンの弦楽四重奏曲を全楽章演奏した。

ウォルトン：弦楽四重奏曲 イ短調

演奏：セミナー修了生：保手浜 朋子／山本有莉（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 広瀬直人（チェロ）

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 11 番 ヘ短調 Op.95 「セリオソ」

演奏：松原勝也（ヴァイオリン・講師） 森 麻祐子（ヴァイオリン） 小松 あかね（ヴィオラ） 丹野陽介（チェロ）



ロビーコンサートの様子（修了生）



ロビーコンサートの様子（講師とセミナー生）



## 演奏機会の提供

■目的：「アウトリーチセミナー」を修了した演奏家に、主に保育園・幼稚園等での子どもを対象としたアウトリーチの機会や、ロビーコンサートでの演奏機会を提供し、実践の場を通してさらにスキルアップを目指す。

### 幼稚園・保育園・こども園でのアウトリーチ

演奏：[今高友香/高宮城 凌 (ヴァイオリン) 川上拓人 (ヴィオラ) 福原明音 (チェロ)]

演奏：[山本有莉/保手浜 朋子 (ヴァイオリン) 大森悠貴 (ヴィオラ) 広瀬直人 (チェロ)]

アウトリーチセミナー修了生の実践の場として、毎年弦楽器によるコンサートをお届けしている。感性豊かな園児たちにどんな音楽を聴いてもらいたいのか、何を感じてもらいたいのかということを演奏者同士で深く話し合い、また、園からの要望も取り入れながらプログラムをつくっている。

◎6園にて、15分間～30分間を16回実施 受益者数：682名



### 清瀬子ども大学 音楽の部

弦楽四重奏レクチャー付きアウトリーチ形式コンサート

会場：清瀬市生涯学習センター7階アミューホール

演奏：マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優意/内藤歌子 (ヴァイオリン) 福田道子 (ヴィオラ) 伊藤七生 (チェロ)]

清瀬市教育委員会より委託を受け、若い聴衆を育てることを目的とし、レクチャー付きアウトリーチ形式のコンサートを実施。演奏者が主催者と打ち合わせを進めながら内容を構成、楽器の響きや、空間の響きへの興味を引き出し、心の中に響く音楽を味わってもらった。主催者からも「参加者が集中力を切らさず真剣に聴いていた。」と好評だった。



◎アウトリーチ形式による演奏 40分間を2回実施 受益者数：24名

### 東京ネットワーク計画 4館連携若手アーティスト支援「アフタヌーン・コンサート」

会場：東京文化会館小ホール

演奏：弦楽四重奏 [鈴木由美/山本有莉 (ヴァイオリン) 大森悠貴 (ヴィオラ) 和泉景子 (チェロ)]

東京文化会館による「東京ネットワーク計画」で、若手アーティスト支援に力を入れている東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場、トリトンアーツ/第一生命ホールが連携して、若手アーティストとお客様との出会いを結ぶコンサートを開催。アウトリーチセミナー修了生による弦楽四重奏団が、アウトリーチ形式でコルンゴルトの弦楽四重奏曲第2番抜粋を披露した。



©T.Tairadate/提供：東京文化会館

◎アウトリーチ形式による演奏 20分間を1回実施 受益者数：515名

### 第一生命ホール ロビーコンサート

詳細は p.17 参照。

## 人材の育成事業 その他

### | サポーター活動

目的：2001年の設立当初より中央区在住・在勤者や音楽愛好家を中心とするボランティア（サポーター）の組織化と支援を目的に活動を行っている。サポーターのきめ細やかな対応や人脈により、子どもから大人まで様々な人々に更に音楽を身近に感じていただき、コミュニティの活性化を図ることも目的としている。

今年度の活動：2021年度は、下記の活動を再開した。オンライン会議システムを利用したり、少人数・短時間の工夫をしたりと引き続き感染症対策も心掛けた。

#### | 第一生命ホール主催・共催公演のスタッフサポート

第一生命ホールへご来場のお客さまをお迎えする活動。プログラムに挟み込むチラシのセッティングや、開場時の手指消毒ご協力へのお声がけ、サーモグラフィを使った体温測定をモニターで監視する活動を行った。

#### | コミュニティ活動のスタッフサポート

コミュニティ活動先で会場設営や楽器運搬、写真・ビデオの撮影、レポート作成等を行った。

#### | 第一生命ホールオープンハウスの企画・運営

オープンハウスプロジェクトサポーターを組織し、スタッフと共に、開場時にスクリーンに投影する「バックステージ動画」や退場時にサポーターのみなさんが手を振る「お見送り動画」を作成した。

#### | サポーター交流会

対面で集まる事が困難だったため、オンライン会議システムを利用してサポーター交流会を2回実施した。インターネット利用が難しいサポーター数名が事務所から参加するなど、感染対策を実施した上で交流の場を持った。

### | インターンシップ

目的：将来アートマネジメント関連の就業を希望し学んでいる大学生をインターンシップとして受け入れ、トリトンアーツの様々な取り組みを知ってもらいながら、ノウハウをスタッフと共に実践的に学ぶ。

内容：昭和音楽大学1名（7月～12月 13日間）

ホール公演のお客様対応、舞台関連業務、アウトリーチ、「0～1歳児と妊婦さんのためのコンサート」などでスタッフの補助をしながらホールとコミュニティの両面からトリトンアーツの活動を知ってもらった。

### | アートマネジメントに関する外部講師派遣

目的：アートマネジメントを学修できるコースや講座を持つ大学と連携し、関心を持って学ぶ大学生を対象に、企画制作の基礎や、アートNPO、コミュニティ活動などについて、トリトンアーツの様々な活動の実例を紹介しながら講義を行うことで、アートマネジメントのノウハウを広め、人材を育成する。

内容：プロデューサーが、昭和音楽大学では非常勤講師として、4月から7月の全15回授業「芸術文化と社会 I」を担当、また、慶應義塾大学アート・プロデュース講座では6月25日にゲストスピーカーとしてオンライン講義を担当した。12月10日は公益財団法人東京都歴史文化財団主催のMusic Program TOKYO Workshop Workshop! 東京ネットワーク計画 若手音楽家活動支援セミナー「アーティストのお仕事って…演奏するだけではない?」にて、セミナー講師の聞き手役として進行を務めた。



## 組織概要

## 財政決算

### | 役員・職員（2022年4月現在）

理事長	長浜力雄
理事	藤田正厚 倉林京子 岩間陽一郎 阪本要一 谷川慶吾 江草未由紀 勝見有二 田中玲子
監事	永山妙子 野元克彦
事務局長	浅倉昭彦
事務局次長	大平和代
エグゼクティブ・プロデューサー	田中玲子
職員	櫻井あゆみ 黒澤洋子 三浦美弥子 宮崎友紀子 杉野直博 鈴木友紀 柳筈邦子

### | 評価委員（2021年度）

委員長	小岩信治	一橋大学大学院教授
委員	大塚真実	公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団芸術文化課主任 音楽企画員
	佐藤華名子	公益社団法人企業メセナ協議会
	佐藤良子	芸術文化観光専門職大学 研究支援コーディネーター

### | 支援者

正会員	645名（2022年4月現在）
寄付者	170名（2021年4月1日～2022年3月31日）
特別会員（法人会員）	53社（2022年4月現在） *五十音順（匿名4社）

<u>エステルハージ・サークル会員</u>	アサヒグループホールディングス株式会社	株式会社 AnPrenergy
SMBC 日興証券株式会社	鹿島建設株式会社	キヤノン株式会社
JP モルガン証券株式会社	清水建設株式会社	損害保険ジャパン株式会社
第一生命情報システム株式会社	第一生命保険株式会社	株式会社第一ビルディング
第一フロンティア生命保険株式会社	大和証券株式会社	株式会社竹中工務店
ドイツ銀行グループ	日本物産株式会社	ネオファースト生命保険株式会社
野村証券株式会社	BofA 証券株式会社	みずほ証券株式会社
三菱 UFJ モルガン・スタンレー証券株式会社	モルガン・スタンレー MUFG 証券株式会社	
<u>ラズモフスキー・サークル会員</u>	アセットマネジメント One 株式会社	アフラック生命保険株式会社
株式会社大林組	株式会社関電工	株式会社 QOLeap
ケネディクス株式会社	シティグループ証券株式会社	
ジャナス・ヘンダーソン・インベスターズ・ジャパン株式会社		株式会社人財アジア
相互住宅株式会社	第一生命カードサービス株式会社	株式会社第一生命経済研究所
第一生命ビジネスサービス株式会社	第一リース株式会社	大成建設株式会社
大日本印刷株式会社	東洋埠頭株式会社	公益財団法人都市緑化機構
株式会社日本カストディ銀行	日本建設株式会社	日本建築検査協会株式会社
野村アセットマネジメント株式会社	株式会社晴海コーポレーション	BNP パリバ・グループ
株式会社ビデオプロモーション	株式会社みずほ銀行	みずほリース株式会社

# 会計報告

## 活動計算書

(2021年4月1日から2022年3月31日まで)

(単位：円)

科 目	金 額
I 経常収益	
1 受 取 会 費	
正会員受取会費	6,720,000
特別会員（法人会員）受取会費	22,800,000
受 取 会 費 計	29,520,000
2 受 取 寄 付 金	
受取寄付金	53,169,250
受 取 寄 付 金 計	53,169,250
3 受 取 助 成 金 等	
受取民間助成金	3,625,000
受取国庫補助金等	12,011,600
受取国庫補助金等(新型コロナ関連)	8,000,000
受 取 助 成 金 等 計	23,636,600
4 事 業 収 益	
チケット売上高	24,072,500
企画料収入	0
販売受取手数料	11,190
トリトン通信広告掲載料	529,100
コミュニティ活動収入	725,000
事 業 収 益 計	25,337,790
5 そ の 他 収 益	
受取利息	1,032
雑収入	730,884
そ の 他 収 益 計	731,916
経 常 収 益 計	132,395,556
II 経常費用	
1 事 業 費	
人件費	43,540,558
その他経費	68,428,270
事 業 費 計	111,968,828
2 管 理 費	
人件費	6,482,042
その他経費	4,991,971
管 理 費 計	11,474,013
経 常 費 用 計	123,442,841
当 期 経 常 増 減 額	8,952,715
III 経常外収益	0
経 常 外 収 益 計	0
IV 経常外費用	0
経 常 外 費 用 計	0
当 期 正 味 財 産 増 減 額	8,952,715
前 期 繰 越 正 味 財 産 額	63,229,768
次 期 繰 越 正 味 財 産 額	72,182,483

## 貸借対照表

(2022年3月31日現在)

(単位：円)

科 目	金 額
I 資 産 の 部	
1 流 動 資 産	
現金預金	73,070,782
売掛金	36,135
貯蔵品	227,625
未収入金	15,483,937
前払費用	11,420
流 動 資 産 合 計	88,829,899
2 固 定 資 産	
(1) 基本財産	
工具器具備品	207,636
リース資産	1,416,800
基 本 財 産 合 計	1,624,436
(2) その他固定資産	
ソフトウェア	0
固 定 資 産 合 計	1,624,436
資 産 合 計	90,454,335
II 負 債 の 部	
1 流 動 負 債	
未払金	2,630,051
未払消費税	1,176,400
預り金	377,589
仮受金	0
前受金	7,631,000
流 動 負 債 合 計	11,815,040
2 固 定 負 債	
長期未払金	2,386,052
退職給与引当金	4,070,760
固 定 負 債 合 計	6,456,812
負 債 合 計	18,271,852
III 正 味 財 産 の 部	
前期繰越正味財産	63,229,768
当期正味財産増減額	8,952,715
正 味 財 産 合 計	72,182,483
負 債 及 び 正 味 財 産 合 計	90,454,335



## 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク 2021 年度事業報告書

発行 2022 年 7 月

---

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク

〒104-6005 東京都中央区晴海 1-8-10 晴海アイランドトリトンスクエア X 棟 5 階

TEL : 03-3532-5701 FAX : 03-3532-5703

<https://triton-arts.net>