

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

# 事業報告書 2020

## ごあいさつ

トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールは、お陰様で11月に20周年を迎えます。ここまで活動を継続できましたのも、ひとえに皆さま方的一方ならぬご支援、ご協力の賜物と心より御礼申し上げます。2020年度の事業報告をまとめましたので、ぜひご覧いただきたいと存じます。

2020年度は丸1年コロナ禍に翻弄されることとなり、特に年度前半は多くの公演が中止・延期を余儀なくされました。活動再開後は、新型コロナウイルス感染症対策を講じながらホール公演、コミュニティ活動を進めてまいりました。その中でも、私たちのビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」を実現するには如何にすべきかについて、スタッフ一同が知恵をしぼり、リモート演奏、ライブ配信など、新たな取り組みができたことは、今後の活動の発展につながるものと考えております。

コロナ禍での活動は財務面でも厳しい状況でありましたが、個人正会員、法人会員、寄付者の皆様、そして公演中止に際して、チケット代を払い戻さず寄付頂きましたファンの皆様などのご支援と国や東京都の助成により乗り切ることができました。この場を借りて感謝申し上げます。

これからもビジョンの実現に向かって取り組んでまいりますので、引き続き皆様のご支援、ご協力をお願い申し上げます。

2021年8月

認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
理事長 長浜力雄

## 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク（トリトンアーツ）は、2001年東京都より認証を受けた NPO 法人です。東京都中央区にある晴海トリトンスクエアの第一生命ホールを拠点とし、2つの柱「第一生命ホールでの公演事業」と「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」を軸に活動しています。私たちの活動は、正会員、特別会員（法人会員）、寄付者、協賛企業、助成団体、サポーター（ボランティア）の皆さまからの支援によって支えられています。お陰さまで、その運営組織および事業活動が適正であって公益の増進に資する基準に適合したものとして東京都より、2014年11月認定 NPO 法人に認定されました。

## トリトンアーツの主な事業

### 1. 「第一生命ホールでの公演事業」

トリトンアーツが拠点とする第一生命ホールでのホール公演を年間約30回行っています。

### 2. 「ホール周辺地域を中心としたコミュニティ事業」

ホール周辺の地域の皆さまへ音楽をお届けする活動を年間約40回実施しています。常に地域のニーズに耳を傾け、サポーターの協力を得て幅広く柔軟に取り組んでいます。

## ビジョン（あるべき姿）

音楽でつながり、音楽とともに生きる社会の実現

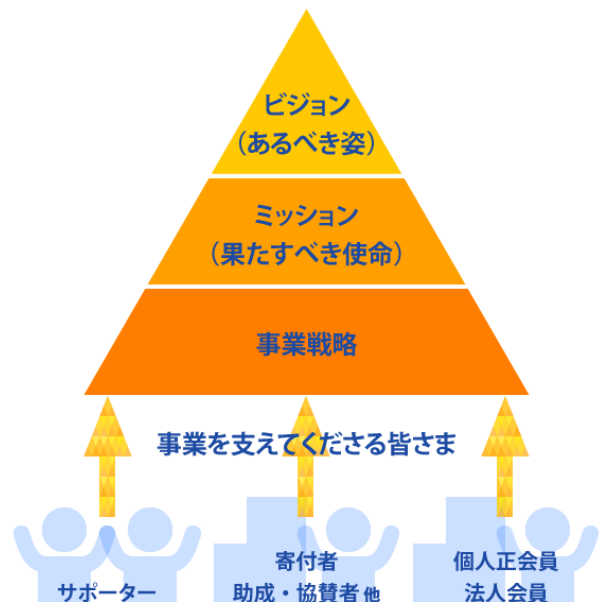
## ミッション（果たすべき使命）

音楽によるコミュニティの活性化——音楽の楽しさを分かち合い、心を豊かにする

広める：音楽をあらゆる年代、あらゆる層の人に広める

創る：創意工夫した音楽プログラムを創り提供する

育てる：若手演奏家、アートマネジメント人材、文化ボランティア人材を育てる



## トピックス

### 2020 年度～コロナ禍での活動について

4 月早々に最初の緊急事態宣言が発令され、コンサートなどのイベントはすべて中止か延期、ホールは閉館、外出自粛で街から人の姿が消えてスタートした 2020 年度。人と集まることができなくなり、ともに音楽を楽しむことができなくなったこの状況で、私たちのビジョン「音楽でつながり、音楽とともに生きる社会」とは何か、を自問せざるを得ない日々が続きました。何とか音楽を分かち合いたい、今まで共に活動してきた演奏家の皆さまと音楽をお届けしたい、と様々な新しい試みをしました。最初はリモート演奏での動画制作、のちには演奏家だけが集まっての動画・DVD 制作、無観客ライブ配信、有観客での有料ライブ配信、東京都の芸術文化活動支援事業「アートにエールを！」に採択されての公演の動画配信など……。ホール公演の内容も、密を避けるために、小学生のステージ上の体験をなくしてスクリーンを利用するものに変更したり、お客さまが声を出さないような参加型のものを考えたりと、これまでであれば考えもしなかった発想が必要でした。客席収容率の関係で、お客さまにも一度購入していただいた席の移動をお願いするなどのご協力もお願いすることになりました。そんな中でも、これまで続けてきた

コミュニティ活動は、小学校、幼稚園、保育園、介護施設など様々な受け入れ先が、コロナ禍の中でも音楽を実際にお届けするアウトリーチをいかに実施できるか、私たちとともに考えてくださって、実行していただきました。私たちも感染症対策のための独自のガイドラインを作成し、細心の注意を払って様々な活動を行いました。そして実際に開催できたホール公演、アウトリーチでは、本当に多くのお客さまから「やはり生の音楽は違う」「元気が出た」「涙が止まらなかった」「こんな時だからこそ聴けたことに感謝」などのお言葉をいただき、やはり、人が集い、ともに音楽を楽しむという営みは、私たちが人として生きていく上で必要不可欠で大切なものであることを実感しました。コロナ禍に見舞われ、先が見通せない中で、音楽の力を信じて、このような時だからこそ音楽を分かち合うために、演奏家の皆さま、支援をしてくださる皆さま、ホールに足を運んでくださる皆さま、受け入れ先の皆さま、様々な方と、協力しあって活動した年度でした。スタッフ一同もきながら、音楽を分かち合うため、新たな道を探し続けた特異な年度の記録をご覧ください。

プロデューサー／理事 田中玲子

#### ■ トリトン晴れた海のオーケストラ ～ベートーヴェン・チクルス最終回延期と初のライブ配信

舞台上の演奏家同士の密を避けるため、オーケストラ、合唱、ソリストと出演者が多い「第九」公演は、中止・延期とした。

代わりに、オーケストラのみの演奏プログラムに変更し、無料ライブ配信を行った。

2020 年 6 月 20 日（土）15:00～ライブ配信

2020 年 6 月 26 日（金）17:00～6 月 29 日（月）11:00 アーカイブ配信

J.S.バッハ：管弦楽組曲 第 3 番 二長調 BWV1068 より第 2 曲エア（アリア）

モーツァルト：セレナード ト長調「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K525

アルビノーニ：オーボエ協奏曲 二短調 Op.9, No.2 より第 1 楽章

J.S.バッハ：カンタータ 156 番「片足は墓穴にありてわれは立つ」より第 1 曲シンフォニア

モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K622 より第 2 楽章アダージョ

トレリ：トランペット協奏曲 二長調

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第 16 番 ヘ長調 Op.135 より第 3 楽章（弦楽合奏版）



#### ■ 三浦一馬率いる東京グランド・ソロイツ 客席収容率制限に伴い、1 日 2 回公演に変更

公演開催時、東京都のイベント開催の要件が「1,000 人以下かつ収容人数の 50%」だったため、14:00 からの公演に加え、18:30 開演を追加公演として実施。

すでにチケットを購入頂いたお客さまには、1 回目・2 回目のご希望を伺い、お客さま同士の席に間隔を開けるために、さらにお手持ちの席をご移動頂くなどご協力頂いた。

三浦一馬（バンドネオン） 東京グランド・ソロイツ 第 4 回演奏会

2020 年 8 月 23 日（日）14:00 開演／18:30 開演（追加公演）

東京グランド・ソロイツ（室内オーケストラ） [三浦一馬（バンドネオン） 浜田 均（ゲスト：ヴィブラフォン） 石田泰尚（ソロ・ヴァイオリン） 他]

《オール・ピアソラ・プログラム》



(C) 藤本史昭

## ■ オフィスワーカーを主な対象とした645コンサートにて、有料ライブ配信

主にオフィスワーカーのみなさまに、お仕事帰りに音楽でリラックスして頂きたいと企画された645コンサート。第一生命ホールのある晴海トリトンスクエアでも、ビル内が閑散とし、在宅勤務者が多くみられる事から、有観客でコンサートを行うと同時に有料のライブ配信も行った。

### 645コンサート～充電の60分 木嶋真優ヴァイオリン・リサイタル

2021年2月10日(水) 18:45 開演

木嶋真優(ヴァイオリン) 坂野伊都子(ピアノ)

エルガー：愛の挨拶

カッチーニ：アヴェ・マリア

プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」組曲 他

協賛：第一生命保険株式会社、晴海トリトンスクエア

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



(C)大窪道治

## ■ 「おうちでよちよちコンサート」動画配信

乳幼児とその保護者の方向けに行っていた「ロビーでよちよちコンサート」は、おさま同士の密や接触を避けるため開催を見送る事に。代わりに、無料動画での配信を2回試みた。

### 動画① 2020年5月22日より順次公開

演奏家がそれぞれ撮影した動画を編集。視聴者のみなさまにも楽器を持って参加する動画を募集して、演奏家と共演する動画を再公開した。

<https://youtube.com/playlist?list=PLK41S43JGVHij3PAxd11vIOMTP-P01WF>



### 動画② 2020年12月16日公開

演奏家がロビーに集まって撮影した動画を公開した。

<https://www.youtube.com/watch?v=fjE2RudoCYY&t=371s>



## ■ 第一生命ホール オープンハウスを動画配信にて開催

例年 7 月にホールを無料開放して、どなたでも音楽に親しめるイベントとして開催しているが、今年度はコロナ禍にあり、ライブ配信（一部、事前収録動画）にて実施した。

### 今年はおうちで！ 第一生命ホールオープンハウス 2020

2020年7月4日（土）14:00～

#### 10:00～配信「コンサートのひみつ」

コンサートの日、第一生命ホールではどんな準備をしているのかを大公開！  
（制作：NHKアート／2016年度 第一生命ホール オープンハウス  
バックステージツアー用に作成）

<https://youtu.be/UqL7WBUE-j8>



#### 14:00～ライブ配信「東混（とうこん）とうたおう！」

1956年に創設された日本を代表するプロ合唱団「東京混声合唱団」のメンバー8人による、楽しい歌のコンサート。お子さまに人気の歌や合唱曲の定番など、知っている歌は動画を見ながらいっしょに歌って頂くなど、参加型のコンテンツを用意した。

やなせたかし（作詞）・いずみたく（作曲）：手のひらを太陽に

米津玄師（作詞・作曲）：パプリカ

歌がうまくなる秘密の練習法を伝授!!（発声練習）

佐々木信綱（作詞）・小山作之助（作曲）：夏は来ぬ

宮沢賢治（作詞・作曲）：星めぐりの歌

杉本竜一（作詞・作曲）：Believe（ピリブ）

木村利人（作詞）・アメリカ民謡：幸せなら手をたたこう

出演：東京混声合唱団より [松崎 ささら／松尾 明日香（ソプラノ）

志村 美土里／依田素子（アルト） 志村一繁／尾崎 修（テノール）

佐々木 武彦／下西祐斗（バス）

若月直子（ピアノ）]

<https://youtu.be/PYsQizTu1qk>



#### 15:30～ライブ配信「弦楽四重奏（カルテット）をきいてみよう！」

若手演奏家育成事業の一環であるアウトリーチセミナーの講師と受講生による弦楽四重奏のプログラム。声を発する事なく、音楽の様々な面白さを、体の動きと音楽で表現した。

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第7番 へ長調 Op.59-1

「ラズモフスキー第1番」より第1楽章

出演：松原勝也（ヴァイオリン/講師）

保手浜 朋子（ヴァイオリン）

重松彩乃（ヴィオラ）

広瀬直人（チェロ）

<https://youtu.be/FWfC8onIxd0>



助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

| 独立行政法人日本芸術文化振興会

後援：中央区 中央区教育委員会 江東区教育委員会

東京 2020 応援プログラム 文化オリンピアード

## «2020年度 主催・共催公演一覧»

	公演日	公演名	出演者	来場者数
1	8/6(木) 19:00	トリトンアーツ共催 東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり No.41 主催：一般財団法人合唱音楽振興会	山下一史（指揮） 寺嶋陸也（ピアノ） 東京混声合唱団 永澤 健／平岩佐和子（リコーダー）	185
2	8/23(日) 14:00 18:30	三浦一馬（バンドネオン） 東京グランド・ソロイスト 第4回演奏会	三浦一馬（バンドネオン） 浜田 均（ヴィブラフォン） 石田泰尚（ソロ・ヴァイオリン） 塩田 脩／丹羽洋輔／鈴木浩司／廣岡克隆／奈須田 弦／田村昭博（ヴァイオリン） 生野正樹／鈴木大樹（ヴィオラ） 辻本 玲／門脇大樹（チェロ） 黒木岩寿／高橋洋太（コントラバス） 大坪純平（ギター） 石川 智（パーカッション） 山田武彦（ピアノ）	243 194
3	9/12(土) 11:00 14:30	トリトンアーツ共催 子どもといっしょにクラシック ～和楽器で「音楽と絵本」コンサート 日本音楽集団 第231回定期演奏会 「パンダ銭湯」「よるのわがしやさん」 主催：特定非営利活動法人日本音楽集団	日本音楽集団（和楽器オーケストラ） 安藤なおこ（司会・朗読・歌） 田中元樹（指揮）	134 134
4	9/25(金) 19:00	カルテット・エクセルシオ ×タレイア・カルテット *2020/3/15の振替公演	カルテット・エクセルシオ [西野ゆか／北見春菜（ヴァイオリン） 吉田有紀子（ヴィオラ） 大友 肇（チェロ）] タレイア・カルテット [山田香子／二村裕美（ヴァイオリン） 渡部咲耶（ヴィオラ） 石崎美雨（チェロ）]	210
5	10/7(水) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第22回 横坂 源 チェロ・リサイタル 共演：北村朋幹（ピアノ）	横坂 源（チェロ） 北村朋幹（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）	212
6	10/11(日) 14:00	トリトンアーツ共催 第76回住友商事ヤング・シンフォニー 主催：住友商事株式会社	齋藤真知亜（指揮・ヴァイオリン） ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ（弦楽合奏） 坂口弦太郎（ヴィオラ） 村井将（チェロ）	225
7	10/24(土) 14:00	竹澤恭子 ベートーヴェン 2大ヴァイオリン・ソナタ 「春」と「クロイツェル」	竹澤恭子（ヴァイオリン） 江口 玲（ピアノ）	256
8	11/11(水) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第23回 住谷美帆 サクソフォン・リサイタル	住谷美帆（サクソフォン） リード 希亜奈（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）	125
9	11/14(土) 14:00	ウェールズ弦楽四重奏団 ～ベートーヴェン・チクルスIII	ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡 廉太郎（チェロ）]	251
10	12/9(水) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第24回 望月哲也 & 青山 貴 テノール & バリトン	望月哲也（テノール） 青山 貴（バリトン） 河原忠之（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）	188
11	12/12(土) 14:00	小山実稚恵の室内楽 第4回 ヴィオラ & ピアノ・デュオII 川本嘉子とともに	小山 実稚恵（ピアノ） 川本嘉子（ヴィオラ）	290
12	12/16(水) 11:00 13:00	子どもといっしょにクラシック 0歳児と妊婦さんのためのコンサート	松谷萌江（ヴァイオリン） 田中 愛（チェロ） 桃原健一（オーボエ） 永井綾子（トランペット） 齋藤綾乃（打楽器）	43
13	12/19(土) 11:00 15:00	子どもといっしょにクラシック クリスマス・オーケストラ・コンサート	ARCUS（アルクス）（管弦楽）	393 390
14	2021 1/15(金) 19:00	ウェールズ弦楽四重奏団 ～ベートーヴェン・チクルスIV	ウェールズ弦楽四重奏団 [崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡 廉太郎（チェロ）]	167
15	2021 2/10(水) 18:45	6 4 5 コンサート～充電の60分 木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル	木嶋真優（ヴァイオリン） 坂野 伊都子（ピアノ）	301

16	2021 2/14(日) 14:00	トリトンアーツ共催 エルデーディ弦楽四重奏団 主催：エルデーディ弦楽四重奏団	エルデーディ弦楽四重奏団 [蒲生克郷/花崎淳生 (ヴァイオリン) 桐山 建志 (ヴィオラ) 花崎 薫 (チェロ) ]	172
17	2021 3/10(水) 10:10/11:30 /13:00	子どもといっしょにクラシック 0歳児と妊婦さんのためのコンサート	松谷萌江 (ヴァイオリン) 田中 愛 (チェロ) 桃原健一 (オーボエ) 永井綾子 (トランペット) 齋藤綾乃 (打楽器)	70
18	2021 3/13(土) 14:00	子どもといっしょにクラシック 音楽と絵本コンサート「銀河鉄道の夜」	スーパー・チェロ・アンサンブル・トウキョウ [丸山泰雄/渡邊辰紀/植木昭 雄/玉川 克/佐古健一/三森 未来子/奥田なな子/今井香織] 原 きよ (朗読)	367
19	2021 3/13(土) 18:00	大人のための音楽と絵本コンサート 「銀河鉄道の夜」	スーパー・チェロ・アンサンブル・トウキョウ [丸山泰雄/渡邊辰紀/植木昭 雄/玉川 克/佐古健一/三森 未来子/奥田なな子/今井香織] 原 きよ (朗読)	237
20	2021 3/14(日) 14:00	カルテット・エクセルシオ ×カルテット・インテグラ	カルテット・エクセルシオ [西野ゆか/北見春菜 (ヴァイオリン) 吉田有 紀子 (ヴィオラ) 大友 肇 (チェロ) ] カルテット・インテグラ [三澤響果/菊野凜太郎 (ヴァイオリン) 山本一 輝 (ヴィオラ) 築地杏里 (チェロ) ]	309
21	2021 3/20(土) 14:00	室内楽ホールdeオペラ ～佐藤美枝子の「蝶々夫人」	佐藤 美枝子 (蝶々夫人) 井ノ上 了吏 (ピンカートン) 与田朝子 (スズキ) 久保田 真澄 (シャープレス) 服部容子 (音楽監督・ピア ノ) 中村敬一 (演出) 山本郁子 (語り)	341
合計				5,437

≪2020年度 中止・延期・動画配信等 (新型コロナウイルス感染症拡大防止のため変更になった活動) ≫

1	4/19(日) 15:00	トリトンアーツ共催 第75回住友商事ヤング・シンフォニー 主催：住友商事株式会社	松下京介 (指揮とお話) 郷家暁子 (メゾ・ソプラノ) 芹澤佳通 (テ ノール) 小野 光 (バリトン) 井出 壮志朗 (バリトン) 8/2 公演) ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ	延期・中止 8/2に延期するも中止
2	5/6(水・休) 14:30	トリトンアーツ共催/第一生命保険 株式会社化10周年記念 国際モーツァルテウム財団コンサート 主催：第一生命保険株式会社/国際モーツァルテウム財団	監修：海老澤 敏 第1部：大森智子 (ソプラノ) 吉川健一 (バリトン) 白石光隆 (ピア ノ) 第2部：フランク・シュタートラー (ヴァイオリン) 菅野 潤 (ピアノ)	2021年度に延期
3	5/18(月) 13:30 5/19(火) 10:00/11:30 /13:30	子どもといっしょにクラシック 第30回ロビーでよちよちコンサート	市川 友佳子 (ヴィオラ) 福原明音 (チェロ) 井上紗織 (フルート) 佐々木 匡史 (トロンボーン) えびおにいさん (ドラムス)	動画配信
4	5/22(金) 11:15	雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第21回 牛田智大 ピアノ・リサイタル	牛田智大 (ピアノ) 山野雄大 (プレトーク)	2021年度に延期
5	6/20(土) 14:00 6/22(月) 19:00	トリトン晴れた海のオーケストラ第8回演奏会 ベートーヴェン・チクルスV	トリトン晴れた海のオーケストラ 矢部達哉 (コンサートマスター) 澤畑恵美 (ソプラノ) 林 美智子 (メゾソプラノ) 福井 敬 (テノール) 黒田 博 (バリトン) 東京混声合唱団 (合唱)	2021年度に延期 プログラムを変更して 動画配信
6	6/28(日) 14:00	ホルト-国際弦楽四重奏コンクール2019優勝記念ツアー マルメン弦楽四重奏団	マルメン弦楽四重奏団 [ヨハネス・マルメン/ゴウ 理紀也 (ヴァイオリン) プライオニー・ギブソン=コーニッシュ (ヴィオラ) ステファン・モリス (チェロ) ]	2021年度に延期
7	11/3(火・ 祝) 14:00	ミロ・カルテット ～オール・ベートーヴェン・プログラムI	ミロ・カルテット [ダニエル・チン/ウィリアム・フェドケンホイヤー (ヴァイオリ ン) ジョン・ラジェス (ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル (チェロ) ]	2021年度に延期
8	11/7(土) 14:00	ミロ・カルテット ～オール・ベートーヴェン・プログラムII	ミロ・カルテット [ダニエル・チン/ウィリアム・フェドケンホイヤー (ヴァイオリ ン) ジョン・ラジェス (ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル (チェロ) ]	2021年度に延期
9	11/8(日) 14:00	ミロ・カルテット ～オール・ベートーヴェン・プログラムIII	ミロ・カルテット [ダニエル・チン/ウィリアム・フェドケンホイヤー (ヴァイオリ ン) ジョン・ラジェス (ヴィオラ) ジョシュア・ジンデル (チェロ) ]	2021年度に延期
10	12/6(日) 14:00	ホルンの室内楽III バボラーク・アンサンブル	ラデク・バボラーク/カテジナ・ヤヴルコヴァ (ホルン) 他	2021年度に延期

## ホール事業

### 2020 年度主催公演

#### | 雄大と行く 昼の音楽さんぽ

平日の昼間に外出がしやすい方を対象に、気軽に聴いていただけるように休憩なしの 60 分間のコンサート。開演前には、演奏家やクラシック音楽をより身近に感じて頂けるように音楽ライター・山野雄大によるプレトーク（11:00～）を実施した。協賛：アフラック生命保険株式会社

#### | 第 22 回 横坂源 チェロ・リサイタル

##### 共演：北村朋幹（ピアノ）

2020 年 10 月 7 日（水）11:15 開演

横坂 源（チェロ） 北村朋幹（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）

ベートーヴェン：チェロ・ソナタ 第 4 番 八長調 Op.102-1

ピアソラ：3つの小品

フランク：ヴァイオリン・ソナタ イ長調（チェロとピアノ編）



(C)大窪道治

#### | 第 23 回 住谷美帆 サクソフォン・リサイタル

2020 年 11 月 11 日（水）11:15 開演

住谷美帆（サクソフォン） リード 希垂奈（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）

ショパン（旭井翔一 編）：12 の練習曲より 第 4 番 嬰八短調 Op.10-4

J.S.バッハ：G 線上のアリア

ルディ・ヴィードフ：サクソ・オープン

フランク・マルタン：サクソフォンのためのバラード

ヒンデミット：ヴァイオリン・ソナタ ヘ長調 Op.11-4



(C)大窪道治

#### | 第 24 回 望月哲也&青山 貴 テノール&バリトン

2020 年 12 月 9 日（水）11:15 開演

望月哲也（テノール） 青山 貴（バリトン） 河原忠之（ピアノ） 山野雄大（プレトーク）

ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」より「我らの胸に友情を」（望月・青山）

山田耕筰：雨情民謡集（望月）

ラヴェル：ドゥルシネア姫に想いを寄せるドン・キホーテ（青山）

ビゼー：歌劇「カルメン」より闘牛士の歌「諸君の乾杯を喜んで受けよう」（青山）

／花の歌「お前が投げたこの花は」（望月）

ビゼー：歌劇「真珠とり」より「聖なる神殿の奥深く」（望月・青山）



(C)大窪道治

#### | 645 コンサート～充電の 60 分 木嶋真優ヴァイオリン・リサイタル

2021 年 2 月 10 日（水）18:45 開演

木嶋真優（ヴァイオリン） 坂野 伊都子（ピアノ）

エルガー：愛の挨拶

カッチーニ：アヴェ・マリア

プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」組曲 他

協賛：第一生命保険株式会社、晴海トリトンスクエア

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会



## 三浦一馬（バンドネオン） 東京グランド・ソロイツ 第4回演奏会

2020年8月23日（日）14:00 開演／18:30 開演（追加公演）

東京グランド・ソロイツ（室内オーケストラ） [三浦一馬（バンドネオン） 浜田 均（ゲスト：ヴィブラフォン） 石田泰尚（ソロ・ヴァイオリン） 塩田 脩／丹羽洋輔／鈴木浩司／廣岡克隆／奈須田 弦／田村昭博（ヴァイオリン） 生野正樹／鈴木大樹（ヴィオラ） 辻本 玲／門脇大樹（チェロ） 黒木岩寿／高橋洋太（コントラバス） 大坪純平（ギター） 石川 智（パーカッション） 山田武彦（ピアノ）]

《オール・ピアノ・プログラム》

## 竹澤恭子

### ベートーヴェン2大ヴァイオリン・ソナタ「春」&「クロイツェル」

2020年10月24日（土）14:00 開演

竹澤恭子（ヴァイオリン） 江口 玲（ピアノ）

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

｜独立行政法人日本芸術文化振興会

※NHK-FMが収録を行い、初回2020年12月22日（火）19:30-21:10

NHK-FM「ベスト オブ クラシック」にて放送された。

【関連企画】中央区民カレッジ

「クラシック音楽講座～ベートーヴェン生誕250年に聴く、2大ヴァイオリン・ソナタ」

中央区主催の生涯学習講座の一環として実施。クラシック鑑賞をより楽しむための講座。

第1回 2020年9月19日（土）14:00～16:00／第2回 2020年10月3日（土）14:00～16:00

講師：有田 栄（昭和音楽大学教授/音楽学）



(C)大窪道治

## 小山実稚恵の室内楽 第4回

### ヴィオラ&ピアノ・デュオ II 川本嘉子とともに

2020年12月12日（土）14:00 開演

小山 実稚恵（ピアノ） 川本嘉子（ヴィオラ）

メンデルスゾーン：チェロ・ソナタ 第2番 二長調 Op.58（ヴィオラとピアノ版）

ブラームス：ヴィオラ・ソナタ 第2番 変ホ長調 Op.120-2 他

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

｜独立行政法人日本芸術文化振興会



(C)大窪道治

## 室内楽ホール de オペラ～佐藤美枝子「蝶々夫人」

第一生命ホールの空間を活かし、声そのものの魅力を身近に堪能できる「室内楽ホール de オペラ」シリーズ。今回は、プッチーニのオペラ『蝶々夫人』を、アリアや重唱の間をナレーションでつなぐハイライト版で上演。蝶々夫人役の佐藤美枝子の他、主要4役とピアノ伴奏でオペラの醍醐味をお届けした。

2021年3月20日（土）14:00 開演

佐藤 美枝子（蝶々夫人） 井ノ上 了吏（ピンカートン） 与田朝子（スズキ）

久保田 真澄（シャープレス） 服部容子（音楽監督・ピアノ）

中村敬一（演出） 山本郁子（語り）

プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より

協賛：第一生命保険株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

｜独立行政法人日本芸術文化振興会

【関連企画】オペラ講座 ～『蝶々夫人』をもっと楽しむ

2021年2月13日（土）14:00～15:00

講師：中村敬一（演出） 佐藤 美枝子（蝶々夫人役） 服部容子（音楽監督）



(C)池上直哉



(C)池上直哉

## 子どもといっしょにクラシック

親子いっしょにお楽しみいただけるコンサートシリーズ。今年度は、ロビーでのコンサートは0歳のお子さまと保護者を対象とし、4歳以上のお子さまを対象とした公演はホールで行った。

### 0歳児と妊婦さんのためのコンサート

2020年12月16日(水) 11:00～/13:00～ 各30分間  
2021年3月10日(水) 10:10～/11:30～/13:00～ 各30分間  
松谷萌江(ヴァイオリン) 田中愛(チェロ) 桃原健一(オーボエ)  
永井綾子(トランペット) 齋藤綾乃(打楽器)  
0歳児とその保護者、そしてお腹に赤ちゃんのいる妊婦さん向けに、  
第一生命ホールのロビーでコンサートを開催した。

後援：東京都 \*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
| 独立行政法人日本芸術文化振興会



### 和楽器で「音楽と絵本」コンサート 日本音楽集団 第231回定期演奏会

#### 「パンダ銭湯」「よるのわがしやさん」

2020年9月12日(土) 11:00開演/14:30開演  
日本音楽集団 安藤 なおこ(司会・朗読・歌) 田中元樹(指揮)  
箏、三味線、琵琶、笛、尺八、太鼓など、日本の楽器で構成された迫力の和楽器  
オーケストラコンサート。絵本「パンダ銭湯」「よるのわがしやさん」とのコラボレーションも。

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団  
主催：認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール  
後援：公益財団法人 日本伝統文化振興財団  
後援：東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会  
\*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます



### クリスマス・オーケストラ・コンサート

2020年12月19日(土) 11:00開演/15:00開演  
ARCUS(アルクス) (管弦楽)  
ベートーヴェン：交響曲第4番より第1楽章  
アンダーソン：クリスマス・フェスティバル 他

協賛：第一生命保険株式会社  
後援：東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会  
\*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
| 独立行政法人日本芸術文化振興会



### 音楽と絵本コンサート『銀河鉄道の夜』

2021年3月13日(土) 14:00開演

### 大人のための音楽と絵本コンサート『銀河鉄道の夜』

2021年3月13日(土) 18:00開演  
スーパー・チェロ・アンサンブル・トウキョウ [丸山泰雄/渡邊辰紀/植木昭雄/玉川 克  
/佐古健一/三森 未来子/奥田 なな子/今井香織] 原 きよ(朗読)  
絵本「銀河鉄道の夜」(作：宮沢賢治 絵：清川あさみ 出版：リトルモア)をステージ上  
のスクリーンに投影し、朗読をまじえ、クラシックの名曲をお届けした(構成：丸山泰雄)  
ご要望にお応えして、未就学児入場不可の“大人のための～”を初めて開催した。

協賛：第一生命保険株式会社  
後援：東京都/中央区・中央区教育委員会/江東区教育委員会 \*東京都と第一生命保険はワイドコラボ協定を結んでいます  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会  
協力：リトルモア 協力：イベント託児@マザーズ(14:00公演のみ)



## カルテット・ウィークエンド

室内楽の中でも最も繊細かつ奥深いジャンルのひとつである弦楽四重奏をシリーズとしてまとめて紹介。

協賛：第一生命保険株式会社

助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団（9/25、2021/2/14 公演を除く）

### カルテット・エクセルシオ×タレイア・カルテット

2020年9月25日（金）19:00 開演

カルテット・エクセルシオ

〔西野ゆか／北見春菜（ヴァイオリン） 吉田 有紀子（ヴィオラ） 大友 肇（チェロ）〕

タレイア・カルテット

〔山田香子／二村裕美（ヴァイオリン） 渡部咲耶（ヴィオラ） 石崎美雨（チェロ）〕

ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲 第12番 へ長調 Op.96「アメリカ」

ヤナーチーク：弦楽四重奏曲 第2番「ないしよの手紙」

ガーデ（ゲーゼ）：弦楽八重奏曲 へ長調 Op.17



(C)大窪道治

### ウェールズ弦楽四重奏団～ベートーヴェン・チクルス III・IV

ウェールズ弦楽四重奏団

〔崎谷直人／三原久遠（ヴァイオリン） 横溝耕一（ヴィオラ） 富岡 廉太郎（チェロ）〕

III 2020年11月14日（土）14:00 開演

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 Op.74「ハーブ」

弦楽四重奏曲 第7番 へ長調 Op.59-1「ラズモフスキー第1番」他

IV 2021年1月15日（金）19:00 開演

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第11番 へ短調 Op.95「セリオーン」

弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 Op.131 他



### エルデーディ弦楽四重奏団

2021年2月14日（日）14:00 開演

エルデーディ弦楽四重奏団

〔蒲生克郷／花崎淳生（ヴァイオリン） 桐山建志（ヴィオラ） 花崎 薫（チェロ）〕

モーツァルト：弦楽四重奏曲 第23番 へ長調 K590「プロイセン王第3番」

ストラヴィンスキー：弦楽四重奏のための3つの小品

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 Op.74「ハーブ」

主催：エルデーディ弦楽四重奏団

共催：認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール



### カルテット・エクセルシオ×カルテット・インテグラ

2021年3月14日（日）14:00 開演

カルテット・エクセルシオ

〔西野ゆか／北見春菜（ヴァイオリン） 吉田 有紀子（ヴィオラ） 大友 肇（チェロ）〕

カルテット・インテグラ

〔三澤響果／菊野 凜太郎（ヴァイオリン） 山本一輝（ヴィオラ） 築地杏里（チェロ）〕

シューマン：弦楽四重奏曲 第2番 へ長調 Op.41-2

シューベルト：弦楽四重奏曲 第14番 二短調 D810「死と乙女」

メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲 変ホ長調 Op.20



(C)大窪道治

© 2020 年度ホール事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/concert/2020/>



お客さまの声  
ホール事業



(C)藤本史昭

—「全身しびれました。素晴らしいコンサート。やはり live でないと味わえない体感。最高に幸せな時間でした。」  
「コロナの影響で、多くの演奏会が中止になる中、演奏会に来ることが出来て幸せです。採算を取ることは難しいと思いますが、沢山の音楽ファンが応援していることを忘れて下さい。生の音楽に勝るもの無し!です。」  
「久しぶりのコンサートは、とても嬉しくて、元気がムクムク湧いて来ました。」(8/23 三浦一馬 東京グランド・ソロイスト)

—「感染症対策されているなかでも、十分に楽しむことができ、生の演奏会の魅力を再確認しました。」  
(9/12 和楽器で「音楽と絵本」コンサート)

—「コロナ禍の時代、大規模なオーケストラの公演は当面できないと思います。このホールで室内楽の公演を積極的にお願いします。」(10/7 横坂源チェロ・リサイタル)

—「コロナの終息を祈ってと演奏されたアンコールのアヴェマリアでは涙が出て止まりませんでした。」  
(10/24 竹澤恭子～ベートーヴェン 2 大ヴァイオリン・ソナタ)

—「このところ、コロナで家にこもる時間が長く、気持ちが沈むことも多いのですが、コンサートを開いてくださったおかげで、外に出て気持ちを変える良いきっかけとなりました。」  
「最後まで迷ったのですが、行って大正解!声で空気が震えるのも何もかも、美しく力強いハーモニーを目で耳で目の前で浴びることができて心がいっぱいになりました。」(12/9 望月哲也&青山貴 テノール&バリトン)

—「赤ちゃんがいながら演奏を聴ける機会が全くなかったのが、クラシック好きな私にとって、とても幸せなコンサートでした。」(12/16 0歳児と妊婦さんのためのコンサート)

—「大変な状況のなか、極上のクアルテットを聴かせていただき、ありがとうございました。」  
(1/15 ウェールズ弦楽四重奏団)

## 受益者の声 コミュニティ事業

—先生がいつも「音楽は人の心を動かす」と言っていたけど本当にそれは今回のコンサートでわかった。音楽が大好きになった。／音楽を聴いてどんな事しているのかな?どんな様子かな?と考えてみたらとても楽しかったです。  
(浜まゆみ(マリンバ)、小林拓史(打楽器)／小学校4年生アウトリーチ／児童の声)

—なぜか田村さんのえんそうを聴くと涙が出そうになり、えんそうする時ととてもかがやいていました。田村さんのえんそうを聴いたら、音楽は人の心をえがおにする地球にはなくてはならないものなんだと知りました。  
(田村緑(ピアノ)／小学校4年生アウトリーチ／児童の声)

—アウトリーチの中で出てきた「相手を感じて演奏する」ことを、その後すぐに授業で使い、お祭り太鼓のアンサンブルで、友達の色を感じている?と声をかけると音色がよくなりました。子どもたちのため、そして教員のためにも、プロの方から音楽について改めて学ぶ体験はとても貴重です。(弦楽四重奏／小学校4年生アウトリーチ／先生の声)

—(アウトリーチの)翌週には、手作りの楽器でコンサートをする子どもたちの姿が、あちらこちらで見られました。とても楽しく、心豊かな気持ちになりました。あのような間近で、プロの演奏を聴く機会をいただき、感謝しております。  
(コントラバスを含む弦楽四重奏／幼稚園アウトリーチ／先生の声)

—アンコールの「赤とんぼ」では、歌ってくださる方がたくさんいて、最後、「とても楽しかったです!」「ブラボー!」、102歳の方からも「よかったです!」と声をかけていただいた。  
(マルシェ弦楽四重奏団／特別養護老人ホームアウトリーチ／入所者の声)



## 「2020年度 コミュニティ活動一覧」

	活動日	区分/事業名	対象者/時間/出演者	受益者数
1	7/31(金)	アウトリーチ 晴海保育園アウトリーチ	4・5歳児/20分間 斎藤光晴(フルート) 大成雅志(クラリネット)	37
2	9/15(火)	アウトリーチ マイホーム新川~敬老会コンサート	通所者/40分間 マルシェ弦楽四重奏団 [藤代優恵/内藤歌子(ヴァイオリン) 福田道子(ヴィオラ) 伊藤七生(チェロ)]	40
3	①9/19(土) ②10/3(土) ③10/24(土)	レクチャー・ワークショップ 中央区民カレッジ 会場:①②晴海トリトンスクエア内X棟会議室 ③第一生命ホール	中央区在住・在勤・在学生/120分間 ①②講座 講師:有田 栄(昭和音楽大学教授) ③鑑賞 演奏:竹澤恭子(ヴァイオリン) 江口玲(ピアノ)	19
4	10/1(木)	アウトリーチ 豊洲保育園アウトリーチ	3~5歳児 3歳児 15分間/4歳児 20分間/5歳児 20分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [鈴木由美/山本有莉(ヴァイオリン) 大森悠貴(ヴィオラ) 大森健一(チェロ)]	100
5	10/8(木)	アウトリーチ 月島第二小学校アウトリーチ	4年生3クラス/45分間(1クラスずつ) 浜まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)	94
6	10/12(月)	アウトリーチ 月島第三小学校アウトリーチ	4年生4クラス/45分間(2クラスずつ) 浜まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)	117
7	11/16(月)	アウトリーチ 晴海こども園アウトリーチ	0~5歳児 0~2歳児 15分間/3歳児 15分間/4・5歳児 20分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [鈴木由美/山本有莉(ヴァイオリン) 大森悠貴(ヴィオラ) 和泉景子(チェロ)]	150
8	11/19(木)	アウトリーチ 明石幼稚園アウトリーチ	3~5歳児 3歳児 20分間/4歳児 30分間/5歳児 30分間 鈴木 絵由子(ヴァイオリン) 加藤 美菜子(ヴァイオリン、ヴィオラ) 山田健史(チェロ) 佐々木 大輔(コントラバス)	137
9	11/25(水)	アウトリーチ 京橋築地小学校アウトリーチ	4年生2クラス/45分間(1クラスずつ) 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー) [松原勝也/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 重松彩乃(ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)]	44
10	12/8(火)	アウトリーチ 佃島小学校アウトリーチ	4年生4クラス/45分間(1クラスずつ) 浜まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)	121
11	12/14(月)	アウトリーチ 有明西学園 Meet the和楽器	4年生3クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞10分間(合同) 米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)	110
12	12/16(水)	アウトリーチ 日本橋幼稚園アウトリーチ	3・4歳児 3歳児 20分間/4歳児 30分間 鈴木 絵由子(ヴァイオリン) 加藤 美菜子(ヴァイオリン、ヴィオラ) 山田健史(チェロ) 佐々木 大輔(コントラバス)	80
13	12/22(火)	アウトリーチ 城東小学校アウトリーチ	4年生1クラス/45分間 TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木 匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	23
14	12/22(火)	アウトリーチ 阪本小学校アウトリーチ	4年生1クラス・5年生1クラス/45分間(1クラスずつ) TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木 匡史(トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	51
15	12/23(水)	アウトリーチ 月島第一小学校 Meet the和楽器	4年生3クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞 30分間(合同) 米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)	92
16	12/24(木)	アウトリーチ 日本橋小学校アウトリーチ	4年生2クラス/45分間(合同) 浜まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)	58
17	2021 1/14(木)	アウトリーチ 晴海幼稚園アウトリーチ	3~5歳児 3歳児20分間/4歳児 30分間/5歳児 30分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー修了生) [鈴木由美/内藤歌子(ヴァイオリン) 大森悠貴(ヴィオラ) 和泉景子(チェロ)]	200
18	2021 1/26(火)	アウトリーチ 有馬小学校アウトリーチ	4年生3クラス/45分間(1クラスずつ) 金子 三勇士(ピアノ)	87

19	2021 1/27(水)	アウトリーチ 泰明小学校アウトリーチ	4年生2クラス/50分間(1クラスずつ) 田村 緑(ピアノ)	53
20	2021 1/29(金)	アウトリーチ 常盤小学校 Meet the和楽器	4年生2クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞45分間(合同) 米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)	52
21	2021 2/13(土)	レクチャー・ワークショップ オペラ講座～『蝶々夫人』をもっと楽しむ 会場:晴海トリトンスクエア内X棟会議室	オペラ初心者、オペラ愛好家/60分間 講師:中村敬一(演出) 佐藤 美枝子(蝶々夫人役) 服部容子(音楽監督)	19
22	2021 2/28(日)	その他コミュニティ活動 東京ネットワーク計画 4館連携若手アーティスト支援 「アフタヌーン・コンサート」 会場:東京文化会館小ホール	音楽愛好家 弦楽四重奏(修了生) [吉野 駿/松谷萌江(ヴァイオリン) 鶴 友見(ヴィオラ) 梶 原葉子(チェロ)]	320
23	2021 3/1(月)	アウトリーチ 中央小学校アウトリーチ	4年生2クラス、5年生1クラス/45分間(1クラスずつ) 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー) [松原勝也/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 重松彩乃 (ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)]	61
24	2021 3/19(金)	アウトリーチ 豊海小学校アウトリーチ	4年生4クラス/45分間(1クラスずつ) 浜 まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)	139
25	2021 3/22(月)	ロビーコンサート 第一生命ホールロビーコンサート アウトリーチセミナー講師と受講生による	音楽愛好家/60分間 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー) [松原勝也/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 重松彩乃 (ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)] 弦楽四重奏(アウトリーチセミナー-修了生) [鈴木由美/山本有莉(ヴァイオリン) 大森 悠貴(ヴィオラ) 和泉景子(チェロ)]	40
26	2021 3/27(土)	アウトリーチ おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会 会場:アートはるみギャラリー	晴海苑、マイホーム晴海等の利用者へ録画動画をお届け 鑑賞:ボランティアスタッフのみなさま 堀米 綾(ハーブ) 田中 愛(チェロ)	36
合計				2,280

### <<2020年度 中止・延期・動画配信等(新型コロナウイルス感染症拡大防止のため変更になった活動)>>

1	6/13(土)	レクチャー・ワークショップ 「東混と第九をうたってみよう」	小・中・高校生 東京混声合唱団	中止
2	6/18(木)	その他コミュニティ活動 晴れオケ第8回公演 リハーサル見学会	6/13合唱ワークショップ参加者 トリト晴れた海のオーケストラ	中止
3	7/4(土)	第一生命ホール・オープンハウス2020	地域住民・音楽愛好家 東京混声合唱団より [松崎 ささら/松尾 明日香(ソプラノ) 志村 美土里/依田素子 (アルト) 志村一繁/尾崎 修(テノール) 佐々木 武彦/下西祐斗(バス) 若月直 子(ピアノ)] アウトリーチセミナー講師と受講生 [松原勝也/保手浜 朋子(ヴァイオリン) 重松彩乃 (ヴィオラ) 広瀬直人(チェロ)]	ライブ動画配信
4	9/7(月) 10/18(日)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0～5歳児と保護者 TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木 匡史 (トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	録画動画をお届け
5	11/9(月)	アウトリーチ 子ども発達支援センターゆりのき アウトリーチ	0～5歳児と保護者 松谷萌江(ヴァイオリン) 田中 愛(チェロ) 桃原健一(オーボエ) 永井綾子(トラン ペット) 齋藤綾乃(打楽器)	録画動画をお届け
6	12/1(火)	マッチングギフトプログラム(MGP)/第一フロンティア生命保険/ ネオファースト生命保険による 品川児童学園アウトリーチ	2～5歳児と保護者 松谷萌江(ヴァイオリン) 田中 愛(チェロ) 桃原健一(オーボエ) 永井綾子(トラン ペット) 齋藤綾乃(打楽器)	中止
7	2021 1/12(火)	アウトリーチ 晴海総合高校吹奏楽部アウトリーチ	吹奏楽部員ほか 住谷美帆(サクソ) /都築 惇(サクソ)	延期・中止 2/12に延期するも 中止
8	2021 2/5(金)	アウトリーチ 豊洲小学校 Meet the和楽器	4年生4クラス/体験 45分間(1クラスずつ) 鑑賞15分間(2クラスずつ) 米澤 浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)	延期・中止 2/26、3/10に延期 するも中止
9		明石小学校/明正小学校/久松小学校/豊 洲北小学校/豊洲小学校	TANBRASS [松木亜希/永井綾子(トランペット) 高橋朋子(ホルン) 佐々木 匡史 (トロンボーン) 仁藤雄貴(チューバ) 川島佑介(打楽器)]	録画動画をお届け

## コミュニティ事業

### 2020 年度コミュニティ活動

コミュニティ活動の中でも、ホールに来られない方のもとへ音楽をお届けする「アウトリーチ」は、もともと演奏家の息遣いが感じられるほどの小さな空間で、間近で演奏を聴いてもらう「密」を特徴としていました。それが難しくなったコロナ禍で、どのように安全、安心に配慮して実施できるかを検討、業界のガイドラインを基に、7月に「アウトリーチ関係者のための新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を策定し、約5か月ぶりにアウトリーチを再開しました。10月から外部の講師受入れが可能となった中央区の小学校では、ガイドラインをもとに各校の要望や対策を伺いながら、コロナ禍での新しいアウトリーチの形を模索していきました。演奏家は、演奏中の管楽器奏者をのぞいて基本的にマスク着用、会場も、演奏者と子供たちとの距離を取るため、教室ではなく体育館で行ったり、トーク用マイクを持ち込んだり、手元をスクリーンに映したりという工夫をしました。介護施設や病院などでのアウトリーチは実現が難しいところもありましたが、実際に実施できた施設では非常に喜んでいただきました。伺えなかった施設にはDVDを制作するなど今できる方法で音楽をお届けしました。（田中玲子）

#### 小学校アウトリーチ

抽象的な考え方ができるようになってくる小学4年生の時期に、身近に生演奏に触れてもらい、音楽の楽しさや感動する気持ちを味わってもらう。

##### マリimba&打楽器

演奏：浜まゆみ（マリimba） 小林拓史（打楽器）

マリimbaをはじめ様々な打楽器を、様々な体験（間近で見たり、触ったり、演奏に参加したり）をとおして、自発的に鑑賞してもらうプログラムをお届けした。児童達から「楽器にはいろんな種類・音があることを知って音楽の世界はおもしろいと思った」「楽器でいろいろな表現ができて不思議だしすごいなと思いました」等の感想をもらった。

◎5校にて、45分間14回実施 受益者数：529名



##### Meet the 和楽器

演奏：米澤 浩（尺八） 熊沢栄利子（箏）

箏の体験は、学校の要望に応じて、2人で1面を使い「さくらさくら」のルー演奏、または感染症対策として1人1面を使い「かえるのうた」の輪奏を体験。楽器演奏の難しさと楽しさを体感してもらうことで興味関心を引き出した上で、講師による箏と尺八のミニコンサートを鑑賞。プロの演奏家の技術や、日本で古くから親しまれてきた伝統楽器による表現の奥深さに触れてもらった。

◎3校にて、体験45分間8回・鑑賞3回実施 受益者数：254名



##### 金管五重奏+打楽器

演奏：TANBRASS [松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木 匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（チューバ） 川島佑介（打楽器）]

クラシックのみならず様々なジャンルの作品を通して、金管楽器と打楽器の特徴を学び、美しいアンサンブルの魅力を感じ、仲間と合わせて演奏する楽しさを知ってもらった。学校からのリクエストに応じて、金管五重奏+打楽器の編成にアレンジされた小学校の校歌や、音楽の授業で学んだ曲、季節の曲などを取り入れることで新たな発見と親近感を、躍動感あふれる曲では演奏者と子どもたちとの一体感が生まれた。

◎2校にて、45分間3回実施 受益者数：74名

※アウトリーチを実施できなかった小学校5校に、動画DVDを作成してお渡した。





## | ピアノ

### 演奏：金子 三勇士 (ピアノ)

中央区内の小学校としては初のピアニスト金子三勇士さんによるアウトリーチ。リスト「ハンガリー狂詩曲第2番」などダイナミックで疾走感溢れる曲から、美しく繊細なリスト「愛の夢」まで、演奏をじっくりと聴いてもらうだけでなく、ピアノに近づき、好きな場所で自由に演奏を見たり聴いたりする体験もしてもらった。また金子さん自身の子どもの時代やピアニストを目指したお話にも、子どもたちは大きな刺激を受けた様子だった。

◎ 1校にて、45分間 3回実施 受益者数：87名



## | ピアノ

### 演奏：田村 緑 (ピアノ)

ベートーヴェン（リスト編曲）の交響曲第5番「運命」より第1楽章やホルストのジュピターの演奏を通して、ピアノ1台でたくさんの音を出すことができたり、さまざまな表現をすることができるということを感じてもらった。エルガー体操（使用曲目：威風堂々第1番、構成：田村緑）では、子どもたちも音楽に合わせて全身を動かして、「久しぶりに生の音楽に合わせて身体も動かして楽しかった。」という感想も多かった。

◎ 1校にて、50分間 2回実施 受益者数：53名



## | アンケート (小学校アウトリーチ実施後に集計)

### 児童用アンケート集計結果 (14校/回答者数：1,100名)

1.今日のコンサートはどうでしたか？		
とてもよかった	920	83.6%
よかった	123	11.2%
ふつう	37	3.4%
あまりおもしろくなかった	8	0.7%
おもしろくなかった	8	0.7%
無回答	4	0.4%

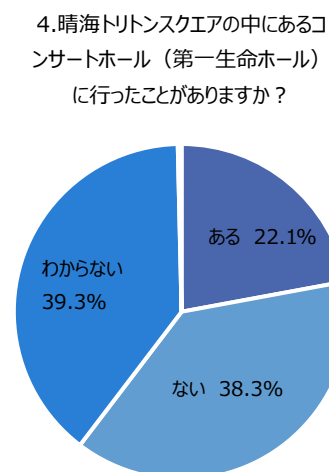
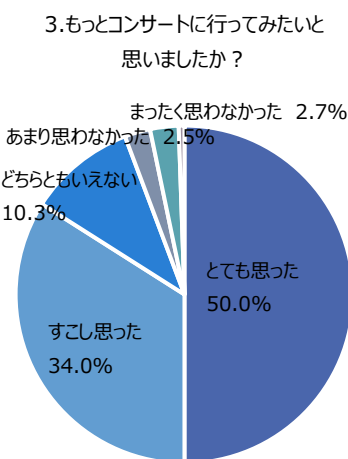
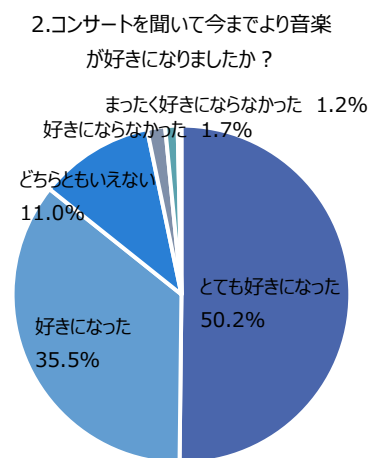
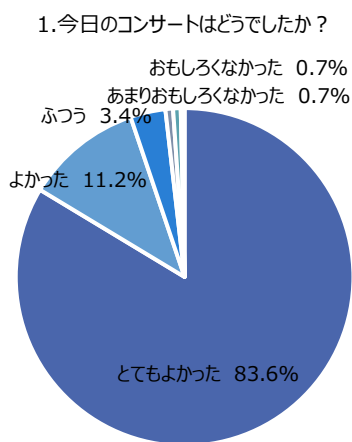
2.コンサートを聞いて今までより音楽が好きになりましたか？		
とても好きになった	552	50.2%
好きになった	391	35.5%
どちらともいえない	121	11.0%
好きにならなかった	19	1.7%
まったく好きにならなかった	13	1.2%
無回答	4	0.4%

3.もっとコンサートに行きたいと思いましたか？		
とても思った	550	50.0%
すこし思った	374	34.0%
どちらともいえない	113	10.3%
あまり思わなかった	27	2.5%
まったく思わなかった	30	2.7%
無回答	6	0.5%

4.晴海トリトンスクエアの中にあるコンサートホール（第一生命ホール）に行行ったことがありますか？		
ある	243	22.1%
ない	421	38.3%
わからない	432	39.3%
無回答	4	0.4%



## | 幼稚園・保育園・こども園アウトリーチ

自由な感性を持つ乳幼児に、本物の音に身近に接し、音楽の楽しさを感じてもらう。また、アウトリーチセミナー修了生が、感情を素直に表現する乳幼児を対象とした場を経験する事により、技術のブラッシュアップの機会とする。

### | フルート&クラリネット

**演奏：斎藤光晴（フルート） 大成雅志（クラリネット）**

2020年度最初のアウトリーチとして、7月31日、晴海保育園の中庭でトリトン晴れた海のオーケストラメンバーによるフルートとクラリネットの二重奏をお届けした。感染症対策のため、お話を交えず、屋外で演奏している様子を、建物の中の4・5歳児に聴いてもらう異例づくめのアウトリーチとなったが、子どもたちは音楽に合わせて体を動かしたり、楽器を観察したりと思い思いに目の前の演奏を楽しんでいた。

◎ 1園にて、20分間を1回実施 受益者数：37名



### | 弦楽四重奏（アウトリーチセミナー修了生を中心に）

**演奏：鈴木由美／山本有莉（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 大森健一（チェロ）**

**鈴木由美／山本有莉（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 和泉景子（チェロ）**

**鈴木由美／内藤歌子（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 和泉景子（チェロ）**

**鈴木 絵由子（ヴァイオリン） 加藤 美菜子（ヴァイオリン、ヴィオラ） 山田健史（チェロ） 佐々木 大輔（コントラバス）**

これまでのアウトリーチと違い、園児たちと距離をあけたり、マスクをしながらのお話や園児たちに声を出してもらえない中で、いかにコミュニケーションを取るかということを演奏者と共に考えた。演奏に合わせて手拍子で参加できる曲を加えたり、曲のイメージを絵に描いてきて見せたり、出掛けることが難しい日々の中で音楽を聴くことで自然の風景を想像できるような曲を加えたりと、様々な工夫を凝らしたプログラムをお届けした。

◎ 5園にて、15分間から30分間を14回実施 受益者数：667名



## 介護、福祉施設等でのアウトリーチ

コンサートホールまで足を運ぶことが難しい高齢の方や、入院、通院中の患者様やそのご家族、施設で働く職員のみなさまに、生の音楽を届けし非日常の楽しみを味わっていただく事を目的としていたが、残念ながら、病院での活動は実現できなかった。

### マイホーム新川

演奏：マルシェ弦楽四重奏団

【藤代優意／内藤歌子（ヴァイオリン）

福田道子（ヴィオラ） 伊藤七生（チェロ）】

感染症対策について施設と事前に打ち合わせを重ねて実施。弦楽四重奏のコンサートをお届けし、特別養護老人ホームを利用する方々にクラシックの名曲から日本の民謡まで解説付きでお楽しみいただいた。聴いて下さった方たちは、音楽にあわせてうなずいたり、手拍子をするなど、それぞれ思い思いに楽しんでくださった。

◎ 1 施設にて、40 分間を 1 回実施 受益者数：40 名



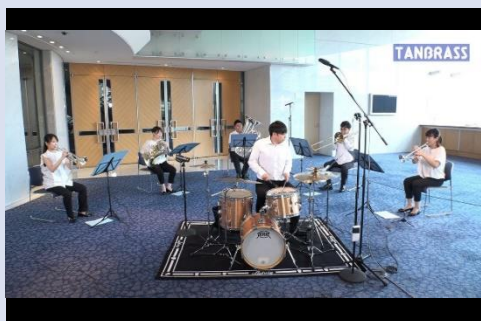
### 子ども発達支援センターゆりのき

演奏：TANBRASS [松木亜希／永井綾子（トランペット） 高橋朋子（ホルン） 佐々木 匡史（トロンボーン） 仁藤雄貴（テューバ） 川島佑介（打楽器）]

松谷萌江（ヴァイオリン） 田中 愛（チェロ） 桃原健一（オーボエ） 永井綾子（トランペット） 齋藤綾乃（打楽器）

今年度は第一生命ホールのロビーでの演奏を収録し DVD をお届けした。内容は親子で楽しめるように、それぞれの楽器の紹介や DVD を観ながら参加できる曲などを加えた。職員の方から、手作り楽器（段ボールに写真を貼ったもの）で子どもたちが一緒に演奏する真似をしたり、音楽にあわせて部屋を散歩してみたり踊ったりと楽しく見て頂いた様子を伺うことができた。

◎ 出演者が異なる 2 種類の動画を作成し、DVD をお届けした



### おさんぽ応援団 お花見散歩と音楽会

演奏：堀米 綾（ハープ） 田中 愛（チェロ）

高齢者に外出の機会の提案・支援を行う市民団体「おさんぽ応援団」との共催で毎年開催している音楽会。今回は音楽会を収録し、DVD にして施設へお届けする形となった。グランドハープとチェロは音色や音量の相性が良く、綺麗に響きわたった。収録に参加したおさんぽ応援団ボランティアやトリトンアーツのサポーターが演奏家の希望により鑑賞し、久しぶりに生の音楽を聴けたという方も多く、とても楽しんでいました。

◎ 1 施設にて、60 分間を 1 回実施 受益者数：36 名

※ 後日、本活動を収録・編集した DVD を中央区内の特別養護老人ホーム 4 施設にお届けした。



◎ 2020 年度コミュニティ事業は、ホームページに詳しく掲載しております。

<https://www.triton-arts.net/ja/community/2020/>



## 人材の育成事業 若手演奏家支援

コロナ禍で人が集まることが制限され、スタッフも在宅勤務となり、大学などもオンライン授業となる中、若手演奏家を対象にした「アウトリーチセミナー」、サポーター（ボランティア）、インターンなど、人材育成に関わる活動も大きな影響を受けました。「アウトリーチセミナー」は、オーディション、打ち合わせなどをリモートでスタートさせ、集中セミナーもリモートを併用、最初の発表の場であるオープンハウスは無観客ライブ配信としました。小学校でのアウトリーチ実践も、マスクを着用し、会場が体育館となった小学校では話す時はマイクを使用、生徒との距離を空けるなど、いつもとは違う条件下となりました。サポーターは、公演やアウトリーチでも密を避けてスタッフの人数を限る必要性があったこと、活動前の2週間の体調チェック含むガイドラインの順守など、感染状況の変化や緊急事態宣言の内容によってルールの固定化が難しく、なかなか実際の活動に参加してもらえない状況が続きましたが、ようやく3月にいっしょに活動することができました。インターンも参加可能になったのは秋以降です。（田中玲子）

### | アウトリーチセミナー

■目的：「音楽家がコミュニティの中で果たす役割」を、実践を通して考えるためのセミナー。

プログラム作りからコミュニティ活動の実践の場を通して、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指すと共に、演奏家としての今後の活動に役立つスキルを身に付ける。

■内容：講師と受講生で弦楽四重奏を組み、トリトンアーツのコーディネーターと共にプログラムを考えリハーサルの上、トリトンアーツの様々なコミュニティ活動に参加し、様々なアプローチを実践する。3月のオーディションは感染症が拡大する中、動画審査、オンライン面接となったが、その後オンライン会議システムでの勉強会、プログラム打ち合わせを経て、7月に3日間の集中的なセミナーを実施、オープンハウスで、小学生向けプログラムを無観客ライブ配信で発表、秋以降に2つの小学校で実際にアウトリーチを行った。

講師：松原勝也（ヴァイオリン）

セミナー受講生：保手浜朋子（ヴァイオリン） 重松彩乃（ヴィオラ） 広瀬直人（チェロ）

#### ◎第一生命ホール オープンハウス

■内容：事前にオンライン会議システムを使ってプログラムの話し合いを行い、オープンハウス前の3日間は午前中オンライン会議で打ち合わせ、午後からはロビーに集まり、短時間で距離を取りながらも実際に演奏してプログラムを作っていくというコロナ禍ならではの新たな試みをした。オンライン会議を使っての話し合いは意外にも有意義であることを発見。無観客ライブ配信でのアウトリーチのプログラムを考えるという難しいセミナーに受講生たちは果敢に挑んでアイデアを出し合い、その後の小学校でのアウトリーチにつながった。内容はp.4参照。

#### ◎小学校アウトリーチ

■内容：オープンハウスのプログラムをつくる中で、自分たちの伝えたいことをより深く考え、その想いをもとに、リハーサルを重ねて小学4年生、5年生向けの対面アウトリーチプログラムに練り直した。曲目はオープンハウス同様、ベートーヴェンの「ラズモフスキー第1番」を使用、この曲の魅力は何か、演奏家はどんなことを思いながら演奏しているのか、ということ伝えるアウトリーチとなった。

◎2校にて、45分間5回実施 受益者数：105名

#### ◎第一生命ホール ロビーコンサート～アウトリーチセミナー講師と受講生による～

■内容：講師と受講生はセミナーの集大成として、小学校アウトリーチで楽章を抜粋して演奏した「ラズモフスキー第1番」を全楽章通して一般のお客さまの前で演奏。過去のセミナー修了生4人による弦楽四重奏は、本来は7月の集中セミナーとオープンハウスにも参加し、プログラムについて意見を交わしあい、切磋琢磨する予定だったが、コロナ禍で密を避けてリハーサルをするために7月の参加は見送り、ホール周辺の保育園、幼稚園、認定こども園でアウトリーチをしながらプログラムを磨き、アウトリーチでも一部演奏したコルンゴルトの弦楽四重奏曲を全楽章演奏した。

コルンゴルト：弦楽四重奏曲 第2番 変ホ長調 Op.26

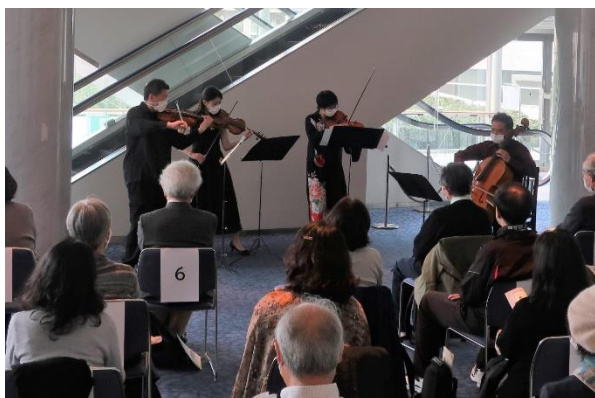
演奏：セミナー修了生：鈴木由美／山本有莉（ヴァイオリン）

大森悠貴（ヴィオラ） 和泉景子（チェロ）

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第7番 へ長調 Op.59-1「ラズモフスキー第1番」

演奏：松原勝也（ヴァイオリン・講師） 保手浜朋子（ヴァイオリン）

重松彩乃（ヴィオラ） 広瀬直人（チェロ）



## 演奏の機会の提供

■目的：「アウトリーチセミナー」等、トリトンアーツの若手演奏家育成プログラムを修了した演奏家に、主に保育園・幼稚園等での子どもを対象としたアウトリーチの機会や、ロビーコンサートでの演奏機会を提供し、実践の場を通してさらにスキルアップを目指す。

### ◎幼稚園・保育園・こども園でのアウトリーチ

■内容：内容は p.17 参照。

演奏：鈴木由美/山本有莉（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 大森健一（チェロ）

演奏：鈴木由美/山本有莉（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 和泉景子（チェロ）

演奏：鈴木由美/内藤歌子（ヴァイオリン） 大森悠貴（ヴィオラ） 和泉景子（チェロ）

演奏：鈴木 絵由子（ヴァイオリン） 加藤 美菜子（ヴァイオリン、ヴィオラ） 山田健史（チェロ） 佐々木 大輔（コントラバス）

◎5 園にて、15 分間から 30 分間を 14 回実施 受益者数：667 名

### ◎東京ネットワーク計画 4 館連携若手アーティスト支援「アフタヌーン・コンサート」

■内容：東京文化会館による「東京ネットワーク計画」で、若手アーティスト支援に力を入れている東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場、トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールの 4 館が連携して、若手アーティストとお客様との出会いを結ぶ「アフタヌーン・コンサート」を開催。トリトンアーツ代表として、アウトリーチセミナー修了生による弦楽四重奏団が、アウトリーチ形式でグザフ・スラヴ：弦楽四重奏曲第 3 番「スラヴ」抜粋を披露した。

演奏：吉野 駿/松谷萌江（ヴァイオリン）

鶴 友見（ヴィオラ） 梶原葉子（チェロ）

◎アウトリーチ形式による演奏 20 分を実施 受益者数：320 名

### ◎第一生命ホール ロビーコンサート

■内容：内容は p.19 参照。



写真提供：東京文化会館 (C)青柳 聡

## 人材の育成事業

### その他

## サポーター活動

目的：2001 年の設立当初より中央区在住・在勤者や音楽愛好家を中心とするボランティア（サポーター）の組織化と支援を目的に活動を行っている。サポーターのきめ細やかな対応や人脈により、子どもから大人まで様々な人々に更に音楽を身近に感じていただき、コミュニティの活性化を図ることも目的としている。

但し、今年度はコロナ禍で、サポーター活動も一時的に休止。オンライン会議サービスを利用した懇親会を開催したり、メールマガジンなどで様子を伺うなど、直接会う事が困難だったため、例年以上にインターネット上での交流を図った。年度の後半には、サポーター、スタッフで感染症対策を共有し活動を再開した。

また、このような中においても、サポーター活動に興味を持ってくださる方がおり、募集告知は一切行わなかったものの、5 名の方が新規サポーター登録をした。

### 活動公演

・2021 年 3 月 10 日（水）子どもといっしょにクラシック～0 歳児と妊婦さんのためのコンサート 2 名

・2021 年 3 月 22 日（月）第一生命ホールロビーコンサート 2 名

## インターンシップ

目的：将来アートマネジメント関連の就業を希望し学んでいる大学生をインターンシップとして受け入れ、トリトンアーツの様々な取り組みを知ってもらいながら、ノウハウをスタッフと共に実践的に学ぶ。

内容：慶應義塾大学 1 名（11 月～2021 年 1 月 7 日間）

ホール公演のお客様対応、舞台関連業務、アウトリーチ、0 歳児と妊婦さんのためのコンサートなどでスタッフの補助をしながらホールとコミュニティの両面からトリトンアーツの活動を知ってもらった。

## アートマネジメントに関する外部講師派遣

目的：アートマネジメントを学修できるコースや講座を持つ大学と連携し、関心を持って学ぶ大学生を対象に、企画制作の基礎や、アート NPO、コミュニティ活動などについて、トリトンアーツの様々な活動の実例を紹介しながら講義を行うことで、アートマネジメントのノウハウを広め、人材を育成する。

内容：プロデューサーが、昭和音楽大学「芸術文化と社会 I」5 月から 9 月の全 14 回授業を非常勤講師として担当、慶應義塾大学アート・プロデュース講座で 6 月 12 日にゲストスピーカーとしてオンライン講義を担当した。

## 組織概要 財政決算

### | 役員・職員（2021年4月現在）

理事長	長浜力雄
理事	藤田正厚 倉林京子 岩間陽一郎 阪本要一 谷川慶吾 江川友浩 盛田里香 田中玲子
監事	永山妙子 石田輝雄
事務局長	仲野邦彦
事務局次長	大平和代
エグゼクティブ・プロデューサー	田中玲子
職員	櫻井あゆみ 黒澤洋子 高田美弥子 宮崎友紀子 杉野直博 鈴木友紀 櫛笥邦子

### | 評価委員（2020年度）

委員長	小岩信治	一橋大学大学院教授
委員	大塚真実	公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団芸術文化課主任 音楽企画員
	佐藤華名子	公益社団法人企業メセナ協議会
	佐藤良子	芸術文化観光専門職大学 研究支援コーディネーター
	新治満	中央区文化・国際交流振興協会 事務局長

### | 支援者

正会員	682名（2021年4月現在）
寄付者	291名、2社（2020年4月1日～2021年3月31日）
特別会員（法人会員）	56社（2021年4月現在） *五十音順（匿名4社）

<u>エステルハージ・サークル会員</u>	アサヒグループホールディングス株式会社	株式会社 AnPrenergy
SMBC 日興証券株式会社	株式会社 NTT データ	鹿島建設株式会社
キヤノン株式会社	JP モルガン証券株式会社	清水建設株式会社
住友商事株式会社	損害保険ジャパン株式会社	第一生命情報システム株式会社
第一生命保険株式会社	株式会社第一ビルディング	第一フロンティア生命保険株式会社
大和証券株式会社	株式会社竹中工務店	ドイツ銀行グループ
日本物産株式会社	ネオファースト生命保険株式会社	野村證券株式会社
BofA 証券株式会社	みずほ証券株式会社	三菱地所株式会社
三菱 UFJ モルガン・スタンレー証券株式会社	モルガン・スタンレー MUFG 証券株式会社	
<u>ラズモフスキー・サークス会員</u>	アセットマネジメント One 株式会社	アフラック生命保険株式会社
株式会社大林組	株式会社関電工	株式会社 QOLeap
ケネディクス株式会社	シティグループ証券株式会社	
ジャナス・ヘンダーソン・インベスターズ・ジャパン株式会社		株式会社人財アジア
相互住宅株式会社	第一生命カードサービス株式会社	株式会社第一生命経済研究所
第一生命ビジネスサービス株式会社	第一リース株式会社	大成建設株式会社
大日本印刷株式会社	東洋埠頭株式会社	公益財団法人都市緑化機構
株式会社日本カストディ銀行	日本建設株式会社	日本建築検査協会株式会社
野村アセットマネジメント株式会社	BNP パリバ・グループ	株式会社ビデオプロモーション
株式会社みずほ銀行	みずほリース株式会社	株式会社三菱 UFJ 銀行

# 会計報告

## 活動計算書

(2020年4月1日から2021年3月31日まで)

(単位：円)

科 目	金 額
I 経常収益	
1 受 取 会 費	
正会員受取会費	7,050,000
特別会員（法人会員）受取会費	23,400,000
受 取 会 費 計	30,450,000
2 受 取 寄 付 金	
受取寄付金	52,551,650
受 取 寄 付 金 計	52,551,650
3 受 取 助 成 金 等	
受取民間助成金	2,775,000
受取国庫補助金等	11,255,334
受取国庫補助金等(新型コロナ関連)	5,709,605
受 取 助 成 金 等 計	19,739,939
4 事 業 収 益	
チケット売上高	13,470,734
企画料収入	380,000
販売受取手数料	143,649
トロン通信広告掲載料	653,400
コミュニティ活動収入	140,000
事 業 収 益 計	14,787,783
5 そ の 他 収 益	
受取利息	1,820
雑収入	258,084
そ の 他 収 益 計	259,904
経 常 収 益 計	117,789,276
II 経常費用	
1 事 業 費	
人件費	40,371,493
その他経費	63,528,493
事 業 費 計	103,899,986
2 管 理 費	
人件費	6,464,729
その他経費	6,097,866
管 理 費 計	12,562,595
経 常 費 用 計	116,462,581
当期経常増減額	1,326,695
III 経常外収益	0
経 常 外 収 益 計	0
IV 経常外費用	0
経 常 外 費 用 計	0
当期正味財産増減額	1,326,695
前期繰越正味財産額	61,903,073
次期繰越正味財産額	63,229,768

## 貸借対照表

(2021年3月31日現在)

(単位：円)

科 目	金 額
I 資産の部	
1 流 動 資 産	
現金預金	57,406,978
売掛金	0
貯蔵品	319,329
未収入金	14,794,927
前払費用	7,920
流 動 資 産 合 計	72,529,154
2 固 定 資 産	
(1) 基本財産	
工具器具備品	346,060
リース資産	234,540
基 本 財 産 合 計	580,600
(2) その他固定資産	
ソフトウェア	109,440
固 定 資 産 合 計	690,040
資 産 合 計	73,219,194
II 負債の部	
1 流 動 負 債	
未払金	2,766,471
未払消費税	338,900
預り金	369,824
仮受金	0
前受金	1,200,000
流 動 負 債 合 計	4,675,195
2 固 定 負 債	
長期未払金	1,675,330
退職給与引当金	3,638,901
固 定 負 債 合 計	5,314,231
負 債 合 計	9,989,426
III 正味財産の部	
前期繰越正味財産	61,903,073
当期正味財産増減額	1,326,695
正 味 財 産 合 計	63,229,768
負 債 及 び 正 味 財 産 合 計	73,219,194

## **認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク 2020 年度事業報告書**

発行 2021 年 8 月

---

認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク

〒104-6005 東京都中央区晴海 1-8-10 晴海アイランドトリトンスクエア X 棟 5 階

TEL : 03-3532-5701 FAX : 03-3532-5703

<https://www.triton-arts.net>