



Concert

おすすめコンサート!!

630コンサート～充電の60分 IL DEVO(イル・デーヴ)

5人の太メンがおおくりする“癒し”の歌声

人気急上昇中の男声ユニット、その名も“IL DIVO”(イル・ディーヴォ／イギリスでデビューしたイケメン人気ヴォーカル・グループ)ならぬ“IL DEVO”(イル・デーヴ)が、630コンサートに初登場。IL DEVOの活動が楽しくてたまらない様子のメンバーのうち、大槻孝志さん、望月哲也さん、山下浩司さんの3人にお話をうかがいました。

それぞれがオペラでも活躍、刺激しあえる存在

——IL DEVOの魅力は？

望月 メンバー1人1人がオペラ歌手としてステージに立ち続け、世の中に認められていること。その4人がいっしょに歌うことが素晴らしい。



大槻孝志

大槻 ふつうはユニットが売れ出したらユニットばかりになりがちですが、逆に回数をしばっていいにやっていく。僕らのおもしろさは、ソロの歌手が集まるアンサンブルというところですね。ふつうはやらないので。

山下 誰かがオペラの大きな舞台に出演した直後に会って歌うと、「あ、変わったな」と、とても刺激を受ける。自分たちも歌手だから、横で歌うと違いがよくわかるのです。

大槻 集まって歌うと、精神的に癒されるとピアノの河原さんが言っています。昼間は教えていたり、オペラの稽古があったりするので、たいい練習は夜7時、8時から。それでも楽しい。

体格と声の良さの関係は???

——ところで、体格と声の良さは関係するのでしょうか？

大槻 やはり歌い続けると身体が変わってきて、胸囲が広がりますね。そのまわりに肉が必要かどうかは別ですが(笑)、息を使うので体格は絶対に大きくなっていきます。



山下浩司

望月 胸郭が特に広がります。

山下 ウエストに合わせてジャケットを買おうと、もう胸は入らない。

大槻 弦楽器でも大きいコントラバスほど共鳴するので、大きな器を持っている僕らも、響くところは大きいかな。まあ、贅肉は関係ないです。

山下 結論。贅肉は関係ない(笑)。

歌声に癒される? OOに癒される?

——今回のプログラムについて教えてください。

大槻 ホール近辺で働くオフィスワーカーの方が対象と聞きましたので、まずは映画が見られるくらいのお値段で気軽に、聴きやすい歌を中心にして、心地良くなっていただきたいと思いました。クラシックの王道の曲も。毎日働いて、癒されたい人にこそ、ぜひ聴いていただきたいですね。そ



望月哲也



IL DEVO(前から、青山貴、大槻孝志、山下浩司、望月哲也、河原忠之)

の時間だけは別の時間に行っていただいで…。
山下 自分で言うのもなんですが、癒されると思いますよ。
望月 太っている人が、頑張ってる歌っているんですもん。それはもう、“癒し”でしょ(笑)。

[聞き手/文 田中玲子]

他のメンバーからのメンバー紹介

- ◎望月哲也(テノール)ってこんな人
音楽的なまとめ役。高い音域を歌いながら他のパートを聴いて指摘してくれる「IL DEVOの華」。かぎ分ける「鼻」じゃなくて(笑)。
- ◎大槻孝志(テノール)ってこんな人
選曲担当。長年の児童合唱の経験をかかしてプログラムを考えてくれる。声も、心もピュアな人。
- ◎青山貴(バリトン)ってこんな人
IL DEVOのマスコットキャラクター。とにかくいい声で、いつもそこにいる(笑)。欠かせない存在。
- ◎山下浩司(バスバリトン)ってこんな人
リーダー。年齢も上なので、歌手の中でお兄さんの存在。安定感があり安心感がある。いい声です。まじめな、人望の厚い方ですね。
- ◎河原忠之(ピアノ)ってこんな人
音楽の全体的な流れや構造などを、歌手とは違う視点で指摘してくれるピアニスト。本番前に電卓でみんなの体重を計算してくれます。ちなみに前回の公演では5人で497キロ!

2014年3月18日(火) 18:30 (19:30終演予定)

630コンサート～充電の60分 IL DEVO(イル・デーヴ)

IL DEVO [望月哲也 大槻孝志(テノール) 青山貴(バリトン) 山下浩司(バスバリトン) 河原忠之(ピアノ)]

ヘンデル: オンブラ・マイ・フ<懐かしい木陰で>
フランソワ&ルヴォー: マイ・ウェイ
アイルランド民謡(チルコット編): ダニーボーイ
モリコーネ: 映画「ミッション」より「ネッラ・ファンタジア」
シューベルト: シルヴィアにOp.106-4 D891
岡野貞一(チルコット編): 朧月夜 他

■一般¥2,000 トリトンポイントカード会員¥1,800
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

佐藤俊介(ヴァイオリン)インタビュー

10歳でフィラデルフィア管弦楽団にデビューして以来、世界の名だたるオーケストラと共演している若手ヴァイオリニスト佐藤俊介さん。バロック・ヴァイオリン(注:下欄「バロック・ヴァイオリンとモダン・ヴァイオリン」をご参照ください)の奏者としても、2010年ヨハン・セバスティアン・バッハ国際コンクールで第2位に入賞し活躍の場を広げています。

——今回の「昼の音楽さんぽ」シリーズでは、佐藤さんにバロック・ヴァイオリン(以下バロックVn)、モダン・ヴァイオリン(以下モダンVn)を弾き比べていただきます。まずコンサートの幕開けは、バロックVnでバルツァー作曲の小品を。

「シンプルなメロディーとその変奏からなる曲で、この民謡風メロディーは、いわば当時のポップソング。即興で変奏を次々と演奏していくことは、バロック時代、イギリスで伝統的に行われていたようで、ヴァイオリンのルーツに戻ったと思って、ヴァイオリンの田舎臭い素朴な響きを楽しんでいただければと」

——引き続きバロックVnとモダンVnで、バッハの無伴奏曲を弾き比べます。

「バロックVnの後、モダンVnを演奏する方が、どちらかと言えば弾きやすい。バロックVnの方が、細かい音色づくりが必要で、器用さが求められます」

——2つの楽器では、使う弓も違います。

「バロック・ボウ(弓)は、弓矢の弓のような形で外側にカーブしています。華奢で、軽く、指先の感覚に似て、速い動きや繊細な動きに対応しやすい道具です。逆向きにカーブしているモダンの弓は、長いフレーズなどスケールの大きな音楽づくりに向いています。たとえば言えば、より大きな筆で絵を描くような感じでしょうか」

——バロックVnとモダンVn、どちらも演奏するのは？

「この曲が作られた時代に存在していた楽器があり、そうした楽器を想定して生まれた曲があるということです。ですから、レパートリーに合った楽器で弾きたい、というのが大きな理由です。似合う衣裳を着た方がしっくりくるといいますか。また、それによってこういう音が可能なんだ、とか、逆に可能じゃないんだな、など演奏上の発見もあります」

——バロックVnとの出会いを教えてください。

「アメリカからパリに移った19歳の時です。最初は楽器を借りて、少しずつ時間がある時に楽しみで弾くという感じでしたが、気づいたらかなり真剣になっていました。とにかく音色が魅力的。バロックVnに張られている

ガット弦からは、人間の声帯のような音の響きがして、魂がこもっている音だと感じました。もちろん奏法の上でも、即興など、出会ったことのないおもしろさがありました。それまでのトレーニングは、楽譜に書いてあるとおり弾くというものでしたので、書いてないこともむしろ重要というバロックの考え方が新鮮でした」

佐藤さんご自身が「この食べ物が好き、というように、単に本能的に音色が好き」というバロックVn。スケールの大きなモダンVnとあわせて聴き比べ、ぜひお客様にもそれぞれの魅力を見つけていただければと思います。



佐藤俊介

©Gilles-Marie Zimmermann

12月10日(火)11:30(12:30終演予定) 〈ライフサイクルコンサート〉 昼の音楽さんぽ 第16回 佐藤俊介ヴァイオリン・リサイタル

[バロック・ヴァイオリンによる演奏]

バルツァー:グラウンドによるディヴィジョン「ジョン、さあキスして」

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 ホ長調BWV1006

[モダン・ヴァイオリンによる演奏]

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第3番 八長調BWV1005

■一般¥1,500

※有料託児サービスあり(0歳~未就学児、お子さま1名につき¥2,000/公演5日前までの申込制)

協賛:アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

知っているようで知らない楽器の話

バロック・ヴァイオリン(バロックVn)とモダン・ヴァイオリン(モダンVn)



佐藤さんが手にしているのがバロック・ヴァイオリンとその弓 ©Sakai Koki

バロックVnは、作曲家ヨハン・セバスティアン・バッハ(1685-1750)らが活躍したバロック時代に使用されていた楽器。バロック時代には、主に宮廷やサロンで演奏されていたヴァイオリンですが、徐々に、コンサートホールなど大きな会場で演奏されるようになるにつれ、より大きな音が出るような楽器が作られるようになりました。バロック時代に演奏されていたバロックVnに対して、現在、使用されている楽器をモダンVnと呼びます。20世紀の後半からは、逆に「バロック時代や他の時代の作曲家たちが、実際に作曲する際に思い描いていた音はどんな音なのだろう」という疑問が起これ、バロックVnなどをはじめとする、当時の楽器(ピリオド楽器)や演奏法に対する研究が盛んになりました。ピリオド楽器を専門に演奏するアーティストも増えましたが、佐藤俊介さんは、バロックVnでもモダンVnでも高い評価を勝ち得ている稀有な存在です。

11月3日(日)14:00

〈TAN's Amici Concert〉
第10回ピバホールチェロコンクール第1位受賞記念
矢口里菜子
チェロ・リサイタル

シューマン:幻想小曲集Op.73
バッハ:無伴奏チェロ組曲第2番 二短調BWV1008
ベートーヴェン:チェロ・ソナタ第4番 ハ長調Op.102-1
ペンデレツキ:独奏チェロのためのディヴェルティメント
プロコフィエフ:チェロ・ソナタ ハ長調Op.119
■全席自由 一般¥2,000(当日¥2,500)
ペア券¥3,000(前売りのみ)
学生割引券¥1,000



矢口里菜子

11月4日(月・祝)

14:00レクチャー／14:45本公演

〈クァルテット・ウィークエンド〉
古典四重奏団
ムズカシイはおもしろい!!
～モーツァルト全曲2013の3

◎オール・モーツァルト・プログラム
弦楽四重奏曲 ハ長調 K157「ミラノ四重奏曲」
ハ長調 K170「ヴィーン四重奏曲」
変ロ長調 K589「プロイセン王四重奏曲第2番」
変ホ長調 K428「ハイデン四重奏曲第4番(第3番)」
■一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
助成:公益財団法人 花王 芸術・科学財団



古典四重奏団 ©藤本史昭

11月9日(土)14:00

〈ウィークエンドコンサート〉
音楽のある週末 第16回
上原彩子ピアノ・リサイタル

◎オール・チャイコフスキー・プログラム
四季Op.37bis
プレトニョフ編:組曲「くるみ割り人形」より
「こんぺい糖の踊り」「中国の踊り」「ロシアの踊り-トレバック」
グランド・ソナタ ト長調Op.37
■S席¥5,000 A席¥4,500 B席¥3,500
ヤング¥1,500



上原彩子 ©EMI CLASSICS

11月30日(土)18:00

〈TAN's Amici Concert〉
第210回日本音楽集団
定期演奏会
「子どもたちへのメッセージ」
日本音楽集団
客演:NHK東京児童合唱団
助演:飛山真利子(語り)

新美南吉原作・佐藤万里作詞・川崎絵都夫作曲:
ごんぎつね(1998年、2011年改訂)
日本の音たち—伝統楽器紹介のための
《長澤勝俊:子供のための組曲(1964年)より》
信長貴富:ひかりのうたげ～童声合唱と邦楽器
のための(2005年)
福嶋頼秀:八声のコンチェルティーノ(委嘱初演)
長澤勝俊:スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」より
ヤマトタケル組曲(1986年)
■全席自由 ¥4,000
4歳から中学生以下入場無料(要事前申込)
※他ヤングシートあり(日本音楽集団 TEL:
03-3378-4741まで)



過去の様子

12月7日(土)14:00

〈ライブサイクルコンサート〉
オペラの楽しみ
～イタリア恋占いの旅
高橋薫子(ソプラノ)
牧野真由美(メゾソプラノ)
所谷直生(テノール)
清水良一(バリトン)
瀧田亮子(ピアノ)

今年生誕200年を迎えたイタリア・オペラの巨匠、ヴェルディのオペラを中心にいつの時代も恋に悩む人間模様を珠玉のオペラ・アリアにのせてお届けします。
ヴェルディ:歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」/歌劇「リゴレット」より「慕わしき人の名は」「女心の歌」「四重唱」他
■ペア¥5,000 一般¥3,000 ヤング¥1,500



高橋薫子 牧野真由美



所谷直生 清水良一 瀧田亮子

チケットのご予約は
“オンライン予約”が便利です!!

発売初日は、電話がなかなか繋がりにくいとお声をいただきます。インターネットを利用される方は、ぜひトリトン・アーツ・ネットワークのホームページからの“オンライン予約”を利用してみてはいかがでしょうか? オンライン予約なら、クレジットカードやコンビニでのお支払いも可能ですし、画面上でお好きな席をお選びいただくことも可能です(一部公演を除きます)。もちろん、チケットのお引き取り方法は、ご来店と郵送(送付手数料100円をいただいております)からお選びいただけます。

ただし、会員登録(無料)が必要ですので、発売日に備え、事前にご登録を済ませておけば、すぐにご予約が可能です。

<http://www.triton-arts.net/>

チケット & インフォメーション
Information

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク
☎03-3532-5702
(平日11:00～18:00)

<http://www.triton-arts.net>

*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。表示価格は消費税を含みます。シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

第一生命ホールへのアクセス

都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10
晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階
TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703
■編集・発行/特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク
■禁断転載・複写 年10回発行
音楽活動を通じて地域社会に貢献する特定非営利活動法人(NPO法人)です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)の皆様の支えを受けて行っています。

トリトンスクエアより徒歩3分!
皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊
ゆとりの24㎡。「かわら版見た」でお一人様1,000円引きの特典もあります。(2014年3月末まで)

客室デユース
平日、土曜日 11:00～17:00 休日(休前日を除く) 12:00～22:00
詳しくはお問合せください。

ドリンクバー・ネブチューン
コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。
毎日7:00～24:00(休業日あり。詳しくはお問い合わせ下さい)

晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1
TEL:03-3533-7111 FAX:03-3532-5315
<http://www.maxpart.co.jp/harumi/>

SPORTS CLUB **NAS** avex Dance Master
11月体験会
～ダンスを楽しむことから始めよう～

リトルキッズクラス(4～6歳)/15:45～16:45
☆木曜日☆
11月 7・14・21・28日

体験会のご予約・お問合せは・・・
スポーツクラブNAS 勝どき
体験料 ¥1,575
※お電話にてご予約下さい 03-5560-9101

TANサポーター募集中!!

トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)では、公演やコミュニティ活動をお手伝いして下さるサポーター(ボランティア)を随時募集しております。現在約70名の方がご自身の空いた時間を利用して、TANの活動を支えてくださっています。
音楽が好きな方、ボランティアに興味がある方など、お気軽にお問合せください。

NPO TRITON ARTS NETWORK
特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク
TEL:03-3532-5701 <http://www.triton-arts.net>

*トリトンスクエア外のお店 ピアノアートサロン、山野楽器、中央区役所広報課、中央区内各公民館、日本橋図書館、日本橋社会教育会館、築地社会教育会館、月島社会教育会館、銀座中央会館、晴海グランドホテル、マイホームはるみ、マイホーム新川、アートはるみ、タイムドーム明石、勝どき児童館、晴海児童館、シルヴァーウィング、協働ステーション中央、こども元気!!クリニック、リバーシテイングリッシュスクール、パン・ムラカミ、K音楽教室、NAS勝どき、パイオリン・アート、月島ピアノ&リトミック 【中央区以外】松尾楽器商会、江戸東京博物館、弦楽器工房高崎

コミュニティ活動

News & Reports

大好評の「ロビーでよちよちコンサート」 申込受付開始

1～3歳の乳幼児と保護者の方を対象に開催しているロビーでよちよちコンサート。12月といえば、みんなが大好きなクリスマス。クリスマス・ソングが聞けるかも知れません。必要事項をご記入の上、おハガキでお申込みください。

第11回 ロビーでよちよちコンサート

- 日時：12月20日(金)
 - ①10:00～10:45 / ②11:30～12:15 (1～2歳児対象)
 - ③13:30～14:15 (3歳児対象)
- 会場：第一生命ホール ロビー
- 出演：内藤歌子(ヴァイオリン) 小澤剛(コントラバス)
井上沙織(フルート) 桃原健一(オーボエ)
五田詩朗(打楽器)
- 料金：親子1組(大人1名と子ども1名) ¥500
※当日会場でお支払いください。
※兄弟姉妹同伴希望者は、未就学児に限り1人 ¥500で参加可能。0歳児の弟妹のみの同伴は無料。いずれの場合も事前にお申し出下さい。

■申込方法

ハガキに申込必要事項をご記入の上、11月25日(月) (必着)までに下記宛先までお送りください。応募者多数の場合は抽選とさせていただきます。抽選結果は12月9日(月)までにハガキにてお知らせいたします。

〈申込必要事項〉

- ・ご希望の回(①、②、③のいずれか)
- ・保護者の方のお名前(フリガナ)
※ハガキ1通につき、親子1組のお申し込みとさせていただきます。
- ・ご住所
- ・お電話番号
- ・Eメールアドレス
- ・お子さまの生年月日(西暦)

〈送付先〉

〒104-6005
中央区晴海1-8-10 トリトンスクエアX棟5F
NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク
第11回ロビーでよちよちコンサートK11係

■お問合せ：チケットデスク

TEL:03-3532-5702(平日11:00-18:00)



過去の様子 ©藤本史昭

小学校アウトリーチで活躍されている 日本音楽集団定期演奏会のお知らせ

トリトン・アーツ・ネットワークでは、中央区と江東区豊洲・有明地区の小学4年生を中心に、演奏家とともに赴きアウトリーチをおこなっています。



過去の様子

中でも、邦楽の伝承と新たな創造を目的として設立された日本音楽集団と協力して行っている「Meet the 和楽器」では、演奏を聴くだけでなく、箏のワークショップも行っており、体験した児童からも「楽しかった」と大変好評です。

その日本音楽集団が11月に第一生命ホールで定期演奏会を行います。タイトルは「子どもたちへのメッセージ」。新美南吉生誕100年記念として、「ごんぎつね」を語りつきでNHK児童合唱団の歌とともに演奏したり、スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」から「ヤマトタケル組曲」を演奏するなど、小・中学生など若い世代の方々にも邦楽の魅力を伝えたいという選曲です。

公立の小・中学校において邦楽器が授業に取り入れられたこともあり、小・中学生にとってさらに邦楽器を身近に感じていただける機会になればと、中学生までは入場が無料です(要事前申込)。この機会に、ご家族で、世界に誇る日本の伝統的な楽器の良さを改めて感じてみませんか？

第210回 日本音楽集団 定期演奏会 「子どもたちへのメッセージ」

- 日時：11月30日(土) 18:00
- 会場：第一生命ホール
- 料金：一般4,000円 / 4歳以上中学生以下無料(要事前申込)
※4歳以上は入場可能ですが、内容が小さなお子さま向けの公演ではございません。あらかじめご了承ください。
※公演の詳細については中面をご覧ください。

音楽教室生徒さん募集中!

リトミック教室	ヤマハ音楽教室
・0才～小学生まで各クラス ・キッズパーカッションクラス	・幼児科(4～5才)5月/11月開講 ・エレクトーン科(小学生～大人)

幼児～大人のコース

ピアノ、ヴァイオリン、歌唱、オカリナ、クラリネット、リコーダー、フルト他

<無料体験レッスン受付中>
貸しスタジオ：2台ピアノ、管、弦、声、ミニコンサートなどに

ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F
TEL 3533-8963
http://www.piano-art-salon.co.jp

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00～21:00

飲食店 11:00～23:00 ※一部店舗除く
土・日・祝は各店により異なる



コンサートの before & after にご利用ください。

http://www.harumi-triton.jp
Tel.03-5144-8100

はじめてのスクールをお探しの0・1・2歳児の皆様へ 秋の新規生募集!

プレママ & 0歳児 1歳児(9ヶ月～) 新2歳児(18ヶ月～)

ベビー手話(赤ちゃんとお話) ママリーディング(ML親子クラス) プリスクール(就園準備クラス)

米国No.1クリエイティブカリキュラム導入校
お子様にどんな風に育って欲しいとお考えですか? 英語力はもてるんのこと、熱意あふれる意欲的な子どもたちを育てることが私たちの目標です。

Rivercity English School
オースタムキャンペン実施中!
①クラス無料体験(ご都合に合わせて予約承り中)
②お申し込み入金(お申し込み後1週間以内にお振込みください)
③入会金(お申し込み後1週間以内にお振込みください)
月会費3000円(税込) (お申し込み後1週間以内にお振込みください)

5547-1106
6204-2106