



Concert

おすすめコンサート!!

昼の音楽さんぽ 第14回
田村響ピアノ・リサイタルいつも自分の枠を超え、聴衆のみなさんに投げかけ、
プレゼンテーションしていけるように、挑戦し続けたい

7月の「昼の音楽さんぽ」は、気鋭の若きピアニスト田村響さんの演奏をお楽しみいただきます。ロン・ティボー国際コンクールの優勝から6年。26歳の「成長と挑戦」をテーマに、充実のプログラムをお届けします。

音楽に、いつでも新鮮さと
喜びをもって

—田村さんは小さな頃から国内コンクールで優勝されてきました。どんな少年時代を過ごされましたか？

小学校の夏休みの思い出といえばコンクールでしたね。楽しかったですよ。同世代の部で優勝しても、飛び級して失敗、またリベンジして優勝と、いいモチベーションになっていました。夏休みの宿題をどうやって片付けるかが問題でしたけど(笑)。家ではポップスの歌番組を楽しんでいました。スピッツ、Bz、ミスチルが大好きで、中学の頃はスカ・バンドにはまりました。他ジャンルの音楽をよく聴いていたので、クラシックに対する新鮮さを保ってこられたのかもかもしれません。

—高校卒業後は、ザルツブルク・モーツァルテウム大学へ留学されましたね。

音楽理論を知識として詰め込むような、日本の勉強の仕方に疑問を感じていました。知識は必然性を強く感じられた時こそ、自分の中に根付くもの。そんな信念を持っていたので、10代のうちはまだ、本能的な感性の部分

を磨きたくてヨーロッパに渡りました。指揮科の学生と深夜までいっしょにピアノ協奏曲を勉強したり、スポーツ医学のような他分野の学生とも交流することで、結果的に知識も人間としての幅も大きく広げられる出会いがありました。

—昨年秋から、また日本に拠点を戻されたそうですね。生活スタイルに違いは生まれましたか？

ザルツブルクの家は、夜8時までしかピアノを弾いてはいけないことになっていたので、それが逆に良かったです。日本の自宅は、夜遅くまで練習できる環境なので、弾かないでいると罪悪感があるんですよ。でも8時までと決まっていれば、それまで集中して練習し、その後はしっかり食事を作って食べたり、リラックスしたり、という時間にあてられます。リフレッシュすることも大切なので、日本でもそのスタイルは維持するようにしています。いつでも喜びをもって音楽の世界に入っていけるように。

テーマは「成長と挑戦」

—2007年にロン・ティボー国際コンクールで優勝されたのは20歳の頃でしたね。あれから6年、ご自身の中で大きく変わったことは？

優勝した後の1、2年は苦しかったですね。本番の数や規模が急に大きくなって。もちろん感謝の思いはありましたが、そうした生活に慣れておらず、気持ちの面で守りに入ってしまった



田村響

©三好英輔

ように思います。それが2010年くらいから、少しずつ自分を解放できるようになりました。いろんな職業、音楽以外の世界で輝いている方たちの考え方にふれ、自分もエネルギーや「気合」を込めて進んでいけるようになりました。

—今回の「昼の音楽さんぽ」のテーマは、「成長と挑戦」とのことですが、プログラムについてお聞かせください。

軽やかな作品と深みのある作品との対比やバランスを考えて選曲しました。幕開けはショパンのワルツで華やかに。そして有名なスケルツォ第2番を聴いていただきます。後半のシューマンの「幻想曲」は大曲です。洪く、宗教的な響きもあります。実は今回はじめて取り組む曲なんです。ずっとまわりから勧められていたのですが、やっと自分の中で機が熟し、演奏することにしました。いつも自分の枠を超え、聴衆のみなさんに投げかけ、プレゼンテーションしていけるように、挑戦し続けたいと思います。

[聞き手/文 飯田有抄]

Profile

田村 響 (Tamura Hibiki)

2007年ロン・ティボー国際コンクールにおいて弱冠20歳で第1位に輝き一躍世界に注目されるに至った。以来、ザルツブルク・モーツァルテウムなどで研鑽を積みながら、国際的な演奏活動を展開している。2009年にピシコフ指揮ケルン放送交響楽団に定期演奏会デビューと日本ツアーを行う。日本の主要オーケストラからもしばしばソリストとして招かれ、高い評価を受けている。2006年出光音楽賞、2008年文化庁長官表彰・国際芸術部門などを受賞。深谷直仁、清水皇樹、クラウディオ・ソアレ、クリストフ・リースケの各氏に師事。

7月2日(火) 11:30(12:30終演予定)
昼の音楽さんぽ 第14回
田村響ピアノ・リサイタルショパン:ワルツ第1番変ホ長調「華麗なる大円舞曲」op.18 / スケルツォ第2番変口短調op.31
シューマン:幻想曲ハ長調op.17

■一般¥1,500 2公演(第13・14回)セット券¥2,500

*第13回 5月21日(火)ブルーオーロラサクソフォン・カルテット

※託児サービスあり(0歳~未就学児/公演5日前までの申込制/お子さま1名につき¥2,000)

協賛:アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

長年バッハとイザイの無伴奏作品とともに歩んでいるネマニャの“いま”を聴く ネマニャ・ラドウロヴィチ インタビュー

セルビア出身で、現在はフランスを拠点に国際舞台で幅広い活動を展開しているネマニャ・ラドウロヴィチは、7歳のときに恩師から絶対音感があるといわれ、ヴァイオリンを始めます。これまで3人の先生に師事していますが、それぞれの先生からその時期に適した教えを受け、音楽を熟成させてきました。

「先生たちは技術と音楽性に関していねいに教えてくれたけど、もっとも印象に残っているのは音楽する心、演奏する喜びを教えられたこと。人生で何が大切か、人生をどう切り開いていくべきかを教えてくれたんです」



©Caroline Doutré

セルビアは長年戦争に巻き込まれ、音楽教育が困難な時期もありましたが、ネマニャはその中でも勉強を続け、家族とフランスに移ってから本格的な演奏活動を開始します。

「僕の祖国は音楽が大好きな人ばかり。特有のリズムに彩られた民族音楽も盛んに演奏されています。僕のネマニャという名前は、11世紀の王族の名に由来しているんですよ」

そんな彼は8歳のころからJ.S.バッハとイザイの無伴奏作品を愛奏してきました。いまでは完全に音楽が身体の中に入っているため楽譜を持ち歩くことなく、自分の中で熟成させ、新たな音楽として蘇らせています。

「モットーは音楽に命を吹き込むこと。作曲家がひとつひとつの音に託した思いを彫刻のように掘り下げていき、美しい彫像を作り上げる。楽譜に書かれた音符を立体的な音楽として構築させていきたいんです」

ここ数年、ネマニャはバッハとイザイの無伴奏作品の演奏に集中し、各地で演奏にかけ、そのつど聴衆の反応を見てさらに磨きをかけ、肉厚で深遠な音楽として奏でています。



インタビューに答えるネマニャ



©井村重人

「これらの作品は弾けば弾くほど味わいが深くなり、その探求は終わりがないように感じられます。いまは両作曲家の音楽が自分に語りかけ、僕の身体の中を貫いていくような感覚を抱いています。それを全身全霊を傾けてステージで演奏し、聴衆のもとへと届けたい。僕が自分のすべてを音楽に捧げることで、聴いてくれる方たちもそのすばらしさを自然に受け取ることができるのです」

彼はロングヘアと皮のパンツという個性的な姿で登場し、身体をしなやかに反らしながら演奏します。そして天使のような純粹無垢な音から悪魔的な情熱で劇的な音まで、変幻自在な音楽を自由闊達に奏でます。長年磨き上げてきたバッハとイザイ、ネマニャが創造する新たな響きを全身で受け止めましょう。

[聞き手・文/音楽ジャーナリスト 伊熊よし子]

10月19日(土)14:00

音楽のある週末 第15回

ネマニャ・ラドウロヴィチ無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト短調 BWV1001

イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ ホ短調 op.27-4

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004

イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 二短調 op.27-3「バラード」

■S席¥5,000 A席¥4,500 B席¥3,500 ヤング¥1,500

■セット券 S¥9,000(第14・15回)

*第14回 6月8日(土)ガブリエル・リブキン無伴奏チェロ・リサイタル

トリトンスクエアより徒歩3分!
皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊
ゆとり24m²。「かわら版見た」でお一人様1,000円引きの特典もあります。(2014年3月末まで)

客室デイユース
平日、土曜日 11:00~17:00 休日(休前日を除く)12:00~22:00
詳しくはお問合せください。

ドリンクバー ネブチューン
コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。
毎日7:00~24:00(休業日あり。詳しくはお問い合わせ下さい)

晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1
TEL:03-3533-7111 FAX:03-3532-5315
http://www.maxpart.co.jp/harumi/

SPORTS CLUB NAS avex Dance Master 5月体験会
～ダンスを楽しむことから始めよう～

☆火曜日☆
キッズクラス(小学生)/17:00~18:00
5月 7・14・21・28日

☆木曜日☆
リトルキッズクラス(4~6歳)/15:45~16:45
キッズクラス(小学生)/17:00~18:00
5月 2・9・16・23日



体験会のご予約・お問合せは...

スポーツクラブNAS 勝どき

体験料 ¥1,575
※お電話にてご予約下さい 03-5560-9101



TANサポーター募集中!!

トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)では、公演やコミュニティ活動をお手伝いして下さるサポーター(ボランティア)を随時募集しております。現在約70名の方がご自身の空いた時間を利用して、TANの活動を支援してくださっています。音楽が好きの方、ボランティアに興味がある方など、お気軽にお問合せください。



NPO TRITON ARTS NETWORK

特定非営利活動法人トリトンアーツネットワーク

TEL:03-3532-5701 http://www.triton-arts.net

担当:櫻井・宮崎

かわら版はここに置いてあります。
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区]*トリトンスクエア内(飲食店)炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネットィ、カルメン、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、インド料理・ボンベイカフェ、翠江堂、和幸、築地食堂源ちゃん、鴻星海鮮酒家、飛賀屋 *トリトンスクエア内(その他)トモズ、バイシクルセオ、BOOKS 書原、カメラのキタムラ、ローソン、ファミリーマート、HARERU、VISAGE inti、アロマブルーム、On the Desk、カラダファクトリー晴海店、SUBWAY、JINS、中央コンタクト、晴海眼科

5月21日(火) 11:30(12:30終演予定)
 (ライブサイクルコンサート)
昼の音楽さんぽ 第13回
ブルーオーロラ
サクソフォン・カルテット
 平野公崇(ソプラノ)
 田中拓也(アルト)
 西本淳(テナー)
 大石将紀(バリトン)

J.S.バッハ(平野公崇編): 平均律クラヴィーア曲集第2巻より第1番プレリュード&フーガ ハ長調
 チャイコフスキー(平野公崇編): 「四季」op.37 bisより「1月 炉端にて」「4月 松雪草」
 グラズノフ: サクソフォン四重奏曲 変ロ長調 op.109より第3楽章
 J.S.バッハ(平野公崇編): 主よ、人の望みの喜びよ
 バルトーク(平野公崇編): ミクロコスモス第6巻「ブルガリアのリズムによる6つの舞曲」から
 平野公崇: ララバイ (「江戸の子守唄」による)
 ■一般¥1,500 2公演(第13・14回)セット券¥2,500
 *第14回 7月2日(火)田村響ピアノ・リサイタル
 ※託児サービスあり(0歳~未就学児/公演5日前までの申込制/お子さま1名につき¥2,000)
 協賛: アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)



ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット
 ©ノザワヒロミチ (CAPSULEOFFICE)

6月8日(土) 14:00
 (ウィークエンドコンサート)
音楽のある週末 第14回
ガブリエル・リプキン
無伴奏チェロ・リサイタル

J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲第5番ハ短調
 リゲティ: 無伴奏チェロ・ソナタ
 カサド(リプキン編): 無伴奏チェロ組曲より
 「インテルメッツォ・エ・ダンツァ・フィナーレ」
 ブロッフ/ボツ: アプレ・ニエーグ
 ツィンツァーゼ: チョングリ
 ベン=ハイム: チェロのための音楽
 フィリデイ: ガリアルダ
 シェリフ: コンフェッション
 黛敏郎: BUNRAKU
 ■S席¥5,000 A席¥4,500 B席¥3,500
 ヤング¥1,500(小学生以上、25歳以下)
 セット券S¥9,000(第14・15回)
 *第15回 10月19日(土) ネマニャ・ラドウロヴィチ
 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル



ガブリエル・リプキン ©Marco Borggreve

6月15日(土) 14:00
 (カルテット・ウィークエンド)
カルミナ四重奏団
 マティヤス・エンデルレ/
 スザンヌ・フランク(ヴァイオリン)
 ウェンディ・チャンブニー(ヴィオラ)
 シュテファン・ゲルナー(チェロ)

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲第10番変ホ長調 op.74「ハーブ」
 ショスタコーヴィチ: 弦楽四重奏曲第8番ハ短調 op.110
 ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲第12番ハ長調 op.96 B.179「アメリカ」
 ■一般¥5,000 シニア¥4,000 ヤング¥1,500
 他セット券あり



カルミナ四重奏団 ©Christian Lanz

4月24日(水) 発売開始

8月9日(金) 19:00
 (TAN's Amici Concert)
東混 八月のまつり 指揮
寺嶋陸也ー東京混声合唱団
特別定期演奏会No.34
寺嶋陸也(指揮/ピアノ)
東京混声合唱団 立川直也(照明)

林光: 原爆小景(原民喜・詩) 水ヲ下サイ(1958)/日ノ暮レチカク(1971)/夜(1971)/永遠のみどり(2001)
 寺嶋陸也: 混声合唱とピアノのための「ふるさとの風に」(2005/2010)(竹内浩三・詩) 1.東京/2.雲/3.三ツ星さん/4.夜汽車の中で/5.海/6.白い雲/7.骨のうたう 他
 ■全席自由 一般¥4,000 学生(大学生以下)・シニア(60歳以上)¥3,000



昨年の様子

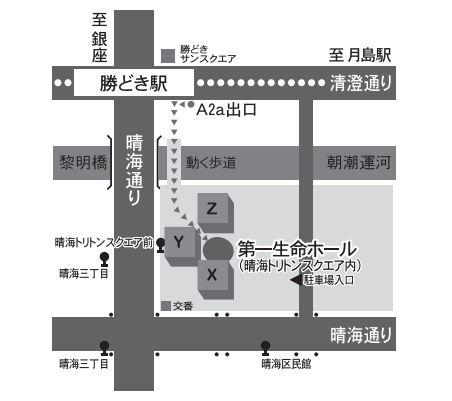
**トリトン・アーツ・ネットワークは
 仮認定NPO法人に認定されました**

認定NPO法人とは、広く市民から支持を得ている等の基準を満たし、所轄庁から認定された特定非営利活動法人です。本制度は、認定NPO法人に様々な税制面の優遇を与え、その活動を応援する目的で2001年に制定されました。しかし認定のハードルが高く、認定NPO法人数は極めて少数にとどまっていた。
 お陰様でTANは2013年1月に東京都より公益性、信頼性が高いNPOとして「認定NPO法人」の仮認定を受けました。次のステップである認定NPO法人を目指して参りますのでご協力いただければ幸いです。
 詳しくは、ホームページの「会員・寄付」ページをご覧ください。

<http://www.triton-arts.net/>

**チケット & インフォメーション
 nformation**

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク
☎03-3532-5702
 (平日11:00~18:00)
<http://www.triton-arts.net>
 *特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。表示価格は消費税を含みます。シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。
第一生命ホールへのアクセス
 都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10
 晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階
 TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703
 ■編集・発行 / 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク
 ■禁断転載・複写 ■年10回発行
 音楽活動を通じて地域社会に貢献する特定非営利活動法人(NPO法人)です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)の皆様を支えて行っています。

Rivercity English
 月謝 中央区月島1-1-8 CITTA301 **5547-1106**
 勝どき校 中央区勝どき1-8-1-212 **6204-2106**
 リバーシティイングリッシュスクール
 2013年5月31日まで
 ①無料体験をご予約・ご参加
 ②お試し入会(入金無し)
 ③追加1クラス無料参加*
 ④正式入会+入金半額
 *③のみ英会話除く
 ご予約の際はご住所をお知らせください。
アメリカ幼児教育カリキュラムをベースにしたプリスクール
 英語学習に加えて創造性や自分で考え行動すること、感情の豊かさ、運動能力などの基礎的な能力をバランスよく育成することを目的としています。

幼児~大人のための音楽教室
 <生徒さん募集中!>
 ★0歳~のリトミック ★ピアノ ★歌唱
 ★ヴァイオリン ★フルート
 日曜日教室受付中!(ピアノ、歌唱他)
 ヤマハ音楽教室(後援 銀座山野楽器)
 ・幼児科(4~5歳児)・エレクトーン科
貸スタジオ(9時~21時) 要予約
2台ピアノ、個人、管、弦、声楽、ミニコンサート等に
ピアノアートサロン
 中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F
TEL 3533-8963
<http://www.piano-art-salon.co.jp> info@piano-art-salon.co.jp

60のショップ&レストラン 晴海トリトン
物販店 11:00~21:00
飲食店 11:00~23:00 ※一部店舗除く
 土・日・祝は各店により異なる
Harumi Triton
 晴海トリトン
 コンサートの before & after にご利用ください。
<http://www.harumi-triton.jp>
Tel.03-5144-8100

*トリトンスクエア外のお店 ピアノアートサロン、山野楽器、中央区役所広報課、中央区内各公民館、日本橋図書館、日本橋社会教育会館、築地社会教育会館、晴海グランドホテル、マイホームはるみ、マイホーム新川、ヤマハ銀座店、シルヴァーウィング、協働ステーション中央、こども元気!!クリニック、リバーシティイングリッシュスクール、パン・ムラカミ、ピソラ、月島もんじゃ宝島、K音楽教室
 [中央区以外] 松尾楽器商会、江戸東京博物館、弦楽器工房高崎

サポーターが主体となった新企画進行中!! ～モーツァルト・レクチャー～

トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)では、多くのサポーター(ボランティア)のみなさんと共に、いろいろな活動を行っています。毎年夏に行っている「第一生命ホール オープンハウス」はその中でも特徴的なもの。サポーター有志が実行委員会を組織し、委員長以下各自が役割分担を担って、約1年間話し合いや作業を繰り返して、当日お客さまをお迎えしています(ご興味のある方は、別項もぜひご覧ください)。

今回、また新たな企画を立ち上げようということになり、8名のサポーター有志が手をあげてくれました。新企画では、「第一生命ホールの存在を知ってもらいたい」「クラシック音楽を聴きなじみのない方に、ホールでの生演奏の良さを知ってもらいたい」とい

うことを目的に、TAN主催で行うモーツァルト・ガラ・コンサートへ向けての講座を企画することにしました。

実行委員長には、音楽のある生活を楽しみたいと、半年ほど前に登録してくれたサポーターが選ばれました。長く活動している方も、最近登録された方も、自由に意見交換をし、日時や会場、講師をどなたにお願いするかなどを決めていきます。資料を読んだり、講演に参加したことのある方の話を聞いたりして、最終的に講師は執筆や音楽番組への出演を通じ幅広いジャンルの音楽の紹介につとめている有田栄さんに決定しました。

開催は、7月と9月の2回。それぞれ違う内容で、モーツァルトの魅力について楽しく、ためになる講座をめざし、10月6日のコン

サートをより楽しんでいただくための、道しるべとなればと思っています。ぜひご期待ください。

モーツァルト・レクチャー(詳細未定)

■日程:7月6日(土)/9月8日(日) 全2回
※時間未定(13:30~を予定)

■会場:中央区内の区民館やトリトンスクエア内を予定

■講師:有田栄(昭和音楽大学教授)

■入場無料/事前申込制

※申込方法など詳細は、決まり次第、ホームページなどでお知らせします。



モーツァルト・ガラ・コンサート

■日時:10月6日(日)14:00開演(会場:第一生命ホール)

■出演:前橋汀子(ヴァイオリン) 児玉桃(ピアノ) 福川伸陽(ホルン)

N響メンバーによる室内オーケストラ(管弦楽)

■演奏曲:モーツァルト:ホルン協奏曲第4番変ホ長調K.495

ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」イ長調K.219

ピアノ協奏曲第12番イ長調K.414

■料金:S席¥6,000 A席¥5,000 ヤング¥1,500(枚数限定/小学生以上25歳以下)

チケットは6月26日(水)より発売開始



前橋汀子 ©篠山紀信 児玉桃 ©Vincent Garnier 福川伸陽

オープンハウスがやってくる! サポーター(ボランティア)大募集

毎年7月に行っている「第一生命ホール・オープンハウス」ではホールを開放して、地域の方々を中心に、気軽に音楽に触れていただける機会として、お楽しみいただいています。

このオープンハウスではいろいろなコーナーでサポーターが大活躍します。みなさんもサポーターとしてオープンハウスを体験してみませんか?



昨年の様子(出演者とサポーターのみなさん) ©大窪道治

◎第一生命ホール・オープンハウス2013 ～音楽のまほう～

日時:7月27日(土)10:00~18:00(サポーター活動時間)

会場:第一生命ホール(晴海トリトンスクエア内)

お問い合わせ(担当:櫻井・宮崎)

TEL:03-3532-5701/FAX:03-3532-5703

News

晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート 「春風にのせて」を開催しました

春の日射しいっぱいのロビーでフルート・アンサンブル・リンクスのフルート四重奏コンサートが始まりました。

曲目はクラシックだけでなく、親しみやすい曲も多く、たくさんの方が足を止め、聴かれていました。4種類のフルートの説明、またそれぞれの音色を披露してくれ、個性が良くわかりました。特にアルト・フルート、バス・フルートは、初めて耳にする方も多かったのではないのでしょうか。

〈翼をください〉では、お子様との会話のエピソードを話されたり、和やかな雰囲気。卒業時期ぴったりの曲でした。またCD伴奏が入った曲もあり、今までとはひと味違ったコンサートだったかもしれません。お昼休みのひと時を気軽に楽しめたコンサートだったのではないかと思います。欲を言えば、春を感じる曲、たとえば〈さくら〉とかヴィヴァルディの〈四季より「春」〉などを聴きたかったです。

[レポート/TANサポーター N.E.]



Report

行ってきました! (コミュニティ活動記録)

3月30日(土) 第11回 桜・桜・桜が咲いた出前音楽会 in 晴海
小野明子(ヴァイオリン) 益田正洋(ギター)