



Concert

おすすめコンサート!!

昼の音楽さんぽ 第12回 林美智子 メゾソプラノ・リサイタル

自分の信じる心や伝えたいという思いが軸になり、
人にも届くものになる

平日昼間の60分間にお楽しみいただける「昼の音楽さんぽ」。3月に登場するのは、今をときめくメゾソプラノの林美智子さん。公演の聴きどころを語っていただきました。

言葉が直接心に響いてくる歌

—「昼の音楽さんぽ」は、お子さまのいる主婦の方や、ご年配の方にも気軽にコンサートを聴いていただけるように、平日のお昼におこなっているシリーズです。

—そういう企画はうれしいですね。本当にくつろいで帰っていただきたいと思います。

—プログラムの前半は、武満徹作曲の歌ですね。

私と同世代の主婦の方やご年配のお客様が多いとうかがいましたので、心に響く歌を考えた時に、最初に武満徹さんの曲が思い浮かび



ました。作曲された当時から、今も、そしてこれからも、言葉が直接心に響いてくる歌ばかり。誰もが見たことのある風景や、ぬくもり、懐かしさ、優しさなどが、ふわっとシンプルに歌われており、ふだん見逃しているようなことに気づかさ

れたり、希望を抱くことができたりします。3月ですしね、「三月のうた」も入れて(笑)。

ベル・エポック(美しい時代)の フランス歌曲

—後半はフランス歌曲です。

ベル・エポック(美しい時代)のフランス・パリの作曲家の作品から、私がとても好きで、美しいと思う歌曲を集めました。社会も芸術も豊かだった良き時代の背景を感じさせる何かを秘めた作曲家ばかりで、不思議と聴いたことがなくても楽しめる歌ばかりです。フランスものは、今の自分の声域、音色に合っているように思います。「カティスの娘たち」は、同じ詩に2人の作曲家、ドリーヴとヴィアルドが作曲しています。比較して楽しんでいただけたらと思います。

最後は、どこかで聴いたことがあると安心していただけるように、名曲ぞろいのオペラ「カルメン」の中でも一番有名だと思われる「ハバネラ」を。ただ、初めて聴くかもしれないフランス歌曲も、お話をまじえながら、ごくふつうに楽しんでいただけるように歌わせていただきますので、どうぞ構えることなく足を運んでいただけたらうれしいです。

—もともと小さい頃からお母様がよく歌って聞かせてくれていたそうですね。



林美智子

日本歌曲や童謡をよくお風呂で歌ってくれていました。それで3歳の時から児童合唱団に入り、高校の部までコーラスに所属していたのです。幼稚園の頃は、お稽古の帰りに大きなクーラーボックスから好きなアイスを選んでいいと言われて(笑)、それが楽しみでした。

—今はご自身が双子のお母様でもありますね。

何よりもかわいくて尊い存在で、そういう気持ちを持って仕事も深めていきたいと気づかされることも多いです。一瞬一瞬をおおげなりにしないで、愛情を持って、今すべきことを一生懸命やっていくことですね。音楽作品は、絵や彫刻と違って目に見えないので、空間を創造する瞬間芸術です。だからこそ、自分の信じる心や伝えたいという思いが軸になり、人にも届くものになるに違いないと思います。

[聞き手/文 田中玲子]

Profile

林 美智子(はやし みちこ)
東京音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科、及び新国立劇場オペラ研修所を経てミュンヘンで研鑽を積む。国際ミトロプーロス音楽コンクール最高位入賞。確かな歌唱力と抜群の存在感は国内外問わず高い評価を得ており、世界的演出家からも最大級の賛辞が送られている。2012年2月最新CD《ベル・エクサントリック〜林美智子ベル・エポック歌曲集》をリリース。二期会会員。

3月7日(木) 11:30(12:30終演予定)
昼の音楽さんぽ 第12回
林美智子 メゾソプラノ・リサイタル

林美智子(メゾソプラノ) 河原忠之(ピアノ)
武満徹:小さな空/昨日のしみ/小さな部屋で/うたうだけ/三月のうた/
○(マル)と△(三角)の歌/死んだ男の残したものは/翼
プーランク:歌曲集「月並み」より「パリへの旅」「ホテル」
ドリーヴ:カティスの娘たち
ヴィアルド:カティスの娘たち
アーン:我が詩(うた)に翼ありせば/星のない夜は
ビゼー:歌劇「カルメン」よりハバネラ

■一般¥1,500

※託児サービスあり(0歳~未就学児/公演5日前までの申込制/お子さま1名につき¥2,000)
協賛:アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

待望の初来日！ オライオン弦楽四重奏団 期待の若手ピアニスト関本昌平

NY室内楽シーンの大御所オライオン弦楽四重奏団(以下Q)は、地元音楽ファンなら知らぬ者はいないベテラン中のベテランをそろえた職人集団。なんと初来日というヴァイオリンのダニエル・フィリップス氏からご紹介願おう。

「私たちは学生が集まって組んだカルテットではありません。結成したときに全員がもうキャリアを積んでいました。弟のトッドはオルフェウス室内管を結成、私は独奏活動を始めていた。ティモシー・エディは室内楽奏者として確固たる地位があり、教職も得ていた。スティーヴン・テネンボムはあらゆるところであらゆる人と共演していた。2人はガリミアQのメンバーでしたし」

ピッツバーグ交響楽団のヴァイオリン奏者の息子に生まれたフィリップス兄弟は、10代初めから父の弦楽四重奏に参加、室内楽に親しんだ。



©山本博道

05年、世界的に注目を集めるショパン国際ピアノコンクールで第4位に入賞した関本昌平

「私たちは若くして弦楽四重奏演奏に触れ、これが、自分が目指す最高の音楽だと知ったのです。ソリストは派手ですし、有名になれます(笑)。でも弦楽四重奏は弦楽器のためのもっとも

偉大な楽譜で、音楽的にもより多くのチャレンジを与えてくれます」

10代でまだ無名のヨー・ヨー・マとピアノトリオを組んでいたダニエル・フィリップスは、ヨーロッパの巨匠、シャンドール・ヴェーグと出会い、愛弟子のひとりとなる。

「私たちはヨーロッパで訓練され、ヨーロッパの価値観を近しく感じています。ヴェーグ先生の言葉を借りれば、私たちはどこか大西洋の真ん中あたりにいるって(笑)」

*

巨匠なのに来日のチャンスがなかったオライオンQを日本に招いたのは、期待の若手ピアニスト、関本昌平だ。

「ダニエルさんは、僕の妻が伴奏の仕事をしているNYの音楽学校の先生です。リンカーンセンター室内楽協会で初めて彼らの演奏を聴き、「えっ!? 弦楽四重奏ってこんなもの」って思いました。ふだんダニエルさんはサンタクロースみたいで(笑)、人柄が温かくて、全然怒らない。それがまるで別人でした。オライオンQの凄いところは、4人が本当に個性的で、自由でいながら互いが何をするかすべてわかり、音楽を構築して展開していく。アンサンブルってこれだって感じ。自分のイメージしていたもののはるかに上に行っていましたね」

至芸に圧倒された大先輩との初共演に、若いピアニストも力が入る。

「室内楽って、ここをこうやっておこうってマニュアル的で無難な演奏になることも多いんですよ。でもホントに良い室内楽は、もっと可能性が広い。心を揺さぶられた方々といっ



リンカーンセンターを中心としたNYの室内楽シーンで、中心的な存在のオライオン弦楽四重奏団。後列右がダニエル・フィリップス

しょに弾けるのだから、オライオンQとの共演は絶対に刺激が強いと思います」

[取材/文 渡辺和(音楽ジャーナリスト)]



今月の1枚 (協力: ローソンHMVエンタテイメント)

『ベートーヴェン: 中期弦楽四重奏曲集』 オライオン弦楽四重奏団

1987年結成の実力派カルテット。満を持しての初来日のため、日本ではあまり馴染みがないかもしれませんが、多くのディスクを出しているベテランによる、待望だったベートーヴェン録音です。絶妙なアンサンブルと骨太で重厚な音作りは、演奏会の期待を高めてくれるアルバムです。(KOCH INTERNATIONAL KICCD7681 オープンブライズ)



『グレイ・パール—ブラームス: 後期ピアノ作品集』 関本昌平

現在、ニューヨークを中心に活躍する関本昌平の最新アルバム。クララ・シューマンが「灰色の真珠(グレイ・パール)」と表現した作品を含む晩年の作品を収録しています。前作のショパンとは異なった魅力を持つブラームスを、深く暖かい共感を持った演奏が、作曲家晩年の世界を体験させてくれることでしょう。(ソニー・ミュージック・ダイレクト MECO1012 ¥3,000)



3月9日(土)14:00

オライオン弦楽四重奏団×関本昌平(ピアノ)

オライオン弦楽四重奏団
[ダニエル・フィリップス/トッド・フィリップス(ヴァイオリン) スティーヴン・テネンボム(ヴィオラ)
ティモシー・エディ(チェロ)]
関本昌平(ピアノ)

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲第16番 へ長調 op.135
シューマン: ピアノ五重奏曲変 ホ長調 op.44
シューベルト: 弦楽四重奏曲第14番 二短調 D.810「死と乙女」
■一般¥4,000 シニア¥3,000 ヤング¥1,500

☆NEW☆ マミーリンガル 生後6ヶ月～の親子クラス

有脳教室でも実績がある画期的なプログラムで、視覚・聴覚を通じてお子さんの脳にたくさん良質な「刺激」という栄養を与えます。

マミーリンガルとは「ママとお子さんの言葉を結んだコミュニケーション」という意味です(当校オリジナル)。ママとお子さんの上手な関わりあひ方を学ぶと、まだお話しができない赤ちゃんでもちゃんと反応して「聴き会入」します。1歳までに大切に習わされている「愛着形成」にも最適な親子クラスです。

Rivercity English School
5547-1106
6204-2106

幼児～大人のための音楽教室

<生徒さん募集中!>

- ★0歳～のリトミック ★ピアノ ★歌唱
- ★ヴァイオリン ★フルート

日曜日教室受付中!(ピアノ、歌唱他)
ヤマハ音楽教室(後援 銀座山野楽器)
・幼児科(4～5歳児)・エレクトーン科

貸スタジオ(9時～21時)要予約
2台ピアノ、個人、管、弦、声楽、ミニコンサート等に

ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F
TEL 3533-8963
http://www.piano-art-salon.co.jp info@piano-art-salon.co.jp

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00～21:00
飲食店 11:00～23:00 ※一部店舗除く 土・日・祝は各店により異なる

Harumi Triton

晴海トリトン

コンサートの before & after にご利用ください。

http://www.harumi-triton.jp
Tel.03-5144-8100

2月6日(水)18:30(19:30終演予定)
 <ライブサイクルコンサート>
630コンサート
 ~充電の60分~
山田武彦ピアノ・ワールド
 豊谷亮一(パーカッション)

ベートーヴェン:エリーゼのために
 バダジェフスカ:乙女の祈り
 ドビュッシー:月の光
 ショパン:英雄ポロネーズ
 ガーシュウィン:ラプソディー・イン・ブルー
 ホルスト:組曲「惑星」より「木星」 他
 ■一般¥2,000 トリトンポイントカード会員¥1,800



山田武彦

2月9日(土)14:00
 <ウィークエンドコンサート>
音楽のある週末 第13回
長谷川陽子
無伴奏チェロ・リサイタル

カサド:無伴奏チェロ組曲
 ヒンデミット:無伴奏チェロ・ソナタop.25-3
 ボッタームント(シュタルケル編曲):パガニーニの主題による変奏曲
 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第6番 二長調 BWV1012
 ■S席¥4,000 A席¥3,500 B席¥2,500 ヤング¥1,500



長谷川陽子 ©武藤章

2月16日(土)14:00
 <カルテット・ウィークエンド>
エルデーディ弦楽四重奏団
 ~ブリテン、
生誕100年を記念して~

オール・ブリテン・プログラム
 弦楽四重奏曲第1番 二長調op.25
 弦楽四重奏曲第3番op.94
 弦楽四重奏曲第2番 ハ長調op.36
 ■一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
 助成:公益財団法人 花王 芸術・科学財団／
 公益財団法人日本室内楽振興財団
 認定:公益社団法人 企業メセナ協議会



エルデーディ弦楽四重奏団 ©大塚道治

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク
☎03-3532-5702
 (平日11:00~18:00)
<http://www.triton-arts.net>

*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。表示価格は消費税を含みます。シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

第一生命ホールへのアクセス
 都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10
 晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階
 TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703
 ■編集・発行 / 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク
 ■禁無断転載・複写 ■年10回発行
 音楽活動を通じて地域社会に貢献する特定非営利活動法人(NPO法人)です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)の皆様の支えを受けて行っています。

**古典四重奏団が語る、
 「チャイコフスキーの弦楽四重奏曲」の魅力**

チャイコフスキーの弦楽四重奏曲全3曲に挑む古典四重奏団のチェロ奏者、田崎瑞博さんにお話をうかがいました。有名な交響曲「悲愴」やバレエ曲「白鳥の湖」「くるみ割り人形」は聴いたことがあっても、弦楽四重奏曲はあまり…という方も多いかもしれませんが、聴けば「たしかにこれぞチャイコフスキー!」とご納得いただけると思います。

——今回チャイコフスキーをテーマに選ばれたのは?

弦楽四重奏曲を全部で3曲まとめて書いており、1回の演奏会で取り上げられること。それぞれ素晴らしい作品であること。チャイコフスキーはバレエ音楽をはじめいろいろな分野で成功した優れた作曲家であり、弦楽四重奏にも魅力が満載です。

——サブタイトルは「チャイコフスキー氏からの手紙」です。

チャイコフスキーはとても筆まめで手紙を多く残しており、そこに自分の内面的なこと、音楽のこと、他人の作品や演奏、自分の作品についてもたくさん書いています。また、音楽の上でも弦楽四重奏というジャンルは、オーケストラ曲に比べ、内面的な告白の部分が強いので、「手紙」という感覚があてはまるのではないかと思います。作品は、まさに作曲家からの手紙ですから、それを受け取って演奏したいと思います。

ぜひチャイコフスキーの内なる声をお聴きください。



古典四重奏団 ©大塚道治

3月17日(日)14:00
古典四重奏団~チャイコフスキー氏からの手紙~
 オール・チャイコフスキー・プログラム
 弦楽四重奏曲第1番 二長調op.11「アンダンテ・カンタービレ」
 弦楽四重奏曲第2番 へ長調op.22
 弦楽四重奏曲第3番 変ホ短調op.30「葬送のアンダンテ」
 ■一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
 助成:公益財団法人 花王 芸術・科学財団／公益財団法人日本室内楽振興財団

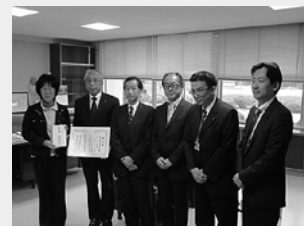
ウィーン・フィルメンバーによる室内楽チャリティー・コンサートの売上金を被災地に寄贈いたしました

2011年10月に、東日本大震災の被災者への復興支援のために『ウィーン・フィルメンバーによる室内楽チャリティー・コンサート』(特別協賛:第一生命保険株式会社)を行いました。本公演のチケット売上金を義援金として、岩手県、宮城県、福島県、茨城県で、震災により楽器等が破損・紛失などで使えなくなった学校や公共施設を中心に、楽器・音楽関連備品として寄贈することに決定し、さる12月13日に岩手県立高田高等学校にて寄贈式を行いました。他3県の寄贈も順次執り行いました。

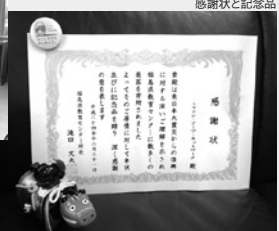
- 12月13日(木) 岩手県:県立高田高等学校にて
- 12月19日(水) 茨城県:茨城県庁教育長室にて
- 12月21日(金) 福島県:福島県教育センターにて
- 12月27日(木) 宮城県:亘理町立長瀬小学校にて

義援金の贈呈先選定に時間がかかり、ご報告が遅くなったことをお詫びいたしますと共に、当日ご来場いただいた皆さまへ改めて御礼を申し上げます。

※詳細につきましては、ホームページに掲載しております。



岩手県立高田高等学校での寄贈式の様子



福島県教育センターよりいただいた感謝状と記念品

コミュニティ活動

News & Reports

News

育児支援コンサート

～子どもを連れてクラシックコンサート～
サポーター大募集

TANかわら版12月号でもご紹介した「育児支援コンサート～子どもを連れてクラシックコンサート～」。まだまだお手伝いいただきサポーター(ボランティアスタッフ)を大募集中です。子どもが好き、音楽が好き、ボランティアに興味がある方など、ぜひお気軽にご連絡ください。



過去の様子 ©大塚道治

- 日時:3月24日(日) 10:30~17:00頃まで
- 募集人数:70名 ※交通費支給なし。昼食あり。

【お手伝いいただきたいこと】

- ①受付班:コンサートの受付やプログラムの配布など。
- ②設営 & ご案内班:子どもスタジオの準備や片付け。お客さまのご案内など。
- ③子どもスタジオ班:各子どもスタジオに分かれて子どもたちの音楽体験をサポート。

【事前説明会】

- 3月9日(土)18:00~20:00 ※中央区内の区民館を予定
参加できない方には資料をお送りします。
- サポーターのお申し込み・お問い合わせ
TEL:03-3532-5701 / FAX:03-3532-5703(担当:櫻井・宮崎)
メールアドレス✉ tan-supporter@triton-arts.net
※タイトルに「育児支援コンサートサポーター」とご記入ください。
 - 締切:2月28日(木)

News

室内楽アウトリーチセミナー

講師と受講生による
「第一生命ホール ロビーコンサート」開催

アウトリーチの実践を通して「コミュニティの中で音楽家がどう生きていくか」を学んでいく「室内楽アウトリーチセミナー」。受講生は講師と2つのグループに分かれ弦楽四重奏を組み、各々が中央区内の1つの小学校へ3回赴き受講生自らが企画したアウトリーチを実施してきました。その成果発表の場としてロビーコンサートを実施します。実践を積んだ受講生の演奏をお楽しみください。



昨年の様子

- 日時:2月19日(火)12:15~14:00
- 会場:第一生命ホール ロビー
- 出演:講師=松原勝也(ヴァイオリン) 柳瀬省太(ヴィオラ)
受講生=北見春菜/鈴木由美/福岡雄也(ヴァイオリン)
山口真(ヴィオラ) 佐藤翔/向山大祐(チェロ)
- ラヴェル:弦楽四重奏曲 へ長調
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 へ長調B.179「アメリカ」
メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲 変ホ長調op.20
- 入場無料/事前予約不要/年齢制限なし
※このロビーコンサートは、年齢を問わずお楽しみいただくために未就学児のご来場も可能です。ただし、内容は本格的な室内楽曲の演奏ですので、あらかじめご承知おきください。

Report

晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート

「晩秋を彩るトリオの調べ」が開催されました

爽やかな秋晴れにぴったりの「オメガピアノトリオ」のコンサートはベートーヴェンのピアノ三重奏で幕を開けました。メンバーのみなさんは桐朋学園在学中からの仲間。その演奏もピアノ、ヴァイオリン、チェロがまるで秋晴れと競争するかのよう、観客を優しく暖かく音楽の世界に包み込んでいきます。あわせて今回のお客様はロビーコンサートの熱心なファン、あるいはオメガピアノトリオのファンの方が多かったのでしょうか、1曲が終わるたびに惜しめない大きな拍手が湧き上がりました。また折しも当日はハロウィーン。オレンジ色のドレスに身を包んだピアノの鷺宮さんの演出は本当に心憎いものでしたね。次回のロビーコンサートが大変楽しみだと多くのお声もいただきました。



[レポート/ TANサポーター-R.H.]

行ってきました! (コミュニティ活動記録)

- 11月27日(火) 月島第三小学校アウトリーチ
4年生はじめてのクラシック/鈴木理恵子(ヴァイオリン) 北村聡(バンドネオン)
- 12月7日(金) 中央区社会福祉協議会法人化50周年記念式典のためのコンサート
菅家奈津子(メゾソプラノ) 御園生瞳(ピアノ)
- 12月10日(月)/1月17日(木) 常盤小学校アウトリーチ①・②
3・4年生はじめてのクラシック/松原勝也・鈴木由美(ヴァイオリン)
山口真(ヴィオラ) 向山大祐(チェロ) ※室内楽アウトリーチセミナー
- 12月12日(水) 有明小学校アウトリーチ
Meet the 和楽器/日本音楽集団
- 12月13日(木) 月島第一小学校アウトリーチ
Meet the 和楽器/日本音楽集団
- 12月16日(日) 芝浦工業大学豊洲キャンパス
第7回大学開放DAY/浜まゆみ・金丸寛(マリンバ)
- 12月20日(木) 豊洲小学校アウトリーチ
Meet the 和楽器/日本音楽集団
- 1月9日(水) 元加賀幼稚園アウトリーチ
松下落子(ヴァイオリン) 栗山沙桜里(ピアノ)
- 1月18日(金) 日本橋小学校アウトリーチ②
4年生はじめてのクラシック/北見春菜・福岡雄也(ヴァイオリン)
柳瀬省太(ヴィオラ) 佐藤翔(チェロ) ※室内楽アウトリーチセミナー

聞いてみよう! 設計事務所の住まいづくり

お茶を飲みながら4名の建築家と気軽に
住まいのお話をしてみませんか?

日時 2月23日(土) 13:00~14:30 **参加無料 予約制**

お問い合わせ・ご予約

TEL: 03-5166-8300

受付時間/11:00~18:00(平日~17:00) 水曜定休



トリトンスクエアより徒歩3分!
皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊
ゆどりの24㎡。「かわら版見た」でお一人様1,000円引きの
特典もあります。(2013年3月末まで)

客室ディユース
平日、土曜日 11:00~17:00 休日(休前日を除く) 12:00~22:00
詳しくはお問合せください。

ドリンクバー・ネプチューン
コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。
毎日7:00~24:00(休業日あり。詳しくはお問い合わせ下さい)

晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1
TEL:03-3533-7111 FAX:03-3532-5315
http://www.maxpart.co.jp/harumi/

avex ダンススクール体験会

2/5・2/12・2/19・2/26
毎週土曜日17:00~18:00(小学生クラス)

2/7・2/14・2/21・2/28
毎週木曜日16:00~16:45(幼児クラス)

体験料/1,575円

音に合わせてゆっくりとしたカウントからの
基本的なリズムを習得させます。

☆☆☆ まずは、お電話でお問い合わせください! ☆☆☆

スポーツクラブNAS勝どき

03-5560-9101

