



**TAN** NPO  
TRITON  
ARTS  
NETWORK  
トリトン アーツ ネットワーク

# 事業報告書 2012

特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

藤本史昭  
大窪道治

①	②	③
④	⑤	⑥
⑦	⑧	

【表紙写真撮影】  
①・⑤ 藤本史昭  
②～④、⑥～⑧ 大窪道治

## ご挨拶

トリトン・アーツ・ネットワーク（TAN）は2012年度文化庁「優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業」の『地域の中核劇場・音楽堂』の指定を受けるなど、自主企画公演やコミュニティ活動において引き続き質の高い活動を展開することができました。

また2013年1月には所轄庁である東京都から公益性が高く、信頼性が高いと認定する「仮認定NPO法人」を取得しました。TANの活動に賛同してご寄付いただける皆さまには税制優遇措置が受けることができるようになり、ご支援の方法の多様化を図ることができました。さらに仮認定から、次のステップである「認定NPO法人」となるには、所定の基準を満たした寄付者数を募ることが要件となっており、正会員を中心に寄付のお願いを差し上げたところ、快くご協力をいただき、目標である寄付者200名の達成の目途が見えて参りました。重ねて御礼申し上げます。

2012年度の公演は皆さまの御蔭をもちましてチケット売上げ目標や公演集客目標を達成するとともに、SQWシリーズの公演では初来日のオライオン弦楽四重奏団などへ音楽評論家の高い評価をいただくことができました。

また文化庁の事業である『地域の中核劇場・音楽堂』は、2013年度は名称も新たに『劇場・音楽堂活性化事業』に引き続き採択されました。

東日本大震災の復興支援では、2011年第一生命に特別協賛いただいたウィーンフィルのチャリティーコンサートの売上約1,435万円をもとにサントリーホール様と共同で昨年末に岩手県、宮城県、福島県、茨城県の学校施設等に楽器を寄贈しました。

以上2012年度の活動を本事業報告書にまとめましたので、ご高覧いただければと存じます。皆さまからTANの活動に対して忌憚のないご意見、ご助言をいただければ幸いです。

最後になりましたが、TANの活動を支えていただいている皆さまには、日頃よりご支援、ご協力を賜り、改めて深く感謝申し上げます。

今後も引き続きスタッフが一丸となり、皆さまにご満足いただける活動を進めてまいりますのでよろしくお願い申し上げます。

2013年7月

特定非営利活動法人 トリトン・アーツ・ネットワーク

理事長 長浜力雄



# 目次

ご挨拶	1
目次	3
1. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN)	6
1-1. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN) とは	6
1-2. 特別会員 (法人会員)・協賛企業・演奏家からのメッセージ	8
2. 2012年度の事業の成果	12
2-1. 全体の総括	12
2-2. 自主企画公演事業	13
2012年度自主企画公演事業 (第一生命ホール) 一覧	
(1) ライフサイクルコンサート	
(2) クアルテット・ウィークエンド (SQW)	
(3) ウィークエンド・コンサート	
(4) 特別コンサート	
(5) 共催公演	
(6) 公演チラシ	
2-3. コミュニティ事業	36
2012年度コミュニティ事業一覧	
(1) アウトリーチ	
(2) 第一生命ホールオープンハウス	
(3) ハロー！コンサート	
(4) ロビーコンサート	
(5) レクチャーコンサート	
(6) 協力企画	
2-4. 文化ボランティア拠点づくり事業 ～TANサポーター～	55
2-5. 人材の育成事業	57
3. 広報活動	62
3-1. 新聞・雑誌	62
3-2. テレビ・ラジオ	64
3-3. トリトン・アーツ・ネットワークからの情報発信	66
4. 財政決算	68
5. 事業実施に関する事項	74
5-1. 運営に関する事項	74
5-2. 会員・寄付・助成に関する事項	76
5-3. 理事・職員・評価委員	78
6. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク 定款	80





オープンハウス ©大窪道治

# 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN)

# 1

- 1-1. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN) とは
- 1-2. 特別会員 (法人会員)・協賛企業・演奏家からのメッセージ

# 1. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN)

## 1-1. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN) とは

特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク（略称：TAN [=Triton Arts Network]）は、2001年東京都より認証を受けたNPO法人です。

東京都中央区にある晴海トリトンスクエアの第一生命ホールを拠点とし、2つの柱を軸に活動しています。

ホール事業：音楽を中心とした芸術活動

コミュニティ事業：音楽による周辺地域の活性化を図るコミュニティ活動

TANの活動は、正会員、特別会員（法人会員）、寄付者、協賛企業、助成団体、サポーター（ボランティア）の皆さまからの支援によって支えられています。

### ミッション

音楽によるコミュニティの活性化 — 音楽により、多くの人々の心に豊かな時間を提供する

広める：音楽をあらゆる年代、あらゆる層の人に広める

創る：創意工夫した音楽プログラムを創り提供する

育てる：若手演奏家、アートマネジメント、文化ボランティア人材を育てる

### TANの主な事業

#### I. 音楽を中心とした芸術活動 — ホール公演 (P.13 参照)

TANが拠点とする第一生命ホールでの自主企画公演を年間約30回行っています。大きく3つのシリーズで構成されています。

- ライフサイクルコンサート
- クアルテット・ウィークエンド (SQW)
- ウィークエンドコンサート

#### II. 周辺地域を中心としたコミュニティ活動 — コミュニティ活動 (P.36 参照)

ホール周辺の地域の方々へ音楽をお届けする活動を年間約40回実施しています。常に地域のニーズに耳を傾け、サポーターの協力を得て幅広く柔軟に取り組んでいます。

- アウトリーチ
- ハロー！コンサート
- レクチャーコンサート
- 第一生命ホールオープンハウス
- ロビーコンサート

#### III. 文化ボランティア拠点づくり事業 (P.55 参照)

#### IV. 評価事業 (2012年度評価事業報告書参照)

アートマネジメント分野の専門家によるTAN評価委員会が、ミッションの実現に向け、事業の評価を客観的に分析・点検しています。

## ◎ 認定NPO法人

TANは、NPO法人への活動を税制面の優遇で応援する目的で制定された「認定NPO法人」制度を受けるべく準備してきました。2013年1月、運営組織および事業活動が適正であって公益の増進に資する基準に適合したものとして東京都より、仮認定NPO法人に認定されました。

「仮認定有効期間：平成25年1月11日～平成28年1月10日」

今後は、次のステップである「認定NPO法人」を早期に目指してまいります。



◎ 東日本大震災被災地支援

2011年10月の「ウィーン・フィル・ハーモニー ウィーク イン ジャパン 2011」(特別協賛：第一生命保険株式会社)開催に際し、TANと公益財団法人サントリー芸術財団サントリーホールは、音楽を通じて東日本大震災の被災地復興にお役立ていただくべく、2回のチャリティ・コンサートを実施しました。

(1) 2011年10月14日(金)

ウィーン・フィルメンバーによる室内楽チャリティ・コンサート《第一生命ホール》  
主催：NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

(2) 2011年10月18日(火)

ウィーン・フィル・ハーモニー管弦楽団によるチャリティ・コンサート《サントリーホール》  
主催：ウィーン・フィル・ハーモニー管弦楽団/サントリーホール

これらのコンサートで集まった義援金は、総額14,352,956円にのぼり、岩手県、宮城県、福島県、茨城県で、震災により楽器等が破損・紛失などで使えなくなった学校や公共施設を中心に、楽器・音楽関連備品として2012年12月に寄贈しました。また、寄贈式を県立高田高等学校(岩手県)、亘理町立長瀨小学校(宮城県)、福島県教育センター、茨城県庁教育長室にてそれぞれ行いました。



亘理町立長瀨小学校から届いた手紙



福島県教育センターより頂いた感謝状と記念品

福島民報

12月23日(日曜日)



NPOトリトン・アーツ・ネットワークは、第一生命ホールで開かれた「ウィーン・フィル・ハーモニー ウィーク イン ジャパン 2011」のチャリティ・コンサートで集まった義援金を、福島県教育センターに寄付した。...

福島県教育センターは、NPOトリトン・アーツ・ネットワークから、楽器・音楽関連備品として、2012年12月に寄贈された。...

福島県教育センターは、NPOトリトン・アーツ・ネットワークから、楽器・音楽関連備品として、2012年12月に寄贈された。...

福島県教育センターは、NPOトリトン・アーツ・ネットワークから、楽器・音楽関連備品として、2012年12月に寄贈された。...

福島県教育センターは、NPOトリトン・アーツ・ネットワークから、楽器・音楽関連備品として、2012年12月に寄贈された。...

福島県教育センターは、NPOトリトン・アーツ・ネットワークから、楽器・音楽関連備品として、2012年12月に寄贈された。...

福島民報 2012年12月23日掲載 福島民報社提供

**高田高校に楽器公演の収益金で**  
サントリーホールなど、NPOトリトン・アーツ・ネットワークは、第一生命ホールで開かれた「ウィーン・フィル・ハーモニー ウィーク イン ジャパン 2011」のチャリティ・コンサートで集まった義援金を、岩手県立高田高等学校に寄付した。...



岩手県立高田高等学校での寄贈式の様子

高田高校は、NPOトリトン・アーツ・ネットワークから、楽器・音楽関連備品として、2012年12月に寄贈された。...

東海新報 2012年12月15日掲載 東海新報社提供

## 1-2. 特別会員（法人会員）・協賛企業・演奏家からのメッセージ

### 住友商事株式会社（特別会員（法人会員））

住友商事グループは、行動指針のひとつに「良き企業市民として社会に貢献する」ことを掲げ、文化活動の支援等を推進しております。その一環として、当社は 2001 年のトリトン・アーツ・ネットワーク設立当初より、その事業活動に協賛致しております。

2011 年に設立 10 周年を迎えられたトリトン・アーツ・ネットワークは「音楽により、人々の心に豊かな時間を提供する」ことをミッションとし、第一生命ホールを舞台とした『ホール事業』と、アウトリーチ等の『コミュニティ事業』の 2 事業を軸として活動されており、その他にも地域コミュニティとの関係を強化すべく様々な活動に取り組まれております。

2012 年度には認定 N P O 法人の仮認定を取得され、新たな 10 年に向けた幸先の良いスタートを切られました。トリトン・アーツ・ネットワークの事業活動を通じ、地域社会の文化・芸術が益々発展することを当社も地域の一員として心から願っております。

財務部

### 晴海トリトンスクエア統一管理者 株式会社晴海コーポレーション（協賛企業）

2012 年度の晴海トリトンスクエアは、「オフィスのバリューアップ」を目標に掲げ、1 年間の活動をやってまいりました。

とりわけ、オフィスワーカーの方々の文化、芸術を愛する心に訴えるため、トリトンアーツネットワーク様のご協力を得て、「グランドロビーコンサート」「晴海文化祭」を開催させていただきました。晴海トリトンスクエアとしては、今後とも、安心、安全な街に加え、文化、芸術の香りのする街として、成長し続けたいと思っております。

特に、地域の文化活動への貢献ではトリトン・アーツ・ネットワーク様の事業活動に共感し、その事業方針である「広める」「創る」「育てる」に基づいた活動に対し、深く感動するものであります。

第一生命ホールを舞台とした、身近に音楽を楽しむ機会を提供する「ホール活動」、継続的に取り組んでおられますアウトリーチやレクチャーコンサート等の「コミュニティ活動」など、地域コミュニティやサポーターとの関係づくりを通じた様々な活動について、今後とも、晴海トリトンスクエアとともに、よろしくご指導のほど、お願いいたします。

これからも地域の文化芸術がますます発展し、トリトン・アーツ・ネットワークが更なる発展をとげられますよう、心からお祈り申し上げます。

株式会社晴海コーポレーション 社長  
谷本良平

## 第一生命保険株式会社（特別会員（法人会員）・寄付）

第一生命保険株式会社は、「良き企業市民」として地域社会とともに持続的に発展することを目指して社会貢献活動に取り組んでおり、その一環として、トリトン・アーツ・ネットワークを2001年の設立時より支援しております。

トリトン・アーツ・ネットワークの2012年度の活動を振り返りますと、音楽を「広める」「創る」「育てる」ことの追求を軸としつつも、現状にとどまることなく、社会の要請に応え、新しい価値を生み出されてきたと思えます。例えば、ホールの特性を活かした芸術性を追求した公演を継続する一方で、ファミリー人口が急増するホール周辺地域のニーズに応じて子ども向けシリーズを展開したほか、音楽ファンの裾野を広げるべく新たにジャズにも取組まれました。また、アウトリーチ活動では和楽器の鑑賞が取り入れられた学習指導要領に応えたプログラムを提供されています。さらに、当社との共同取組として、2011年度に行った「ウィーン・フィルメンパーによるチャリティコンサート」のチケット売上により、被災4県の学校施設等へ楽器の寄贈を行いました。

トリトン・アーツ・ネットワークは2013年1月に「認定NPO法人」の仮認定を受けられました。今後より一層、新たな価値創造につながる活動を展開されることを期待するとともに、当社は、引き続きトリトン・アーツ・ネットワークへの支援を通じ、音楽芸術の更なる発展のために貢献してまいりたいと存じます。

D S R 推進室長 池田 浩之

## 松原勝也（ヴァイオリン／室内楽アウトリーチセミナー講師）

2011年度から開始したTANのアウトリーチセミナーは、若い演奏家の音楽的成長を支援するとともに、社会との関わりを真剣に考え、実践する、この時代における音楽家の在り方についての新しい提案を含んだ、真に有機的、発展的なプログラムだと思います。

2012年度は2つの弦楽四重奏のグループに1人ずつ講師が参加し、それぞれ担当の小学校に3回のアウトリーチを行いました。対象は4年生で人数規模は20~30人と小さく、間近で演奏を聴かせ、様々な形の参加を通して音楽に直接触れさせることで、子どもたちの音楽に対する深い理解をめざしました。いわゆる「堅苦しいクラシック」、「楽しく聴いたことのある曲」という対立軸ではない視点に立ち、ヨーロッパ音楽を教材に取り上げながらも、絵、言葉、物語、声による共演といった音楽と心を繋ぐ触媒を設定することで、受講生、子どもたち双方の、人間としての普遍的な感情や感性の表現を達成できたのではないかと思います。今回のアウトリーチに向けた準備期間中は、演奏のリハーサルはもちろん、アウトリーチ授業の進め方についても受講生の自発的なアイデアをもとに納得がゆくまで案を練り上げ、幾度となくリハーサル、修正を繰り返しました。またTANスタッフの厳しいチェックを受けたことで独善的に陥ることなく、子どもの視点で授業の組み立てができたことも今回の成果につながったと考えます。実際のアウトリーチでは子どもたちの素晴らしい感性の発露が受講生の大いなる音楽的成長を促し、改めてこのセミナーの意義を強く感じました。今後もこの充実したセミナーが演奏家の社会におけるアイデンティティを一層高めるものと信じています。

松原勝也

## 浜まゆみ (マリンバ／育児支援コンサート・コミュニティ活動 他)

育児支援コンサートでは多くのご家族にいらして頂いて、とても温かい雰囲気の中でコンサートを終えることが出来ました。コンサートだけでなく、音楽と絵本、子どものための音楽スタジオと色々な要素が詰まっている大がかりな企画でしたが、この事業を通してTANスタッフ及びサポーターの皆さまのコンサートに対する想い、サポート力、結束力の素晴らしさに改めて感銘致しました。

コンサート当日はお客様の為に朝早くから会場の設営をして下さったり、第一部の音楽スタジオでは小さなお子さまたちが音楽体験を楽しめるように細かいところまで心配りして下さったり、そのようなスタッフの皆さまの想いがホール全体、お客様に伝わって温かい雰囲気の素敵なコンサートになったのだと思いました。コンサート後に集合写真を撮りましたが、その時に本当に多くの方々がこのコンサートを支えてくれていたのだと驚き、そして感謝の気持ちで一杯になりました。

音楽には多くの人、お客様やスタッフの皆さまそしてアーティストを一つにする力があるのだと実感しました。これからもこのような素敵な事業が長く続くことを心より祈っております。

浜まゆみ

## アマリリス弦楽四重奏団 Amaryllis Quartett

*In June 2012 we had the wonderful opportunity to play concerts in and around Tokyo. Our quartet, the Amaryllis Quartett, was invited by Triton Arts Network after winning the Melbourne International Chamber Music Competition - and we were very much impressed by the perfect organisation and the warm and friendly welcome everywhere. We will never forget these days in Japan with meeting so many friendly people with open arms in and around Tokyo, and we are thankful for all the attentive and enthusiastic audiences we had everywhere. We hope to come back soon to your beautiful country.*

*Lena Eckels, Amaryllis Quartett*

2012年6月、私たちアマリリス弦楽四重奏団は、東京近辺で公演をさせていただく素晴らしい機会を得ました。メルボルン国際室内楽音楽コンクールに優勝したことによる、トリトン・アーツ・ネットワークの招聘でしたが、その完璧なツアー運営と、各地での温かく友好的な歓迎に感激しました。東京とその近郊で、心を開いて迎えてくださった多くの皆さまとの出会いとともに、日本ですごした日々は決して忘れません。そしてどの会場でも集中して非常に熱心に聴いてくださった聴衆の皆さまに感謝します。美しい日本でまた演奏させていただくのを楽しみにしています。

レナ・エッケルス (ヴァイオラ／アマリリス弦楽四重奏団)



「音楽と絵本」アンコール! 『ヘチとかいぶつ』 ©大窪道治

## 2012 年度の事業の成果

# 2

- 2-1. 全体の総括
- 2-2. 自主企画公演事業
- 2-3. コミュニティ事業
- 2-4. 文化ボランティア拠点づくり事業
- 2-5. 人材の育成事業

## 2. 2012年度の事業の成果

### 2-1. 全体の総括

2011年度に10周年を迎えたトリトン・アーツ・ネットワーク（TAN）は、2012年、新たな10年に向けてスタートを切った。

TANのミッションは、音楽を「広める」「創る」「育てる」ことの追求により、「音楽により、多くの人々の心に豊かな時間を提供する」ことであり、第一生命ホールでのホール事業と、ホール周辺でのコミュニティ活動を2本の柱として活動している。2013年1月からは認定NPO法人の仮認定を取得し、活動に賛同していただいている会員、サポーターに加え、寄付者の支えも受けて、以下に述べる様々な活動を行うことができた。

**自主企画公演事業**は、TANが拠点とする第一生命ホールで行うホール事業であり、主催公演を23公演、共催公演を3公演、計26公演を行った。主催公演は、人生のステップに寄り添う形で対象に合わせたシリーズを提供する「ライフサイクルコンサート」が13公演、オープン以来ホール事業の芸術的な中心企画である「クアルテット・ウィークエンド（SQW）」が5公演、ホールに適した室内楽を定期的に楽しんでいただく「ウィークエンド・コンサート」が4公演、特別公演が1公演である。芸術性や企画性を追求する「SQW」では満席を目指すのは難しいが、「ライフサイクルコンサート」の中でも特に子ども向けのシリーズでは、ファミリー人口が急増するホール周辺地域のニーズもあり、集客は好調である。各シリーズで目的とするところは異なるが、それを踏まえた上で公演回数はバランスがとれたと感じている。新企画としては、「オペラの楽しみ」があり、また「モーツァルト・ガラ・コンサート」「音楽と絵本アンコール！」「子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート」は2年目となった。また「630コンサート」では、本格的なジャズ・コンサートに初めて取り組んだ。

**コミュニティ事業**は、32か所で計41回実施した。自らの意思でホールに来場するのが難しい方のもとへ、こちらから音楽をお届けする「アウトリーチ」は、TANのコミュニティ活動の中心となるもので、小学

校、幼稚園などの教育機関、保育園、介護施設で、21か所27回行った。小学校4年生を対象とした「4年生はじめてのクラシック」は中央区と江東区豊洲地区を中心に、継続して行っており、3年生が次の年を楽しみにしているという声を先生から伺うなど、定着した感がある。日本音楽団体の協力で行う和楽器の体験と鑑賞からなる「Meet the 和楽器」や、金管楽器のアンサンブルなどは、日本の伝統楽器が推奨されるようになった音楽の授業や、ブラスバンドの活動がある小学校側の要望に応えるプログラムとなっている。

**文化ボランティア拠点づくり事業**では、2012年度は最終的に23名の新規登録があり、73名（2013年3月時点）の登録サポーター（ボランティア）が、日々の様々な業務でTANの活動を支えた。協同企画としては、サポーターの中から有志で活動する「ロビーコンサート班」による、晴海トリトンスクエアのグランドロビーコンサートを年に4回、また「オープンハウス実行委員会」による「オープンハウス」を7月に1回実施した。新たに、サポーターとの新規企画として、2013年度に2回のレクチャーを企画する「新企画実行委員会」が発足した。また「育児支援コンサート」も多くのサポーターに支えられている企画である。長年の経験者であるサポーターに加え、少しずつ新規のサポーターも増え、共に活動できている。

**人材育成事業**としては、2011年度よりスタートした「室内楽アウトリーチセミナー」がある。講師と受講生によって、2組の弦楽四重奏を編成し、創意と熱意にあふれるアウトリーチ各3回を2校で実現、また成果発表の場として室内楽ロビーコンサートを1回開催した。2010年度の室内楽アウトリーチセミナーを受講した演奏家4名が弦楽四重奏を組んで、地方の小中学校でアウトリーチを行ったといううれしい知らせがあったことを付け加えておきたい。継続してアートマネジメントを学ぶインターン生を受け入れているほか、TANの活動を紹介する社外講演は4回を数えた。

## 2-2. 自主企画公演事業

### 2012年度自主企画公演事業（第一生命ホール）一覧

公演 No.	公演日時	シリーズ	公演名	受益 者数	ボラン ティア 数	
1	5/12(土)	14:00	ウィークエンドコンサート	音楽のある週末 第10回 仲道郁代～ショパンの世界Ⅰ～	703	4
2	6/9(土)	14:00	クアルテット・ウィークエンド#103	「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクールファイナリスト、 メルボルン国際室内楽コンクール優勝者記念ツアー アマリリス弦楽四重奏団	349	4
3	6/23(土)	14:00	ウィークエンドコンサート	音楽のある週末 第11回 仲道郁代～ショパンの世界Ⅱ～	548	4
4	6/28(木)	11:30	ライフサイクルコンサート#72	昼の音楽さんぽ 第9回 徳永二男ヴァイオリン・リサイタル	500	3
5	7/3(火)	10:00 11:30 13:00	ライフサイクルコンサート#73	第7回ロビーでよちよちコンサート	64	3
6	8/9(木)	19:00	TAN's Amici Concert	林光追悼・東混 八月のまつり 東京混声合唱団特別演奏会 33 共催：(財)合唱音楽振興会	732	4
7	9/12(水)	18:30	ライフサイクルコンサート#74	630コンサート～充電の90分～ 寺井尚子ジャズ・ナイト・スペシャル	670	1
8	9/20(木)	11:30	ライフサイクルコンサート#75	昼の音楽さんぽ 第10回 古部賢一オーボエ・リサイタル	315	2
9	9/23(日)	14:00	ライフサイクルコンサート#76	「音楽と絵本」アンコール! 『へちとかいぶつ』	445	4
10	10/6(土)	14:00	ウィークエンドコンサート	音楽のある週末 第12回 森麻季ソプラノ・リサイタル	515	4
11	10/8(月・祝)	14:00	特別コンサート	モーツァルト・ガラ・コンサート	631	3
12	11/17(土)	15:00	TAN's Amici Concert	武満徹の全合唱曲 山田和樹指揮による東京混声合唱団特別演奏会 共催：東京混声合唱団	604	2
13	11/20(火)	19:00	TAN's Amici Concert	第207回 日本音楽集団定期演奏会 気鋭のソリストと共に ～藤原道山氏と市川慎氏を迎えて～ 共催：日本音楽集団	383	1
14	12/1(土)	14:00	ライフサイクルコンサート#77	オペラの楽しみ オペラ歌手の裏のうら ～モーツァルトの4大オペラと共に～	582	5
15	12/6(木)	10:00 11:30 13:00	ライフサイクルコンサート#78	第8回ロビーでよちよちコンサート	51	4
16	12/24(月・祝)	13:00 15:30	ライフサイクルコンサート#79	子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート	567 570	5
17	2013.1/26(土)	14:00	クアルテット・ウィークエンド#104	クアルテット・エクセルシオ～Quartet+(クアルテット・プラス)～ 共演：大萩康司(ギター)	265	1
18	2013.1/31(木)	11:30	ライフサイクルコンサート#80	昼の音楽さんぽ 第11回 岡田将ピアノ・リサイタル	289	2
19	2013.2/6(水)	18:30	ライフサイクルコンサート#81	630コンサート～充電の60分～ 山田武彦 ピアノ・ワールド	296	1
20	2013.2/9(土)	14:00	ウィークエンドコンサート	音楽のある週末 第13回 長谷川陽子 無伴奏チェロ・リサイタル	321	4
21	2013.2/16(土)	14:00	クアルテット・ウィークエンド#105	エルデーディ弦楽四重奏団～プリテン、生誕100年を記念して～	215	4
22	2013.2/22(金)	10:00 11:30 13:00	ライフサイクルコンサート#82	第9回ロビーでよちよちコンサート	62	5
23	2013.3/7(木)	11:30	ライフサイクルコンサート#83	昼の音楽さんぽ 第12回 林美智子メゾソプラノ・リサイタル	342	1
24	2013.3/9(土)	14:00	クアルテット・ウィークエンド#106	オライオン弦楽四重奏団×関本昌平	378	3
25	2013.3/17(日)	14:00	クアルテット・ウィークエンド#107	古典四重奏団～チャイコフスキー氏からの手紙～	278	3
26	2013.3/24(日)	14:00	ライフサイクルコンサート#84	育児支援コンサート～子どもを連れてクラシックコンサート～	540	58

計 11,215 135

## 1 ライフサイクルコンサート

「ライフサイクルコンサート」は、人生の様々なステージ（ライフサイクル）において、身近に音楽を楽しむ機会を提供する「広める」シリーズである。

ホール周辺の地域で引き続きファミリー人口が増えていることもあり、2012 年度も子ども向けの公演に対するニーズが多く、2011 年度早々に完売となった「子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート」は初めて1日2回公演とした。また「ふたりでコンサート」をリニューアルし、新たに「オペラの楽しみ」を立ち上げた。

### 昼の音楽さんぽ

「昼の音楽さんぽ」は、平日昼間に行う 60 分間のコンサートシリーズで、夜間に外出しづらい主婦や高齢者を主な対象とし、気軽に音楽を楽しんでいただくことを目的としている。シリーズを通して様々な楽器やジャンルにふれていただければという思いから、ヴァイオリン、オーボエ、ピアノ、メゾソプラノという計 4 回のラインナップになった。これまで安定した集客が見込めるシリーズだったが、券売が伸び悩んだ公演もあり、課題を検討している。

公演 No. 4

〈ライフサイクルコンサート#72〉  
昼の音楽さんぽ 第9回  
徳永二男ヴァイオリン・リサイタル

6月28日(木) 11:30 開演

チケット料金 全席指定  
一般¥1,500 2公演(第9・10回)セット券¥2,500  
※託児(有料)サービス有り(託児利用者数2組)

入場者数 500名/キャパシティ759名(65.9%)

出演者 徳永二男(ヴァイオリン) 小森谷裕子(ピアノ)

演奏曲 ヴィターリ：シャコンヌ ト短調  
サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリツィオーソ イ短調 op.28  
チャイコフスキー：ワルツ・スケルツォ op.34 / 「懐かしい土地の思い出」より「瞑想曲」op.42-1  
サラサーテ：ツイゴイネルワイゼン

ねらい 日本を代表するヴァイオリニストであり、NHK 交響楽団のコンサートマスターを長く務め、クラシックファンに親しまれている徳永二男による公演。名器ストラディヴァリウスの演奏でヴァイオリンの名曲を楽しんでいただく。

結果 演奏者は根強い人気があるため、集客目標を達成することができた。

振り返り 内容の充実したトークで終演時間がだいぶ延びてしまったが、お客様には大変喜んでいただいた。

協賛 アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

補助 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業



©大窪道治

(来場者の声) 徳永さんのお人柄が分かる、楽しいヴァイオリントークも聴けて、とても素敵な時間が過ごせました。ヴァイオリンを習っている小3の娘も連れて来たかったです。/お昼休みに素晴らしい演奏が聴けて嬉しく思います。お話もとても勉強になりました。とても良い演奏会でチケットが安すぎに感じてしまいます。仕事の合間に来られるランチコンサートをもっと増やしてほしいです。私は夜はなかなか難しいので・・・/ツイゴイネルワイゼン(演奏者は最高です)曲目がいいです。序奏とロンド・カプリツィオーソなどなど普通クラシックコンサートではきけないものばかり。(ファミリーコンサートなど気楽なものでないときけません)素晴らしいチャンスに恵まれて幸せです。ありがとうございます。又、このような機会を期待しています。チケット代も大変ありがたいです。クラシックは最近遠くなっていましたが、身近に生がきけて素晴らしい演奏感動しました。またクラシックを聴きに再開します。

〈ライフサイクルコンサート#75〉  
 昼の音楽さんぽ 第10回  
 古部賢一オーボエ・リサイタル

9月20日(木) 11:30 開演

チケット料金 全席指定

一般¥1,500 2公演(第9・10回) セット券¥2,500

※託児(有料) サービス有り(託児利用者数2組)

入場者数 315名/キャパシティ759名(41.5%)



©大窪道治

出演者 古部賢一(オーボエ) 兼重稔宏(ピアノ)

演奏曲 サン=サーンス: オーボエ・ソナタ 二長調 op.166  
 ブリテン: オウィディウスによる6つのメタモルフォーゼ op.49  
 シューマン: 3つのロマンスより第1曲  
 カリヴォダ: サロンのための小品 op.228

ねらい ソロで聴く機会の少ないオーボエの音色とその魅力を味わっていただく。

結果 管楽器はやはりその楽器を習っている方やファンでないとは来ていただくのは難しかったが、来場者の  
 振り返り 満足度は高かった。

協賛 アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

補助 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

(来場者の声) オーボエだけで音楽を聴いたのは初めてだったので(オーケストラでしかきいてこなかったので)音色の美しさにうっとりしました。ピアノもすばしかったです。(お若いのに!すばらしい)また機会がありましたらコンサート聴きにきます。/子育て中で夜間のコンサートへは行きづらいのでこの時間は助かります。ありがとうございます。内容も「いかにも名曲」「素人向け」でなくてよかったです。古部さんはさすが、すばしかったです。/何という贅沢!2階正面でまるで天上の音楽のような美しい響きでした。少しトラブルがあって時間ギリギリになってしまい、係りの皆さまのものすごい連系プレーのおかげでバッチリ間に合いとても楽しませて頂きました。この次はもっと余裕をもって伺います。どうもありがとうございました。

〈ライフサイクルコンサート#80〉  
 昼の音楽さんぽ 第11回  
 岡田将ピアノ・リサイタル

2013年1月31日(木) 11:30 開演

チケット料金 全席指定

一般¥1,500 2公演(第11・12回) セット券¥2,500

※託児(有料) サービス有り(託児利用者数1組)

入場者数 289名/キャパシティ759名(38.1%)



©大窪道治

出演者 岡田将(ピアノ)

演奏曲 バッハ: パルティータ第3番 イ短調 BWV827  
 ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番 嬰ハ短調「月光」第1楽章  
 リスト: 巡礼の年 第2年「イタリヤ」より「婚礼」  
 リスト: ラ・カンパネラ  
 スクリャービン: 幻想曲 op.28

ねらい リスト国際ピアノコンクール優勝から13年経ち、実力派ピアニストとして2007年より日本を拠点に活動を始めた岡田将の今を聴く公演。

結果 目標より集客が少なかったが、来場のお客様にはプログラム、トーク共に喜んでいただいた。

振り返り 直前でプログラムが変更となったため、対応が難しかったがお客様から特にご意見等はなかった。

協賛 アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

補助 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

(来場者の声) 大変いい演奏でした。昼の演奏会の企画は大変いいものなので続けて下さい。/このホールの特徴でもあるソリストのトークと演奏が楽しみです。本日も岡田さんの世界にしばれました。月光、ラ・カンパネラ感動です。

〈ライブサイクルコンサート#83〉  
 昼の音楽さんぽ 第12回  
**林美智子メゾソプラノ・リサイタル**

2013年3月7日(木) 11:30 開演

**チケット料金** 全席指定

一般¥1,500 2公演(第11・12回)セット券¥2,500

※託児(有料)サービス有り(託児利用者数1組)

**入場者数** 342名/キャパシティ759名(45.1%)



**出演者** 林美智子(メゾソプラノ) 河原忠之(ピアノ)

**演奏曲** 武満徹：小さな空/昨日のしみ/小さな部屋で/うたうだけ/三月のうた/○(マル)と△(三角)の歌/  
 死んだ男の残したものは/翼  
 ブーランク：歌曲集「月並み」より「パリへの旅」「ホテル」  
 ドリーヴ：カディスの娘たち  
 ヴィアルド：カディスの娘たち  
 アーン：我が詩(うた)に翼ありせば/星のない夜は  
 ビゼー：歌劇「カルメン」より/バネラ

**ねらい** 武満徹による日本の歌とベル・エポック(美しい時代)のフランス・パリの作曲家による歌を日本を代表する歌手、林美智子の歌声で味わっていただく。

**結果** 演奏、トークともに素晴らしく、お客様の声も好評のご意見がほとんどであった。

**振り返り** メゾソプラノという声部がめずらしいためか、集客は目標を達成することができなかった。

**協賛** アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

**補助** 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

**(来場者の声)** 日中の繁忙から解放させていただき一時間でした。とても質の高い演奏だと思います。今後も継続して頂きたいと思います。/表現力に感動しました。「死んだ男の・・・」はとくに胸を打ちました。すばらしいリサイタルをこんな気軽に聴けて良かったです。/美しくさわやかな歌声で素晴らしかったです。丁寧な歌い方で始めの谷川俊太郎の歌がよかった。二番目は聴きなれない歌でしたがカルメンは素晴らしい。アンコールは亡くなった母の好きな歌で涙が出ました。安価なチケット代で至福な時間を過ごせました。

## 630コンサート

「630コンサート」は、第一生命ホールがある晴海トリトンスクエアに勤務するオフィスワーカーを主なターゲットにしたシリーズで、年に2回行っている。2012年は、初めて本格的なジャズのコンサートを行うこととし、90分の特別企画として、「寺井尚子ジャズ・ナイト・スペシャル」を行った。この公演ではチケット単価も上げたが、出演者のファンも集まりほぼ完売となった。もう1回は、やはりホールに適したクラシック音楽を紹介したいという思いがあり、ピアノの山田武彦の手により仕事帰りの聴衆向けに特別にアレンジされたクラシックの名曲の数々をおおくりした。

公演 No. 7

〈ライフサイクルコンサート#74〉  
630コンサート～充電の90分～  
寺井尚子ジャズ・ナイト・スペシャル

9月12日(水) 18:30 開演

チケット料金 全席指定  
一般¥3,500 トリトンポイントカード会員¥3,300

入場者数 670名/キャパシティ 759名 (88.3%)

出演者 寺井尚子(ヴァイオリン) 佐山雅弘(ピアノ)

演奏曲 マトス・ロドリゲス：ラ・クンパルシータ  
ジョゼフ・コズマ：枯葉  
リチャード・ロジャース：マイ・フェイヴァリット・シングス  
ステイング：フラジャイル  
佐山雅弘：ラブ・ゴーズ・マーチング・オン  
ビル・エヴァンス：ワルツ・フォー・デビイ  
パド・パウエル：クレオパトラの夢：  
佐山雅弘：イン・ザ・ベルベット  
ピアソラ：鯨/オブリビオン  
チック・コリア：ラ・フィエスタ

ねらい 「630コンサート」の対象者である30代～50代のオフィスワーカーに人気のある「ジャズ」を取り上げ第一生命ホールへの来場者の拡大を目指し、認知度を高める。

結果 初めてのジャズ公演であったが、出演者の人気もあり予想を上回るお客様にご来場いただきました。

振り返り 今後もジャズ公演に対するニーズはあると思われる。

協賛 第一生命保険株式会社

補助 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

(来場者の声) 楽曲も親しみのあるチョイスだったので大変良かったです。会場がコンパクトなので大変良かったです。演者とも近いわりにチケットが安いので穴場というか大変ラッキーと思いました。/こちらの会場でのコンサートはたくさん聴かせていただいて、たいてい一体感がとてもあるのが大好きなのですが、今回の公演はそれがさらに強く感じられとてもとても楽しかったです。演奏もすばらしく、心が澄みました。



©藤本史昭

〈ライフサイクルコンサート#81〉  
630コンサート～充電の60分～  
山田武彦ピアノ・ワールド

2013年2月6日(水) 18:30 開演

チケット料金 全席指定  
一般¥2,000 トリトンポイントカード会員¥1,800

入場者数 296名/キャパシティ759名(39.0%)

出演者 山田武彦(ピアノ) 萱谷亮一(パーカッション)

演奏曲 山田武彦編:630Fantaisie(エリーゼのために/乙女の祈り/月の光/英雄ポロネーズ/ラブソディ・イン・ブルー/木星、他メドレー)  
ホルスト:組曲「惑星」より「木星」  
山田武彦編:エリーゼの祈り  
ショパン:英雄ポロネーズ(ピアノソロ)  
ガーシュウィン:ラブソディ・イン・ブルー

ねらい トリトンスクエア在勤者にホールを身近に感じてもらうシリーズのクラシックの回。幼いころ誰もがどこかで耳にした曲やテレビから流れてくる曲などを山田武彦流にアレンジし、クラシック音楽やホールに親しみを持ってもらう。

結果 コンサート名をタイトルにしたメドレーを演奏するなどオリジナル性が非常に高く、共演者も大小様々な打楽器を並べてくださり、クラシックに馴染みのないお客様にも楽しんでいただける内容になった。来場者からも「独特でよかった」「いつもは寝てしまうがノリノリだった」など、企画に合った楽しみ方ができる公演だったことがうかがえる。アンケートは好評のコメントばかりだった。

協賛 第一生命保険株式会社

補助 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

(来場者の声) 敷居が高いと思っていたクラシックが身近になりました。新しい?試みと思われるものも良かったです。楽しかった。/最高に素晴らしかったです!!ありがとうございました。心から充電できました!お2人の大ファンになりました。また第一生命ホールへお越し下さい/ピアノとパーカッションのコラボは初めてだったけど楽しかった。60分という時間は会社帰りに気軽に聴けてちょうど良い。ピアノは一台でオーケストラだなと思った。



©大窪道治

## オペラの楽しみ

「オペラの楽しみ」は、8年間行ってきた「ふたりにコンサート」のリニューアル企画。室内楽ホールで楽しむオペラ入門として、舞台裏を見せるストーリー仕立てでモーツァルトのオペラアリアを紹介するという構成で、宮本益光の企画が光る舞台となり、「オペラの楽しみ」最高のスタートとなった。

公演 No. 14

〈ライフサイクルコンサート#77〉

### オペラの楽しみ

オペラ歌手の裏のうら〜モーツァルトの4大オペラと共に〜

12月1日(土) 14:00 開演

チケット料金 全席指定

ペア ¥5,000 一般 ¥3,000

ヤング ¥1,500 (小学生以上、25歳以下)

入場者数 582名/キャパシティ 759名 (76.7%)

出演者 宮本益光 (バリトン) 鷗木絵里/砂田恵美 (ソプラノ) 小林由佳 (メゾソプラノ)  
高田恵子 (ピアノ) 松山いくお (ナレーション)



©大窪道治

演奏曲 モーツァルト:

「コジ・ファン・トゥッテ」より序曲  
「ドン・ジョヴァンニ」よりカンツォネッタ「窓辺においで」  
「フィガロの結婚」より二重唱「ひどいぞ! どうしてこれまで焦らしたのだ」  
「フィガロの結婚」よりアリア「裁判は勝った」  
「ドン・ジョヴァンニ」より二重唱「お手をどうぞ」  
「ドン・ジョヴァンニ」よりアリア「立ち去れ裏切り者よ」  
「コジ・ファン・トゥッテ」より二重唱「心をあなたに差し上げます」  
「ドン・ジョヴァンニ」よりアリア「シャンパンの歌」  
「コジ・ファン・トゥッテ」よりアリア「彼に目を向けなさい」  
「ドン・ジョヴァンニ」よりアリア「カタログの歌」  
「魔笛」よりアリア「オイラは鳥刺し」  
「魔笛」よりアリア「娘っ子が恋女房を…」  
「魔笛」よりアリア〜二重唱「パパゲーナ! パパゲーナ! パパゲーナ! ~パ/パ/パ…」

**ねらい** オペラの一部を気軽に楽しんでいただくことによってオペラを身近に感じていただき、本格的オペラ鑑賞のきっかけとなることを目的とした公演。  
昨年度までの「ふたりにコンサート」を二人でなくても更にも多くのお客様にオペラ入門編として楽しんでいただけるようにタイトルと内容を新たに集客増を図る。

**結果振り返り** とあるオペラ歌手の舞台裏という設定で、妻であるマネージャーや、ヘアメイクのスタッフ、衣装スタッフを口説く歌として、モーツァルトのオペラアリアが使われる。後半は、劇中劇として「魔笛」の上演をするというストーリー仕立てとなっている。モーツァルトのオペラの楽しさを凝縮してお届けする舞台となった。お客様には内容に大変満足していただいたようで、アンケートでもお褒めの言葉が多く、本当のオペラの舞台を見たくなったという声もあった。「オペラの楽しみ」第1回目として、非常に良いスタートとなった。来年以降、出演者を替えても同じように質の高い舞台を創っていくことが課題。

**協賛** 第一生命保険株式会社

**補助** 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

**(来場者の声)** 声楽を楽しむ機会がそれほど多くないので、今回のようなストーリー性のある企画は大変良かった／こんな楽しく面白いオペラを観たのは初めてです。リアリティーに富んでいてセクシー(?) 気取らない宮本さんのすごいエネルギーを感じます。歌って踊って芝居して。笑えてとても元気をもらえました。上質なものを見聞きし、得した気分です／4大オペラのアリア、重唱を抜粋し進行していくストーリーに見事マッチしているので、楽しく感じた。私はオペラが好きですが、オペラをよく知らない方でも楽しめる構成だと思う。

## 育児支援コンサート

「育児支援コンサート」は、その名のとおりに、子育て中のご家族を応援するコンサートであり、第1部は、子どもは音楽スタジオで音楽体験を、親はホールでコンサートをそれぞれ楽しみ、第2部は親子一緒に「音楽と絵本」を体験するという構成になっている。約150名の子どもが4つの部屋で音楽体験をする「子どものための音楽スタジオ」は、今年も58名ものサポーターの支えがあって実現した。

公演 No. 26

### 〈ライフサイクルコンサート#84〉 育児支援コンサート ～子どもを連れてクラシックコンサート～

2013年3月24日(日) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 大人 ¥2,000 (中学生以上)  
小学生 ¥1,000 4～6歳 ¥1,000  
※託児(無料) サービス有り(託児利用者数 22組)

入場者数 540名/キャパシティ 706名 (76.5%)

出演者 浜まゆみ(マリンバ) 中川賢一/田村緑(ピアノ) 大森智子(ソプラノ・朗読) 磯絵里子/神谷未穂(ヴァイオリン) エマニュエル・ジラルール(チェロ)

演奏曲 【第1部】(約30分)

◎大人のためのコンサート～マリンバの魅力

カバレフスキー：道化師のギャロップ

助川敏弥：パウル・クレーに寄せる5つの小品より

「すばやく走るもの」

安倍圭子：ガレリア・インプレッション～6本撥のための～

リムスキー＝コルサコフ (M.レス編)：熊蜂の飛行

黛敏郎：コンチェルティーノ

ハチャトゥリアン：剣の舞

◎子どものための音楽スタジオ (2006年4月2日～2009年4月1日生まれの幼児対象)

年齢順に4部屋に分かれて楽しい音楽体験をします。

【第2部】(約40分)

◎色々な楽器のアンサンブルをきこう!

エルガー (中川賢一編)：「威風堂々」第1番

◎音楽と絵本：「5ひきのすてきなねずみ おんがくかいのよる」

さく・え たしろちさと (ほるぶ出版)



©池上直哉/イラスト©たしろちさと



©越間有紀子



©たしろちさと

**ねらい** 第一部ではソロで聴く機会が少ない「マリンバ」を取り上げ、有名な曲から現代曲まで楽しんでいただきマリンバの新発見をしてもらうことを目的とした。子どものための音楽スタジオでは、ヴァイオリン、チェロ、歌と年齢に合わせてそれぞれの音楽プログラムを楽しんでもらう。第二部の「音楽と絵本」では音楽の素晴らしさ、友達の素晴らしさを感じ取ってもらうような作品を選んだ。

**結果振り返り** 出演者はこれまでの「育児支援コンサート」出演者が多く、子どものための音楽スタジオも「音楽と絵本」も趣旨を十分に理解していただいた上でよいものを創ることができた。特に絵本の内容が良かったという声が多かった。しかし、絵本の内容が低年齢向けに見えたのか、4歳～6歳券は早々に売り切れたが小学生券が伸びなかった。

**協賛** 第一生命保険株式会社

**後援** 中央区・中央区教育委員会

**協力** 株式会社ほるぶ出版、ESSC (エスク)

**補助** 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

**(来場者の声)** 1部のマリンバのために作曲された曲を聴き、そのテクニック・音楽性の高さに感動した。2部は娘がコンサートに集中している姿に驚くとともに、演奏者のレベルの高さからなせるワザと思う。今後も同様のコンサートに参加したい。/家が近くなので3月、12月は毎年来ています。子どもでもクラシックを安心して聴けることができ、毎回親子とも楽しみにしています。マリンバは初めて目の当たりで聴き、プロの素晴らしさすばらしさに感動しました。子どもでも聴いたことのある曲を聴くのはとても楽しかったようです。また暗くしてパチの動きを見ることができたのは、子どもたちもくぎづけでした！面白かったです。/マリンバを中心にした演目は初めてで、マリンバのすばらしさにびっくりしました。オーケストラとはまた違う、サロンコンサートのような身近さはこちよかったです。いつも親しんでいる絵本に音楽が結びつくと、本当にまたちがう世界観です。今日は音楽にちなんだ内容だったので格別でした。

## 「音楽と絵本」 アンコール！

### 子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート

ホールの位置する中央区で乳幼児のいるファミリー層を中心に人口が増え続けていることから、低年齢からのライフサイクルをより充実させるため、2011年度から2公演が新たにスタートした。「育児支援コンサート」の中の「音楽と絵本」を独立させ再演する「音楽と絵本 アンコール！」と、クリスマスの時期にオーケストラの名曲を聴くことができる「子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート」（いずれも4歳以上入場可）である。「子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート」は、2011年度好評だったため、1日2回公演としたが、完売となり、子ども向けコンサートのニーズを実感した。

公演 No. 9

〈ライフサイクルコンサート#76〉

「音楽と絵本」アンコール！

『ヘチとかいぶつ』

9月23日(日) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 大人 ¥1,500 (中学生以上)

子ども ¥1,000 (4歳以上、小学生以下)

※託児 (無料) サービス有り (託児利用者数 12組)

入場者数 445名 / キャパシティ 706名 (63.0%)



©大窪道治

出演者 日本音楽集団 (和楽器アンサンブル) 佐々木梅治 (朗読)

演奏曲 【第1部】 日本の音楽に親しもう

お江戸日本橋

楽器紹介 <これでみんなも和楽器博士!>

箏と尺八 / 「春の海」

琵琶 / 「平家物語」より「那須与一」

三味線・笛・打楽器 / 歌舞伎音楽より「幕間三重・獅子狂い五段」

秋岸寛久：邦楽器のためのコンポジション

日本民謡より「こきりこ節」「花笠音頭」

長澤勝俊：子供のための組曲より第5楽章

【第2部】 音楽と絵本 「ヘチとかいぶつ」

(文：チョン・ハソプ 絵：ハン・ビョンホ 訳：おおたけきよみ 出版：アートン新社)

朴範薫：「日本楽器によるシナウイ」より



©大窪道治

**ねらい** 「育児支援コンサート」で人気のスライドに映した絵本ともに音楽を楽しむ「音楽と絵本」を、昨年度から1年に1本ずつ再演しているシリーズの2作目。「音楽」と「絵本」で豊かな心を育み、就学前から小学校低学年にかけての子どもが親子で楽しめるコンサートのひとつ。

**結果** 音楽と絵本「ヘチとかいぶつ」だけでなく、前半の和楽器の紹介と演奏への評価がとても高かった。  
**振り返り** 親世代も勉強になった、かつこよかった、和楽器のイメージが変わった、楽しめたという声も多かった。和楽器という理由からか発売当初集客に苦労したが、そのおかげで和楽器愛好家や一般のお出かけ先を探している方向けに幅広くアプローチし、新しいお客様が来場され今後につながる結果となった。

**協賛** 第一生命保険株式会社

**補助** 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

**(来場者の声)** 4歳の息子は、声を出すのが困りものではありますが、よく見て反応していました。今までに聞いたことのない和楽器の演奏で、こんなこともできるのかとびっくりしました。／子どもが長い時間、聴いていられるように作られていてとてもかっこよくて楽しかったです。／とってもよかったです。「音楽と絵本」の企画、すばらしいです。子どもたちが日本の楽器の素晴らしさを知るよい機会。演奏の部も楽器紹介のMCがあり、親しみの持てる楽しいMCでした。こういう企画をもっと増やして頂けると嬉しいです。／年中3人娘は・・・あきさせないように工夫して下さった構成で何とかおとなしく聴けましたが、ギリギリでした。絵本の朗読や舞踊などとのコラボだと集中が長続きするのかなぁと思いました。

〈ライフサイクルコンサート#79〉  
**子どものための  
 クリスマス・オーケストラ・コンサート**

12月24日(月・祝) ①13:00/②15:30 開演

チケット料金 全席指定 大人¥1,500(中学生以上)

子ども¥1,000(4歳以上、小学生以下)

※託児(無料)サービス有り(託児利用者数 ①17組②21組)

入場者数 ①567名/キャパシティ706名(80.3%)

②570名/キャパシティ706名(80.7%)



©大窪道治

出演者 ARCUS(アルクス)

演奏曲 早川正昭:バロック風「日本の四季」より「冬」(弦楽合奏)  
 ハイドン:ディヴェルティメント 変ロ長調 Hob.II:46より(木管五重奏)  
 アンダーソン:トランペット吹きの休日  
 アンダーソン:クリスマス・フェスティバル  
 メンデルスゾーン:交響曲第4番イ長調「イタリア」より第1楽章  
 グルーバー:きよしこの夜~みんなで歌いましょう~

ねらい 4歳以上の親子でオーケストラのコンサートを楽しんでもらい、音楽や楽器に親しむことでこれから様々なコンサートに出掛けるきっかけとなることを目的とした公演。

結果 昨年度はチケットが早々に完売したため、今年は同内容で1日2回公演としたが、順調に完売となった。演奏、セクションごとの楽器紹介を含めた構成、トーク、小学生が舞台上で鑑賞できるコーナー、オーケストラ伴奏でクリスマスの歌を歌うコーナー、どれも好評だった。

協賛 第一生命保険株式会社

後援 中央区・中央区教育委員会

補助 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業

(来場者の声) 大人でも十分満喫できる音楽を提供していただきありがとうございます。1時間があっという間で楽しかったです。前の席の方だったので、臨場感があり、良かったです。／近くにこんな素晴らしいホールがあって幸運です!!いつもありがとうございます。／とても楽しいコンサートでした。リラックスした雰囲気の中で本物の音楽を子どもに聴かせることができ、楽器の勉強もでき、素晴らしい企画だと思います。最後のツリーが浮き出る光の演出も素敵でうっとりしてしまいました。トークの松田拓之さんが親しみやすい雰囲気、娘が「あっ!!去年のお兄さんだ!」と喜んでいました。またお願いします!!

## ロビーでよちよちコンサート

ライフサイクルの最初のステップとして、1歳児から3歳児に向けた「ロビーでよちよちコンサート」は3年目。1日3回公演を年に3回実施したが、1回あたり約20組限定が毎回抽選となる。ニーズを実感しており、条件がそろえば回数を増やしたい。乳幼児が保護者と共に、ロビーのカーペット上に丸く輪になり座って音楽を楽しむ企画で、ホールの客席で音楽を楽しめるようになる4歳児になると、4歳児以上入場可の公演にそのまま継続して来場する例が多い。



©藤本史昭

公演 No. 5	<p>〈ライフサイクルコンサート#73〉 <b>第7回 ロビーでよちよちコンサート</b></p> <p><b>7月3日(火)</b> ①10:00/②11:30/③13:30 開演</p>
公演 No. 15	<p>〈ライフサイクルコンサート#78〉 <b>第8回 ロビーでよちよちコンサート</b></p> <p><b>12月6日(木)</b> ①10:00/②11:30/③13:30 開演</p>
公演 No. 22	<p>〈ライフサイクルコンサート#82〉 <b>第9回 ロビーでよちよちコンサート</b></p> <p><b>2013年2月22日(金)</b> ①10:00/②11:30/③13:30 開演</p>
<b>ねらい</b>	<p>ホールの中で静かに座ってコンサートを聴くにはまだ早い年齢だが、小さい頃から生の音楽を聴かせてあげたい乳幼児とその保護者の方向けの、ロビーで行う小さなコンサート。4歳以上になると、育児支援コンサートなどのファミリー向け公演が入場可能になり、ホールに来る機会を継続的に持つよう組まれたライフサイクル・コンサートの第一段階にあたるシリーズである。</p> <p>弦楽器の出演者にはアドヴェント・セミナー及びアウトリーチ・セミナー修了生を起用し打楽器にはインターン制を取り入れ、プログラミングからTANのスタッフと共に話し合いながらリハーサルを重ねるなど、若手演奏家支援という役割も担っている</p>
<b>結果振り返り</b>	<p>今年は新しい出演者が更に増え、各回出演者が変わるスタイルにできるようになったため、シリーズとして統一感がありながらも内容にはバリエーションができた。</p> <p>参加者からは、子どもに近くで生演奏を聴かせられたことへの喜びと、親自身もコンサートを楽しめたという声が多く、企画内容(小さな子どもでも聞ける工夫)への評価も高い。第7回ではラヴェル作曲のボレロを取り上げ初めて5分近くかかる作品を演奏した。子ども達は予想以上に高い集中力を持って聴くことができ、出演者にとってもスタッフにとっても企画と内容への自信と新しい発見になった。楽器を見せるコーナーではよちよち近づいて見に来たり、一緒に参加する曲の時には元気に飛び跳ねたり、会場の良さを活かした反応をしている。来場者からは「子どもが参加できる曲数がもう少しあればうれしい。」「リズム感のある曲を増やして欲しい」などのリクエストがあるので、来年度のプログラム作りの際に検討していきたいと考えている。</p>
<b>協賛</b>	第一生命保険株式会社
<b>補助</b>	平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業
<b>(来場者の声)</b>	<p>こんなに近くで楽器が楽しめて楽器の説明もわかりやすく楽しかったです。子どもも体で感じ耳で聴いて心で感じてくれたと思います。又来たいです。(ママ自身も癒されました。) / とっても楽しかったです。子どもがのびのびとできる状況で楽器や音楽に触れられるのは大変貴重でうれしかったです。本人も「とってもたのしかったの!」と言っていました。ありがとうございます。/年齢問わず、音楽は気分をやすらぎさせる必要な物。本格的な生演奏を見聞きできるこちらのイベントには今後も伺いたいと思いますし、また今後も続けていただきたいと思います。 / とっても楽しかったです。息子は落ち着きがないので、音楽に興味も示さず途中退出・・・なんて事も覚悟していましたが、予想以上に聞き入り楽しそうで、正直驚きと嬉しさでいっぱいです。やっぱり生の演奏が良かったのでしょうか。ぜひまた参加したいです。ありがとうございます。 / 良かったです。距離感がいいです。一度普通の赤ちゃんコンサートに行っても全く見向きもしなかった娘が、楽しそうに参加してました。内容も親しみやすくとっても楽しかったです。</p>

〈ライフサイクルコンサート#73〉 公演 No.5

## 第7回 ロビーでよちよちコンサート

7月3日(火) ①10:00/②11:30/③13:30 開演

チケット料金 親子1組(大人1名と子ども1名) ¥500

(応募数/当選数/来場数) ①42組/25組/23組 (1~2歳児対象)  
②62組/25組/21組 (1~2歳児対象)  
③19組/23組/20組 (3歳児対象)

出演者 中川直子(ヴァイオリン) 田中愛(チェロ)  
佐々木匡史(トロンボーン) 海老澤幸二(ドラムス) 五田詩朗(打楽器)

演奏曲 クライスラー: 美しきロスマリン(ヴァイオリン)  
クライスラー: 中国の太鼓(ヴァイオリン)  
モーツァルト: 二重奏曲第1番ト長調k.423(ヴァイオリン&チェロ)  
J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲第1番「プレリュード」(チェロ)  
オッフェンバック: 「天国と地獄」序曲より(トロンボーン)  
ラヴェル: ボレロ(打楽器も入って4人で)  
越部信義: おもちゃのチャチャチャ(ドラムも入って全員一緒に)  
L.モーツァルト: おもちゃのシンフォニー(全員)  
ブラームス: 子守歌(全員)



〈ライフサイクルコンサート#78〉 公演 No.15

## 第8回 ロビーでよちよちコンサート

12月6日(木) ①10:00/②11:30/③13:30 開演

チケット料金 親子1組(大人1名と子ども1名) ¥500

(応募数/当選数/来場数) ①52組/25組/17組 (1~2歳児対象)  
②88組/25組/19組 (1~2歳児対象)  
③30組/25組/15組 (3歳児対象)

出演者 内藤歌子(ヴァイオリン) 小澤剛(コントラバス) 井上紗織(フルート) 北岡羽衣(クラリネット) 五田詩朗/福田萌(打楽器)

演奏曲 モンティ: チャルダッシュ(ヴァイオリン)  
ジョプリン: エンターテイナー(コントラバス)  
ビゼー: 『アルルの女』よりメヌエット(フルート)  
ウェーバー: クラリネット五重奏曲より 第4楽章(クラリネット)  
チャイコフスキー: 『くるみ割り人形』より花のワルツ(4人一緒に)  
ビゼー: カルメンメドレー(打楽器)  
マークス: 赤鼻のトナカイ(全員)  
L.モーツァルト: おもちゃのシンフォニー(全員)  
ブラームス: 子守歌(全員)



©藤本史昭

〈ライフサイクルコンサート#82〉 公演 No.22

## 第9回 ロビーでよちよちコンサート

2013年2月22日(金) ①10:00/②11:30/③13:30 開演

チケット料金 親子1組(大人1名と子ども1名) ¥500

(応募数/当選数/来場数) ①49組/26組/23組 (1~2歳児対象)  
②63組/26組/23組 (1~2歳児対象)  
③21組/21組/16組 (3歳児対象)

出演者 中川直子(ヴァイオリン) 海老澤洋三(チェロ)  
高橋朋子(ホルン) 五田詩朗/深野紋加(打楽器)

演奏曲 クライスラー: 愛の喜び(ヴァイオリン)  
メンデルスゾーン: 歌の翼に(チェロ)  
J.S.バッハ: インヴェンション 第1番(ヴァイオリン & チェロ)  
モーツァルト: ホルン協奏曲第4番変ホ長調より第3楽章(ホルン・ヴァイオリン・チェロ)  
ウェーバー: オペラ「魔弾の射手」より「狩人の合唱」(ホルン)  
J.シュトラウスII: 皇帝円舞曲(打楽器も入って全員一緒に)  
L.モーツァルト: おもちゃのシンフォニー(全員)  
ブラームス: 子守歌(全員)



## 2 クアルテット・ウィークエンド (SQW)

「クアルテット・ウィークエンド (SQW)」は、TANの芸術活動の中核であり、室内楽の中でも最も繊細かつ奥深いジャンルのひとつである弦楽四重奏を様々な形で紹介する「創る」シリーズ。

招聘したアマリリス弦楽四重奏団は、ドイツ/スイスの団体で、2011年の「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクールのファイナリスト。若手団体を支援する意味もあり、3年に1度、イタリアのレージョ・エミーリアにて行われる若手クアルテットの登竜門ともいえる「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクールの優勝団体を招聘してきたが、今回はファイナリスト3団体の評価が僅差だったため順位なしという結果となり、ひと月後のメルボルン国際室内楽コンクールにも挑戦し見事優勝したアマリリス弦楽四重奏団を招聘することとした。

エルデーディ弦楽四重奏団によるブリテンの弦楽四重奏曲3曲の演奏会、古典四重奏団によるチャイコフスキーの弦楽四重奏曲全曲演奏会など、他ではなかなか聴く機会のない稀有な企画は評価が高い。弦楽四重奏ファン以外にもこのジャンルを聴いてもらうきっかけにしたいと始めたクアルテット・エクセルシオの「クアルテット+」でも埋もれた名曲を紹介できた。より情報を発信すること、集客とのバランスは課題である。

公演 No. 2	
<p>〈クアルテット・ウィークエンド#103〉 「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクールファイナリスト、メルボルン国際室内楽コンクール優勝者記念ツアー <b>アマリリス弦楽四重奏団</b></p>	©大窪道治
<p><b>6月9日(土) 14:00 開演</b>  <b>チケット料金</b> 全席指定 一般 ¥3,500 シニア ¥2,500 (60歳以上) ヤング ¥1,500 (小学生以上、25歳以下)          セット券 (SQW全5公演) ¥15,500  <b>入場者数</b> 349名/キャパシティ 759名 (46.0%)</p>	
<p><b>出演者</b> [グスタフ・フリーリングハウス/レナ・ヴィルト (ヴァイオリン) レナ・エッケルス (ヴィオラ) イヴ・サンドゥ (チェロ)]</p>	
<p><b>演奏曲</b> ハイドン：弦楽四重奏曲第74番ト短調 op.74-3 Hob.III-74「騎手」          ベルク：抒情組曲          ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第14番嬰ハ短調 op.131</p>	
<p><b>ねらい</b> 日本の聴衆に、今後の活躍が期待できる優れた若手クアルテットを紹介すると共に、彼らが世界で活躍する足掛かりとする。</p>	
<p><b>結果振り返り</b> アマリリス弦楽四重奏団の日本でのデビューコンサート。知名度のない団体ではあるが、コンクールの受賞歴などから日本でも演奏が期待され、注目された公演。今後の活躍が期待される若い団体を紹介することは、TANにとって非常に意義のあることではあるが、継続的に進んでいくためには、費用面での負担が課題となる。</p>	
<p><b>協賛</b> 第一生命保険株式会社</p>	
<p><b>(来場者の声)</b> プログラム、演奏共に大変充実しておりました。次回の来日を期待しております。／素晴らしい演奏会だった。演奏者の気さくな人柄が伝わってきたように思う。／室内楽では、このホールが理想的と思うので、様々な団体・アーティストを呼んでください。今日のベートーヴェンも最高でした。</p>	

〈クアルテット・ウィークエンド#104〉  
**クアルテット・エクセルシオ**  
 ～Quartet+(クアルテット・プラス)～

2013年1月26日(土) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 一般¥3,500 シニア¥2,500 (60歳以上) ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
 セット券 (SQW全5公演) ¥15,500

入場者数 265名/キャパシティ 759名 (34.9%)



©大窪道治

出演者 クアルテット・エクセルシオ  
 [西野ゆか/山田百子 (ヴァイオリン) 吉田有紀子 (ヴィオラ) 大友肇 (チェロ)]  
 共演: 大萩康司 (ギター)

演奏曲 ヴォルフ: イタリアン・セレナーデ ト長調  
 シューマン: 弦楽四重奏曲第3番イ長調 op.41-3  
 ボッケリーニ: ギター五重奏曲第4番ニ長調 G.448  
 三善晃: ギターと弦楽四重奏のための「黒の星座」  
 グラナドス (大場陽子編): スペイン舞曲集 op.37 よりビリャネスカ/アンダルーサ/ホタ (ギターと弦楽四重奏版)

ねらい 出演者と共催という形で、共に演奏会を創りあげていく公演。演奏家自らが演奏したい意欲的なプログラムに取り組む。弦楽四重奏に異なる楽器を加えて、可能性を探るシリーズの第3回目。

結果 振り返り ギターの大萩康司を共演に迎えておこなった。三善晃作曲の「黒の星座」は、CD録音以降、公演での演奏の記録が見つからない程貴重な機会となり、来場者や評論家の評価が高かった。しかし、チケット販売目標に達成することができず、非常に残念だった。同じ弦楽器とはいえ、弦楽四重奏とは音の表情が違うギターを共に紹介できたことは有意義であったと思う。

協賛 第一生命保険株式会社  
 助成 公益財団法人 花王 芸術・科学財団/公益財団法人日本室内楽振興財団  
 認定 公益社団法人 企業メセナ協議会

(来場者の声) 三善晃さんの「黒の星座」が素晴らしかったです。感動しました。ぜひCDにしてください。/三善晃の曲が素晴らしかった。/こんな素晴らしいコンサートなら、満席でも良かったのに (勿体ない)

〈クアルテット・ウィークエンド#105〉  
**エルデーディ弦楽四重奏団**  
 ～ブリテン、生誕100年を記念して～

2013年2月16日(土) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 一般¥3,500 シニア¥2,500 (60歳以上) ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
 セット券 (SQW全5公演) ¥15,500

入場者数 215名/キャパシティ 759名 (28.3%)



©成澤絵

出演者 エルデーディ弦楽四重奏団  
 [蒲生克郷/花崎淳生 (ヴァイオリン) 桐山建志 (ヴィオラ) 花崎薫 (チェロ)]

演奏曲 オール・ブリテン・プログラム  
 弦楽四重奏曲第1番 二長調 op.25/弦楽四重奏曲第3番 op.94/弦楽四重奏曲第2番 八長調 op.36

ねらい 出演者と共催という形で、共に演奏会を創りあげていく公演。演奏家自らが演奏したい意欲的なプログラムに取り組む。生誕100年を迎えたブリテンに注目し、番号がついた3曲に取り組んだ。

結果 振り返り 生誕100年という記念の年ではあるものの、日本ではあまり認知度が低いいためか、集客には苦労した。ブリテンの弦楽四重奏曲の1~3番を1回の演奏会で披露する事は、ほとんどなく、来場者や音楽評論家の方からお褒めの言葉を頂いた。演奏も素晴らしかったと、音楽専門誌でも公演評を紹介してもらった。新しい試みとしてホームページで過去の映像を公開し、広報のツールとして利用した。

協賛 第一生命保険株式会社  
 助成 公益財団法人 花王 芸術・科学財団/公益財団法人日本室内楽振興財団  
 認定 公益社団法人 企業メセナ協議会

(来場者の声) 一生この演奏会のことは忘れません。CDで一月間予習を繰り返してきたことで、三曲がいづれも傑作であることは判っていましたが、これほどの衝撃を受けるとは/オール・ブリテン・プログラムを実施してくださってとても良かったです。/素晴らしいプログラムを見事な演奏で聴くことが出来て、大変嬉しい。

〈クアルテット・ウィークエンド#106〉  
**オライオン弦楽四重奏団×関本昌平**

2013年3月9日(土) 14:00 開演

**チケット料金** 全席指定 一般¥4,000 シニア¥3,000 (60歳以上) ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
 セット券 (SQW全5公演) ¥15,500

**入場者数** 378名/キャパシティ 759名 (49.8%)



©大窪道治

**出演者** オライオン弦楽四重奏団  
 [ダニエル・フィリップス/トッド・フィリップス (ヴァイオリン) スティーブン・テネンボム (ヴィオラ) ティモシー・エディ (チェロ)]  
 関本昌平 (ピアノ)

**演奏曲** ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第16番 長調 op.135  
 シューマン：ピアノ五重奏曲変奏 長調 op.44  
 シューベルト：弦楽四重奏曲第14番 短調 D.810「死と乙女」

**ねらい** NYのリンカーンセンターを拠点に活躍するオライオン弦楽四重奏団を紹介する公演。共演者には、2005年にショパン国際ピアノコンクールにて第4位に入賞した関本昌平を迎え、ピアノ五重奏の魅力もあわせて楽しんでもらう。

**結果振り返り** 初来日の人気クアルテットだったこともあり、多くの集客を期待していたが、直近に都内近隣での公演もあったことから、来場者数は分散してしまったようだ。クアルテット愛好家以外に、ピアノ愛好家への告知もおこなったが、反応はあまり大きくなかったようだ。来場者からは、芸術性の高さを評価された。

**協賛** 第一生命保険株式会社  
**認定** 公益社団法人 企業メセナ協議会  
**後援** 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

(来場者の声) 弦楽とっても素敵でした。ピアノももったとききたかったです。/本日の公演のレベルは非常に高いと感じた。/全ての曲目が良かったけど、シューベルトが特に良かった。次回はイ短調の四重奏曲を聴きたい

〈クアルテット・ウィークエンド#107〉  
**古典四重奏団**  
 ～チャイコフスキー氏からの手紙～

2013年3月17日(日) 14:00 開演

**チケット料金** 全席指定 一般¥3,500 シニア¥2,500 (60歳以上) ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
 セット券 (SQW全5公演) ¥15,500

**入場者数** 278名/キャパシティ 759名 (36.6%)



©大窪道治

**出演者** 古典四重奏団  
 [川原千真 (第1ヴァイオリン) 花崎淳生 (第2ヴァイオリン) 三輪真樹 (ヴィオラ) 田崎瑞博 (チェロ)]

**演奏曲** オール・チャイコフスキー・プログラム  
 弦楽四重奏曲第1番 長調 op.11「アンダンテ・カンタービレ」  
 弦楽四重奏曲第2番 長調 op.22  
 弦楽四重奏曲第3番 変奏 短調 op.30「葬送のアンダンテ」

**ねらい** 出演者と共催という形で、共に演奏会を創りあげていく公演。演奏家自らが演奏したい意欲的なプログラムに取り組む。ひとつの演奏会で、チャイコフスキーの弦楽四重奏曲全3曲が取り上げられることは稀であり、特に演奏回数の少ない第2番を生で聴いていただく。

**結果振り返り** バレエ音楽や交響曲では非常に人気の高いチャイコフスキーだが、弦楽四重奏曲は意外に知られておらず、メールマガジンやブログで紹介するなど、様々な方法を試してみたが集客には苦労した。公演をより知っていただくために、公演前にレクチャーコンサートもおこなった。(P.53 参照)

**協賛** 第一生命保険株式会社  
**助成** 公益財団法人 花王 芸術・科学財団/公益財団法人日本室内楽振興財団  
**認定** 公益社団法人 企業メセナ協議会

### 3 ウィークエンド・コンサート

ウィークエンド・コンサート「音楽のある週末」は、室内楽に適した第一生命ホールで、弦楽四重奏以外の本格的なプログラムを、週末に定期的にホールに足を運んで楽しんでいただく「広める」シリーズである。室内楽という自由度の幅がある中で様々な試みができた。前半は仲道郁代が2回にわたりショパンの企画に取り組み、フォルテピアノとモダンピアノの聴き比べ、ピアノ協奏曲の室内楽版の紹介をした。後半は、森麻季によるソプラノ・リサイタルと、長谷川陽子の無伴奏チェロ・リサイタルを行った。出演者にひかれて、初めて第一生命ホールに来場する聴衆が多く、これらの聴衆に他の公演にも足を運んでもらうきっかけとしたい。ショパンの企画はセット券の販売が好評だったが、色々なものを紹介できるがゆえに、聴衆が分散してしまい継続して来場しない傾向にあるという課題が見える。

<p>公演 No. 1</p>	
<p>〈ウィークエンド・コンサート〉 音楽のある週末 第10回 仲道郁代～ショパンの世界～ 5月12日(土) 14:00 開演 チケット料金 全席指定 S席¥5,000 A席¥4,500 B席¥3,500 ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下) セット券S ¥9,000 [第10・11回] 入場者数 703名/キャパシティ 759名 (92.6%)</p>	<p>©大窪道治</p>
<p>出演者 仲道郁代 (ピアノ)</p>	
<p>演奏曲 ショパンの時代のフォルテピアノ (プレイエル) と現代のピアノ (スタインウェイ) の聴き比べ [スタインウェイ] 幻想即興曲 嬰ハ短調 op. 66 ワルツ第7番 嬰ハ短調 op.64-2 ワルツ第6番 変ニ長調 op.64-1 「小犬」 [プレイエル] ワルツ第6番 変ニ長調 op.64-1 「小犬」 エチュード 変イ長調 op.25-1 「エオリアンハープ」 エチュード ハ短調 op.10-12 「革命」 エチュード ホ長調 op.10-3 「別れの曲」 バラード第1番 ト短調 op.23 [スタインウェイ] ワルツ第2番 変イ長調 op.34-1 「華麗なる円舞曲」 エチュード 変ト長調 op.10-5 「黒鍵」 エチュード ハ短調 op.10-12 「革命」 エチュード ホ長調 op.10-3 「別れの曲」 ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53 「英雄」</p>	 <p>©大窪道治</p>
<p>ねらい 日本を代表するピアニスト仲道郁代による、ピアノの前身であるショパンの時代に使用されていたプレイエル社製フォルテピアノと、現代のピアノを使用し、楽器の違いによる音の違いを聴き較べてもらう。</p>	
<p>結果 チケット発売時より注目度も高く、チケットの動きも良かった。聴く機会が少ないフォルテピアノを聴きたいという要望と、ショパンの良く知られた曲で構成された魅力的なプログラムでチケットは完売。2つの楽器をステージに並べ、1曲の中で演奏者が楽器間を移動して演奏したり、演奏者による楽器の説明があったりと、耳と目、好奇心などを満足してもらえる公演となった。</p>	
<p>協賛 第一生命保険株式会社</p>	
<p>(来場者の声) 2台のピアノによるショパンの聴き較べは大変勉強になりました。当時の作曲家達が、この音の響きのために数々の曲を創っていたのかと、心底納得しました。表現力の豊かさに魅せられます。今後も同様の企画を是非!! ホールのサイズ、響きの柔らかさが古楽器に最適です。/フォルテピアノと現代のピアノの聴き較べに非常に興味を持って聴いたのですが、仲道さんの温かい音色と叙情性に感動しました。そして、フォルテピアノの美しい音質に心を動かされ、遠いショパンの時代にタイムスリップし感動しました。第一生命ホールは音楽ホールとしても音響が素晴らしい。</p>	

〈ウィークエンド・コンサート〉  
音楽のある週末 第11回  
仲道郁代〜ショパンの世界Ⅱ〜

6月23日(土) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 S席¥5,000 A席¥4,500  
B席¥3,500 ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
セット券S ¥9,000 [第10・11回]

入場者数 548名/キャパシティ759名(72.2%)

出演者 仲道郁代(ピアノ)  
島田真千子/水谷晃(ヴァイオリン) 大島亮(ヴィオラ) 植木昭雄(チェロ)

演奏曲 ショパン：ピアノ協奏曲第2番ヘ短調 op.21 (室内楽版)  
ショパン：ピアノ協奏曲第1番ホ短調 op.11 (室内楽版)

ねらい 日本を代表するピアニスト仲道郁代が、ショパンのピアノ協奏曲を弦楽四重奏と共に演奏する公演。現在では、オーケストラとの共演で演奏されることがほとんどなので、室内楽版との違い、特にピアノと弦楽四重奏が織りなす、音の繊細な表情を楽しんでいただく。

結果 過去に他の都市で行ったことのある企画で、共演者との息もぴったりとあっていた。来場者のほとんどは、室内楽版のピアノ協奏曲を聴いたことがなく、室内楽版の繊細さに感動をし、評価も高かった。

協賛 第一生命保険株式会社



©大窪道治

(来場者の声) なかなか演奏される機会のない室内楽版を、室内楽にぴったりなサイズのこのホールでやって頂いて、感銘しました。先月のプレイエルリサイタルも来ました。これからも小ホールならではの企画で楽しませてください。/交響楽団とは違って、落ち着いた雰囲気のコンチェルトという気がします。ピアノの美しい調べが印象的でした。室内楽ヴァージョンも良いです。また機会がありましたら聴きたいです。/本日の演奏会の主旨がピアノ協奏曲第1番を演奏される前に奏者へのインタビューなどを通して大変よく分かりました。協奏曲第1番は特に好きな曲なので、今日来てよかったと思った。仲道さんの開拓精神をこれからも応援していきたい。

〈ウィークエンド・コンサート〉  
音楽のある週末 第12回  
森麻季ソプラノ・リサイタル

10月6日(土) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 S席¥5,000 A席¥4,500  
B席¥3,500 ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
セット券S ¥8,000 [第12・13回]

入場者数 515名/キャパシティ759名(67.9%)

出演者 森麻季(ソプラノ) 山岸茂人(ピアノ)

演奏曲 モーツァルト：歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」K.588 よりアリア「岩のように私の心は微動だにしない」  
チャイコフスキー：「四季」op.37 bis より10月 秋の歌 ※ピアノ・ソロ  
マーラー：交響曲第4番より第4楽章「天上の生活」  
ブラームス：間奏曲イ長調 op.118-2 ※ピアノ・ソロ  
デュパルク：旅への誘い(詩：ボードレー) / 悲しき歌(詩：ラオール) / フィディレ(詩：リール)  
ドビュッシー：星の夜(詩：バンヴィル) / うすら明かりに(詩：ヴェルレーヌ) / マンドリン(詩：ヴェルレーヌ) / 妖精は良い踊り子 ※ピアノ・ソロ / 亜麻色の髪の乙女 ※ピアノ・ソロ / ミンストレル ※ピアノ・ソロ / 木馬(詩：ヴェルレーヌ) / 緑(詩：ヴェルレーヌ) / 愛し合って眠りましょう(詩：バンヴィル)  
サン＝サーンス：愛し合って眠りましょう(詩：バンヴィル)

ねらい 週末に「定期公演」のようにホールを訪れて、人気アーティストによるコンサートを楽しんでもらうシリーズ。森麻季本人による歌詞の大意の朗読も交えながら歌う作品など、歌曲を中心とした特別なプログラムでじっくり歌の世界を味わっていただく。



©大窪道治

**結果** 特別なプログラムをと計画していた通り、出演者が本番中に語るほど「この日」でなければ聴けない  
**振り返り** 内容の公演になった。トークは残念ながら「聞きとれない」という声もあった。会場には森麻季のファンで初めて来場する人も多く、ホールの音響を評価する声もあった。これは「音楽のある週末」シリーズの一つの効果と思われる。

**協賛** 第一生命保険株式会社

**(来場者の声)** とても素晴らしいコンサートでした。新しくドビュッシーの歌曲がきけてよかったです。プログラム(選曲)が素晴らしいです。／心を洗われるような歌声と美しい衣装。至極のひとつときでありました。／初めて第一生命ホールにきました。本当に音楽鑑賞する場だと感じました。また来たいと思います

公演 No. 20

〈ウィークエンド・コンサート〉  
音楽のある週末 第13回  
長谷川陽子 無伴奏チェロ・リサイタル

2013年2月9日(土) 14:00 開演

**チケット料金** 全席指定 S席¥4,000 A席¥3,500  
B席¥2,500 ヤング¥1,500 (小学生以上、25歳以下)  
セット券S ¥8,000 [第12・13回]

**入場者数** 321名/キャパシティ759名(42.3%)



©大窪道治

**出演者** 長谷川陽子(チェロ)

**演奏曲** カサド：無伴奏チェロ組曲  
ヒンデミット：無伴奏チェロ・ソナタ op.25-3  
ポッタームント(シュタルケル編曲)：パガニーニの主題による変奏曲  
J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第6番二長調 BWV1012

**ねらい** 週末に「定期公演」のようにホールを訪れて、人気アーティストによるコンサートを楽しんでもらうシリーズ。デビュー25周年を迎えた長谷川陽子が記念の年にチェロ1本のみ無伴奏の世界に挑戦する。

**結果** チェリストによる無伴奏のみのリサイタルという非常に意欲的なプログラムであったが、その分一般の音楽愛好家の方には少し敷居の高い公演となってしまった。ただ、来場された方々からは好評の声が多く、またその内容にも各曲を称賛するものがあり、全編を通して来場者に評価していただけたことがわかる。

**協賛** 第一生命保険株式会社

**(来場者の声)** 選曲、演奏内容とも大変良かった。／チェロの音色と響きがホール中に鳴りひびいて気持ちよかったです。／ポッタームントが生で聴ける滅多にない機会ということで駆けつけてきました。これからもマニア向けの選曲をぜひともお願いいたします。

## 4 特別コンサート

第一生命保険株式会社がザルツブルクにあるモーツァルト住家修復を支援したことから生まれた国際モーツァルト財団との縁により、2011年度は、第一生命ホール10周年を記念して、モーツァルトにまつわる様々な特別コンサートを行った。引き続き、モーツァルトの企画を継続することとして、2012年度は、モーツァルトの協奏曲を人気ソリストたちとN響メンバーによる室内オーケストラで楽しめる「モーツァルト・ガラ・コンサート」を企画し、好評を得た。

公演 No. 11

### 〈特別コンサート〉 モーツァルト・ガラ・コンサート

10月8日(月・祝) 14:00 開演

チケット料金 全席指定 S席¥6,000 A席¥5,000  
ヤング¥1,500(小学生以上、25歳以下)

入場者数 631名/キャパシティ759名(83.1%)



©大窪道治

出演者 千住真理子(ヴァイオリン) 広瀬悦子(ピアノ) 亀井良信(クラリネット)  
N響メンバーによる室内オーケストラ(管弦楽)

演奏曲 モーツァルト:  
ヴァイオリン協奏曲第4番二長調 K.218  
ピアノ協奏曲第9番変ホ長調「ジュノム」 K.271  
クラリネット協奏曲イ長調 K.622

ねらい 第一生命保険株式会社がザルツブルクの住家修復を支援したことによって結ばれた第一生命ホールとモーツァルトの縁をテーマにした公演。日本を代表する人気ソリストたちとNHK交響楽団メンバーによる室内オーケストラとのモーツァルトの華やかな協奏曲を楽しんでいただく。

結果 やはりモーツァルトファンは多く、大勢のお客様にご来場いただいた。

振り返り アンケートでもこのシリーズを続けて欲しいという声が多かった。

協賛 第一生命保険株式会社

(来場者の声) N響メンバーとのヴァイオリン・ピアノ・クラリネットの協奏曲は素晴らしい。ぜいたく過ぎる程の企画、今日は大満足でした。ヴァイオリン、ピアノ、クラリネットそれぞれソロとても良かった。このメンバーでモーツァルトシリーズつづけて下さい。毎回来ます。クラシックにはちょうど良いホールで、ストリングスもピアノもクラリネットも良く響き楽しめました。

## 5 共催公演

TAN's Amici Concert (Amici とは、「親友たち」という意味) と題して行う共催公演は、合唱や邦楽など、TAN主催公演では取り上げにくい公演を協力して実施している。毎年開催してきた「林光・東混 八月のまつり」は、亡くなった林光氏の追悼コンサートとして行ったが、今後も氏が残した「原爆小景」を次世代に継承していきたい。東京混声合唱団はまた、山田和樹と共に武満徹全合唱曲の演奏会を行い、このライブ録音は、CDにもなった。日本音楽集団は、年に1回、意欲的な定期演奏会を開催しているが、小学校での「Meet the 和楽器」やオープンハウスでの三味線体験など、コミュニティ活動での協力関係も深い。

公演 No.6	
<p>〈TAN's Amici Concert〉  <b>林光追悼・東混 八月のまつり</b>          東京混声合唱団特別定期演奏会 33          光さんにさよならは言わない</p>	
<p><b>8月9日(木) 19:00 開演</b></p>	
<p><b>チケット料金</b> 全席自由 一般 ¥4,000          学生(大学生以下)・シニア(60歳以上) ¥3,000</p>	
<p><b>入場者数</b> 732名/キャパシティ 759名 (96.4%)</p>	
<b>出演者</b>	山田和樹(指揮) 寺嶋陸也(指揮/ピアノ) 東京混声合唱団 立川直也(照明)
<b>演奏曲</b>	林光: 原爆小景(詩: 原民喜) 水ヲ下サイ(1958)/日ノ暮レチカク(1971)/夜(1971)/永遠のみどり(2001) 林光: 混声合唱とピアノのためのコメディア・インサラータ(詞: 俵万智) 林光編曲による日本抒情歌曲集より〜成田為三: 浜辺の歌/服部正: 野の羊/山田耕筰: この道/山田耕筰: 曼珠沙華/中山晋平: ゴンドラの唄 林光: うた(1985)/ねがい(1985)(詞: 佐藤信)
<b>ねらい</b>	2012年1月に亡くなられた林光氏と東京混声合唱団と共に、8月の原爆記念日に近い日程で行っている公演。今回は故林氏の追悼を兼ね、原爆投下の悲惨さを後世に伝え、平和を願って行った。
<b>結果振り返り</b>	林光氏が亡くなられて初めての「八月のまつり」。追悼の意をこめ、多くの来場者が集った。寺嶋陸也のピアノを弾きながらの指揮や、林氏のトレードマークだった赤いベルトを男性団員が身に付け登場するなど、ちょっとした演出がみられた。林氏の意味を継ぎ、今後も継続して行すべき公演であり、また来場者からもそのように望まれているであろう公演だった。
<b>主催</b>	一般財団法人合唱音楽振興会 (Association for Promoting Music choruses) NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール
<b>助成</b>	平成24年度文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
<p>(来場者の声) 林光さんの素晴らしさをおかみしています。寺嶋さんが思いを引き継がれ、来年からも是非「八月のまつり」は続けて下さい。山田さんの指揮は初めてでしたが、若い世代に林さんの作品が受け継がれ、新しく生まれ変わるようで嬉しいです。/「原爆小景」: 被爆の生々しさが表現され、最後の「永遠のみどり」で少し救いを感じました。難曲をさすが東混さんです。「抒情歌」: うっとり聴きました。ピアノも素晴らしかった。/今回は特別な演奏会で、涙がこぼれてしまいました。迫力のある演奏をありがとうございました。</p>	



公演 No.12	
<p>〈TAN's Amici Concert〉  <b>武満徹の全合唱曲 山田和樹指揮による</b>  <b>東京混声合唱団特別演奏会</b></p>	
<p><b>11月17日(土) 15:00 開演</b></p>	
<p><b>チケット料金</b> 全席指定          S席 ¥5,000 A席 ¥4,000 B席 ¥2,000</p>	
<p><b>入場者数</b> 604名/キャパシティ 706名 (85.6%)</p>	
<b>出演者</b>	山田和樹(指揮) 東京混声合唱団
<b>演奏曲</b>	武満徹: MI・YO・TA(2002/沼尻竜典 編曲)(詞: 谷川俊太郎)



男声合唱のための「芝生」(1982) (詞：谷川俊太郎／訳：W.S.マーヴィン)  
 男声六重唱のための「手づくり諺」-四つのポップ・ソング(1987) (詞：瀧口修造／英訳：ケニス・ライオンズ)  
 混声合唱のための「風の馬」(1961/1966 東京混声合唱団委嘱作品) (詞：秋山邦晴)  
 第1 ヴォカリーズ／指の呪文／第2 ヴォカリーズ／食卓の伝説／第3 ヴォカリーズ  
 混声合唱のための「うた」(1979-1992)  
 小さな空 (詞：武満徹)／うたうだけ (詞：谷川俊太郎)／小さな部屋で (詞：川路明)／恋のかくれんぼ (詞：谷川俊太郎)／見えないこども (詞：谷川俊太郎)／明日ハ晴レカナ、曇リカナ (詞：武満徹)／翼 (詞：武満徹)／島へ (詞：井沢満)／○と△の歌 (詞：武満徹)／さようなら (詞：秋山邦晴)／死んだ男の残したものは (詞：谷川俊太郎)／さくら (日本古謡)

**ねらい** 「八月のまつり」を共催している東京混声合唱団が、今や世界で活躍する若手指揮者山田和樹と挑む武満徹の全合唱曲。

**結果** 10年に1度できるかできないかの企画と言われるだけある、出演者にとっても企画者にとっても、また来場者にとっても重みがあり、期待値の高い公演であった。出演者も来場者も公演への満足度が高く、共催公演として実施できて良かった。

**主催** 企業組合 東京混声合唱団  
 NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール

**助成** 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

**協賛** ショット・ミュージック株式会社

**協力** 株式会社オクタヴィア・レコード

**(来場者の声)** 本当に感動しました。ずっと楽しみにしていた武満先生の全作品、幸せな時を過ごさせてもらいました。私は学生ですが、良い勉強をさせてもらいました。ありがとうございました。／MIYOTAは名曲だと思っていたがこの編曲もハーモニーがとてもよかった。どこか武満ハーモニーのおしゃれなところが表れている「ポップソング」の編曲がよかった。「風の馬」を久々に聴きに來たつもりだったが、その「風の馬」がとてもよくできていた。後半のステージも武満ハーモニーが極限まで表現されていて涙しました。／素晴らしかった。一曲一曲拍手したかった。最後は「なみだ」が止まらなかった。「さくら」の美しい風景や平和がこれからも長く続くのだろうか？続けなければ！！

公演 No. 13

〈TAN's Amici Concert〉  
**第207回日本音楽集団定期演奏会**  
 「気鋭のソリストと共に  
 ～藤原道山氏と市川慎氏を迎えて～」

**11月20日(火) 19:00 開演**

**チケット料金** 全席自由 ¥4,000  
 ヤングシート：25歳以下の方対象 (¥2,000)  
**入場者数** 383名／キャパシティ706名 (54.2%)



写真提供：公益財団法人日本伝統文化振興財団

**出演者** 日本音楽集団  
 客演：藤原道山 (尺八) 市川慎 (箏)

**演奏曲** 長澤勝俊：尺八協奏曲 (1978年)  
 秋岸寛久：十七絃と邦楽器群のための協奏曲 (2008年)  
 肥後一郎：四拍子協奏 (1999年)  
 高橋久美子：尺八・箏のための協奏曲「響 (とよ) もせば・・・」(委嘱初演作品/2012年)

**ねらい** 中央区の小中学校で「Meet the 和楽器」を行うなどコミュニティ活動にも協力いただく日本音楽集団の定期演奏会。気鋭のソリスト2名を客演に迎え、若きソリストと日本音楽集団が相互に影響し、鮮烈かつ力強い協奏曲の実現を目的とする。

**結果** 日本音楽集団は第1回目の定期演奏会を旧第一生命ホールで行ったホールにゆかりのある団体。今年は協奏曲をテーマにし、若手実力派のソリスト2名を迎えて協奏曲の名曲が次々披露された。最後は尺八と箏のソリストが両者揃って高橋久美子の新作の協奏曲を奏で華やかに締めくくられた。舞台転換の間に、出演者による作品解説やインタビューが行われるなど、新しい試みもされた。

**主催** 特定非営利活動法人日本音楽集団  
 NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク／第一生命ホール

**助成** 平成24年度文化芸術振興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業)  
**後援** (公財) 日本伝統文化振興財団

**(来場者の声)** 今日の協奏曲シリーズは興味深く面白い演奏会でした。お二人のソリストも若さあふれる演奏でよかったです。特に十七絃のコンチェルトはまた聴いてみたいです。／個性のある邦楽器同士が合わさると素晴らしい音の響きになる事を実感しました。／リスクはありましても、未だ聞いてない音を！また、こじんまりとまとまってしまうような曲をお避けいただけますと嬉しいです。

6 公演チラシ



ライフサイクルコンサート  
昼の音楽さんぽ  
公演 No.4, 8



ライフサイクルコンサート  
昼の音楽さんぽ  
公演 No.18, 23



ライフサイクルコンサート  
630 コンサート  
公演 No.7



ライフサイクルコンサート  
630 コンサート  
公演 No.19



ライフサイクルコンサート  
オペラの楽しみ  
公演 No.14



ライフサイクルコンサート  
育児支援コンサート  
公演 No.26



ライフサイクルコンサート  
「音楽と絵本」アンコール！  
公演 No.9



ライフサイクルコンサート  
子どものためのクリスマス・  
オーケストラ・コンサート  
公演 No.16



ライフサイクルコンサート  
ロビーでよちよち  
コンサート  
公演 No.5



ライフサイクルコンサート  
ロビーでよちよち  
コンサート  
公演 No.15



ライフサイクルコンサート  
ロビーでよちよち  
コンサート  
公演 No.22



クアルテット・  
ウィークエンド  
公演 No.2



クアルテット・  
ウィークエンド  
公演 No.17, 21, 24, 25



クアルテット・  
ウィークエンド  
公演 No.24



特別コンサート  
公演 No.11



ウィークエンド・コンサート  
公演 No.1, 3



ウィークエンド・コンサート  
公演 No.10, 20



ウィークエンド・コンサート  
公演 No.20



共催公演  
公演 No.6



共催公演  
公演 No.12



共催公演  
公演 No.13

## 2-3. コミュニティ事業

### 2012年度コミュニティ事業一覧

コミュニティ No.	区分	日程	事業名	実施施設	受益者数	ボランティア数
1	アウトリーチ	5/19(土)	中央区母子寡婦福祉連合会アウトリーチ	中央区役所	70	0
2	ロビーコンサート	6/7(木)	第一生命日比谷本社ロビーコンサート	第一生命日比谷本社	80	1
3	アウトリーチ	①7/2(月) ②7/3(火) ③7/4(水)	小学校アウトリーチパイロット授業	中央区立豊海小学校	73	①3 ②3 ③3
4	ロビーコンサート	7/6(金)	晴海トリトンスクエアグランドロビーコンサート	晴海トリトンスクエア	150	12
5	アウトリーチ	7/17(火)	マイホーム新川アウトリーチ	特別養護老人ホーム マイホーム新川	80	1
6	オープンハウス	7/21(土)	第一生命ホール・オープンハウス2012 ～音楽会へ行こう!	第一生命ホール	1,274	143
7	アウトリーチ	9/13(木)	4年生はじめてのクラシック	中央区立佃島小学校	112	2
8	アウトリーチ	9/18(月)	4年生はじめてのクラシック	江東区立豊洲北小学校	184	1
9	アウトリーチ	10/18(木)	4年生はじめてのクラシック	中央区立有馬小学校	64	2
10	アウトリーチ	①10/23(火) ②2013.1/18(金) ③2013.2/26(火)	4年生はじめてのクラシック	中央区立日本橋小学校	60	0
11	アウトリーチ	10/25(木)	豊洲保育園アウトリーチ	江東区豊洲保育園	110	0
12	ロビーコンサート	10/31(水)	晴海トリトンスクエアグランドロビーコンサート	晴海トリトンスクエア	150	14
13	ハロー!コンサート	11/4(日)	中央区まるごとミュージアム 「作って遊ぼう!たいこの仲間とわくわく音楽会」	晴海トリトンスクエア	294	6
14	アウトリーチ	11/9(金)	虹の里秋のコンサート	虹の里(神奈川県川崎市)	100	0
15	アウトリーチ	11/27(火)	4年生はじめてのクラシック	中央区立月島第三小学校	50	2
16	協力企画	12/7(金)	中央区社会福祉協議会 50周年記念式典のためのコンサート	日本橋公会堂	430	0
17	アウトリーチ	①12/10(月) ②2013.1/17(木) ③2013.2/16(土)	3年生、4年生はじめてのクラシック	中央区立常盤小学校	34	①2 ②0 ③0
18	アウトリーチ	12/12(水)	Meet the 和楽器	江東区立有明小学校	34	1
19	アウトリーチ	12/13(木)	Meet the 和楽器	中央区立月島第一小学校	38	0
20	ハロー!コンサート	12/16(日)	芝浦工業大学大学開放 DAY!	芝浦工業大学豊洲キャンパス	400	6
21	アウトリーチ	12/20(木)	Meet the 和楽器	江東区立豊洲小学校	124	0
22	アウトリーチ	2013.1/9(水)	幼稚園アウトリーチ	江東区立元加賀幼稚園	108	1
23	ロビーコンサート	2013.1/11(金)	晴海トリトンスクエアグランドロビーコンサート	晴海トリトンスクエア	150	15
24	アウトリーチ	2013.1/25(金)	はるみニューイヤーコンサート	晴海児童館	80	1
25	アウトリーチ	2013.1/29(火)	幼稚園アウトリーチ	中央区立日本橋幼稚園	101	1
26	アウトリーチ	2013.2/4(月)	4年生はじめてのクラシック	中央区立月島第二小学校	60	0
27	アウトリーチ	2013.2/13(水)	幼稚園アウトリーチ	中央区立晴海幼稚園	140	2
28	協力企画	2013.2/13(水)	晴海文化祭	晴海トリトンスクエア	60	0
29	ロビーコンサート	2013.2/19(火)	第一生命ホールロビーコンサート ～室内楽アウトリーチセミナー講師と受講生による～	第一生命ホールロビー	150	6
30	協力企画	2013.2/25(月)	文化教養学園アウトリーチ	文化教養学園	122	2
31	アウトリーチ	2013.2/27(水)	4年生はじめてのクラシック	中央区立久松小学校	63	1
32	協力企画	2013.3/1(金)	中央区介護者交流会「音楽会と食事会」	ロイヤルパークホテル	50	0
33	レクチャーコンサート	2013.3/2(土)	古典四重奏団レクチャーコンサート Plus#16	晴海トリトンスクエア	73	2
34	ロビーコンサート	2013.3/5(火)	晴海トリトンスクエアグランドロビーコンサート	晴海トリトンスクエア	150	13
35	アウトリーチ	2013.3/30(土)	第11回桜・桜が咲いた出前音楽会 in 晴海	アートはるみ	100	4

計 5,318 250

## 2012 年度コミュニティ活動

2012 年度のコミュニティ事業は、目的別に次の 6 つの活動に分け、32 箇所にて 41 回実施した。

コミュニティ活動を始めた当初より、ホール事業に出演するアーティストに出演していただくようにしている。2012 年度のホール事業に出演したアーティストによるコミュニティ活動の例として、仲道郁代による小学校での 3 回のアウトリーチ、アマリス弦楽四重奏団による第一生命保険株式会社本社ロビーでのコンサート、宮本益光による晴海トリトンスクエアでのロビーコンサート、大森智子と中川賢一による介護施設でのアウトリーチ、浜まゆみによる芝浦工業大学オープンデーでのコンサートや小学校でのアウトリーチ、クアルテット・エクセルシオによる小学校アウトリーチなどがあげられる。

### 1. アウトリーチ ※室内楽アウトリーチセミナーを含む

- ①小学校アウトリーチ
  - ア) 小学 4 年生はじめてのクラシック (8 箇所/12 回/627 人)
  - イ) 小学校アウトリーチパイロット授業 (1 箇所/3 回/73 人)
  - ウ) Meet the 和楽器 (3 箇所/3 回/196 人)
- ②幼稚園でのアウトリーチ (3 箇所/3 回/349 人)
- ③介護施設でのアウトリーチ (1 箇所/1 回/80 人)
- ④地域との協力アウトリーチ (3 箇所/3 回/250 人)
- ⑤第一生命保険 マッチングギフトプログラムを利用したアウトリーチ (2 箇所/2 回/210 人)



### 2. 第一生命ホールオープンハウス (1 箇所/1 回/1,274 人)



©越間有紀子

### 3. ハロー！コンサート

- ①中央区まるごとミュージアム (1 箇所/1 回/294 人)
- ②芝浦工業大学豊洲キャンパス 大学開放 DAY! (1 箇所/1 回/400 人)



### 4. ロビーコンサート

- ①晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート (1 箇所/4 回/約 600 人)
- ②第一生命日比谷本社 ロビーコンサート (1 箇所/1 回/80 人)
- ③第一生命ホール ロビーコンサート (1 箇所/1 回/150 人)  
※室内楽アウトリーチセミナーにて実施



### 5. レクチャーコンサート (1 箇所/1 回/73 人)



### 6. 協力企画 (4 箇所/4 回/662 人)



©INOUE EISUKE

## 1 アウトリーチ

自らの意思ではコンサートホールへ足を運ぶことが難しい方を対象とし、主にホール事業に出演するアーティストがその施設へ出向き、ホールと等しく音楽を享受してもらうことを目的とした活動。特に小学4年生を対象とした「4年生はじめてのクラシック」は教育普及も目的としそれぞれの学校の特色に合わせた内容で実施をした。幼稚園では、子どもたちに身近に音楽を楽しんでもらうと共に、2010年度まで実施していた「若い弦楽器奏者のためのアドヴェントセミナー」修了生がアウトリーチの実践の場として経験を積むことも目的にしている。また、子どもの増加に伴い新しくオープンした児童館のオープニングイベントや特別養護老人ホームなど、活動地区内の様々な場所でのアウトリーチや第一生命保険株式会社のマッチングギフトプログラムを利用した協同アウトリーチを展開した。

### ① 小学校アウトリーチ

アウトリーチ

#### ア 小学4年生はじめてのクラシック

コミュニ ティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
7	東京都中央区立佃島小学校 4年生はじめてのクラシック 9/13(木) 13:45~14:45	出演: 浜まゆみ/金丸寛 (マリンバ) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: クラブハウス 受益者: 4年生 (3クラス) 受益者数: 112名 ボランティア数: 2名
8	東京都江東区立豊洲北小学校 4年生はじめてのクラシック 9/18(月) ① 9:25~10:10 ② 10:30~11:15	出演: TANBRASS (金管五重奏+打楽器)	実施場所: 4階体育館 受益者: 4年生 (5クラス) 受益者数: 184名 ボランティア数: 1名
9	東京都中央区立有馬小学校 4年生はじめてのクラシック 10/18(木) 3・4校時	出演: クアルテット・エクセルシオ (弦楽四重奏) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 音楽室 受益者: 4年生 (2クラス) 受益者数: 64名 ボランティア数: 2名
10	東京都中央区立日本橋小学校 4年生はじめてのクラシック ① 10/23(火) 1・2校時 ② 2013.1/18(金) 4・5校時 ③ 2013.2/26(火) 4校時	出演: 北見春菜/福崎雄也 (ヴァイオリン) 柳瀬省太 (ヴィオラ) 佐藤 翔 (チェロ) ※室内楽アウトリーチセミナー受講生と講師による弦楽四重奏 (P.52 参照) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: ①音楽室②ランチルーム ③体育館 受益者: 4年生 受益者数: 60名 ボランティア数: 0名
15	東京都中央区立月島第三小学校 4年生はじめてのクラシック 11/27(火) 10:45~11:45	出演: 鈴木理恵子 (ヴァイオリン) 北村聡 (バンドネオン) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 第1音楽室 受益者: 4年生 (2クラス) 受益者数: 50名 ボランティア数: 2名
17	東京都中央区立常盤小学校 3年生、4年生はじめてのクラシック ① 12/10(月) 3・4校時 ② 2013.1/17(木) 3・4校時 ③ 2013.2/16(土) 3校時	出演: 松原勝也/鈴木由美 (ヴァイオリン) 山口 真 (ヴィオラ) 向山大祐 (チェロ) ※室内楽アウトリーチセミナー受講生と講師による弦楽四重奏 (P.52 参照) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 音楽室 受益者: 3年生、4年生 受益者数: 3年生14名、4年生20名 ボランティア数: ①2名②0名③0名
26	東京都中央区立月島第二小学校 4年生はじめてのクラシック 2013.2/4(月) 2・3・4校時	出演: 田村緑 (ピアノ) 市橋邦彦 (朗読) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 音楽室 受益者: 4年生 受益者数: 60名 ボランティア数: 0名
31	東京都中央区立久松小学校 4年生はじめてのクラシック 2013.2/27(水) 11:00~11:50	出演: TANBRASS (金管五重奏+打楽器) 助成: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 音楽室 受益者: 4年生 受益者数: 63名 ボランティア数: 1名

#### ◎ 目的

小学4年生(10歳)という感受性豊かな時期に、生演奏の迫力や演奏者の人柄に触れることにより、音楽の楽しさや魅力を味わう心を育む。

## ● 内容・参加者の声

### ● No.7 中央区立佃島小学校

【内容】 マリンバ2台によるコンサートと楽器体験、ボディパーカッションなど。

#### 【参加者の声】

ぼくは、プロのえんそうを聞いて2つのことに気がつきました。1つ目はとても音が高いということです。プロはあまり力を入れなくて軽くたたくと音が高くきれいに聞こえると言っていました。2つ目は2人の息がとてもあっていました。それは1人1人が自分のやるところをパーフェクトにしてあわせることもなんかいい練習したからだと思います。この2つのことからぼくも木琴がとてもやりたくなりました。そして練習をかさねてプロになりたいです。



### ● No.8 江東区立豊洲北小学校

【内容】 金管五重奏（トランペット2、ホルン、トロンボーン、チューバ）の曲、楽器紹介、ジャズやオペラの曲など。

#### 【参加者の声】

私は音楽をきいて楽器をしょうかいしてもらって、特におぼえておきたいのは楽器の中でも色々種類があって大・小とあり、小のトランペットは特に演奏することが多いということです。それぞれ楽器を担当する人がいるのですが、皆音楽に気持ちが入っていてすばらしかったです！



### ● No.9 中央区立有馬小学校

【内容】 弦楽四重奏の曲、楽器紹介など。

#### 【参加者の声】

私は生まれて初めて生のえんそうをききました。すばらしい音色でした。私は4つのパートがかさなりあってやっと一つの曲になるのだと思いました。みなさんと息があっていたからこそキレイな曲になったのだと思います。私はまた時間があつたらききにいきたいと思います。



### ● No.10 中央区立日本橋小学校

【内容】 ドヴォルザークの弦楽四重奏曲「アメリカ」を中心とした3日間のプログラム。

#### 【参加者の声】

- 1回目：短い曲は、悲しい、楽しいなど1つのイメージが伝わってきて、「アメリカ」という長い曲は、いろんなことが伝わって、曲の中をぼうけんしているような感じでした。とっても入り込みやすいすてきな曲でした。2回目もよろしくお願いします。
- 2回目：ドヴォルザークの第2がくしょうと第4がくしょうがとても悲しさや楽しさいろんな気持ちが伝わってきました。近くできけてなめらかで心がやすらぎました。
- 3回目：いつもすばらしい曲を聞いたり心が楽しくなったりいやされたりしたのでとてもうれしかった。わからない曲だけどわかりやすく説明をしてくれたり本当の本のように読んでくれてありがとうございます。まだまだわからない曲がたくさんあるけど5年生のときにも聞きたくなりました。第1ヴァイオリンがとてもきれいだった。次はぼくがトリトン・アーツ・ネットワークに入っているいろいろな人にすばらしい曲を聞かせたくなりました。



©藤本史昭



©藤本史昭

● No.15 中央区立月島第三小学校

【内容】クラシックやタンゴの曲、バンドネオンとヴァイオリンの説明など。

【参加者の声】

二人だけですごい音に感じられました。わたしは「どうしてかなあ・・・」と思っていたら、「バンドネオン」がほとんどの音を出しているのに気付きました。そしてとくにきれいにかんじた時は、二人の音がかさなった時の音です。そのときはとくに「音はこんなにいいんだなあ・・・」と思いました。鈴木さんと北村さんがきてくれたおかげでとてもいい思い出ができました。



● No.17 中央区立常盤小学校

【内容】ラヴェルの弦楽四重奏曲を中心とした3日間のプログラム。

【参加者の声】

- 1回目：とてもきれいな音色でした。とくに、第1ヴァイオリンがよかったです。私もヴァイオリンをならってますが『Ravel』の曲は初めて聞きました。その曲きいたとき、おどろきました。今日は、お忙しい中きてくださってありがとうございました。
- 2回目：とてもきれいな音色でした。だんだん音楽・楽器のことがちゃんとわかってきました。
- 3回目：ラベルの弦楽四重奏曲を全部きいて、私は世界中を旅行しているように思いました。手の動きがとてもよかったです。音色がとてもきれいでした。3日間ありがとうございました。



● No.26 中央区立月島第二小学校

【内容】絵を見ながら音楽を聴く、ピアノのしくみ説明、ピアノの下にもぐってみよう、音楽と絵本、詩の制作など。

【参加者の声】

ピアノをひいている時の指がすごく早くてびっくりしました。時間があればもっと有名な曲をいっぱいひいてほしかったです。ピアノのしくみもすごかったです。詩では、1組と2組どちらもいい詩でした。とてもいい詩を作っていただいてありがとうございました。絵本はすごく感動しました。音楽も合わせていたのですごくおもしろかったです。今日は4年生のためだけに来て下さりありがとうございました。



● No.31 中央区立久松小学校

【内容】No.8と同様。

【参加者の声】

私はあまりクラシックを聞いたことがありませんでした。けれど今回は初めてクラシックを聞いてどの曲もとても音色がきれいなことにおどろきました。私はどれでもいいから楽器がふきたいと思い手をあげると、まさか、思ってもいなかったのに当たってしまい最初はホルンをうまくふけるかとても不安でした。けれどうまくふけてとてもうれしくてとてもおもしろい楽器だなと思いました。



# 1 小学校アウトリーチパイロット授業

コミュニ ティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
3	東京都中央区立豊海小学校 小学校アウトリーチパイロット授業 ① 7/2(月) 3・4校時 ② 7/3(火) 3・4校時 ③ 7/4(水) 1・2・3・4校時	出演: 仲道郁代 (ピアノ) ワークショップファシリテーター8名 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 音楽室 受益者: 4年生 (2クラス) 受益者数: 73名 ボランティア数: ①3名②3人③3人

## ◎ 目的

- 3日間の音楽ワークショップを通して、
- ・音から表現を感じ、それを身体的動きに移し変える
  - ・音の感覚を言葉に移し変える
  - ・グループワークをすることで、コミュニケーション力を高める
  - ・時間内にアイデアをまとめる瞬発力を培う
  - ・グループ内での役割分担を作る
  - ・自己肯定を導く



## ◎ 内容

### 1日目:鑑賞型 (45分)

翌日からのワークを行いやすくするよう、想像力を使いながらピアノ演奏を聴く。

### 2日目:体験型 (45分)

6名×6グループに分かれ、仲道郁代のピアノ演奏を聴いて音楽から絵を描く。

A・B・A構成の1つの曲を演奏。(何回か演奏)

グループで話しあい、曲を聴きながらA・B・Aごとに大きい画用紙に、3枚の場面の絵を描く。

### 3日目:体験型 (90分)

絵に「豊海君」をモチーフにしたストーリーとさまざまな学校にある楽器で音をつける。

ストーリーも発表してもらうので、その発表方法も相談。

3枚で1つの作品になるよう、つながりを持たす。

グループごとに発表。

互いのグループを見た感想をインタビュー。



## ◎ 参加者の声

- ・いそがしいなかきてくれてありがとうございます。ぼくはおんがくがふつうなので、このみじかい3日間で音楽は楽しいなと思いました。音楽の楽しさやおもしろさをしました。音楽はひくのと聞くことだけだと思っていました。でもそうぞうや考えたりすることもだいじだなと思いました。ぼくは音楽でのだい1歩じゃなくて、10歩ぐらい進みました。ありがとうございました。また来てください。
- ・3日間ありがとうございました。仲道さんはピアノが世界一うまいと思います。仲道さんみたいにピアノがうまくなりたいです。ピアノのほかにもいろんな楽器をさわらせてくれてありがとうございました。また豊海小学校にあそびにきてください。3日間、お世話になりました。私が1番楽しかったのは、3日目のかいた絵に物語を作ってそのお話に音楽を作ったことです。理由は、みんなで協力できたし、新たに友情が芽生えたからです。機会があったらまた会いたいです。それではお元気で。
- ・3日間音楽のことをおしえてくださりありがとうございました。1日目には曲やメロディーを耳で聞いてそれにあわせてくねくね体をうごかしたり手を交互に上にやって行ったりしました。2日目は、先生がピアノでかなでた音楽を絵に表しました。作曲をした人がどのように感じてこの曲を作ったのか絵で表すのはむずかしかったです。最後3日目には、まず最初に自分の場所をきめて、くねくねをして楽器をもらい、その楽器で2日目のかいた絵を見て考えて作曲をするということをやりました。私達の班は、ねむそうな豊海君だったので最後にねむるふりをしたのがよかったですと思います。3日間、先生に学んで音楽の楽しさや1つの曲1つで人の心が左右されるということがわかりました。本当に3日間ありがとうございました。



## ウ Meet the 和楽器

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/受益者数/ボランティア数
18	東京都江東区立有明小学校 Meet the 和楽器 12/12(水) 3・4校時	出演: 米澤浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)	実施場所: 5階ランチルーム 受益者: 4年生 受益者数: 34名 ボランティア数: 1名
19	東京都中央区立月島第一小学校 Meet the 和楽器 12/13(木) 4・5校時	出演: 米澤浩(尺八) 熊沢栄利子(箏) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 4F 視聴覚室 受益者: 4年生 受益者数: 38名 ボランティア数: 0名
21	東京都江東区立豊洲小学校 Meet the 和楽器 12/20(木) 2・3・4・5校時	出演: 米澤浩(尺八) 熊沢栄利子(箏)	実施場所: 体育館 受益者: 4年生 受益者数: 124名 ボランティア数: 0名

### ● 目的

日本伝統の楽器や楽譜に触れ邦楽に親しみを持ってもらう。箏の体験をしてから箏と尺八の鑑賞をすることによって、より楽器への楽しさや難しさを感じてもらう。

### ● 内容

#### 箏体験 (45分)

- ① 「弾き方の説明」
- ② 2グループ交代で「さくらリレー」にチャレンジ (40分)

#### ミニコンサート (45分)

- ① 「HAYAO パラフレーズ」
- ② 「六段の調」とお箏のお話
- ③ 「鹿の遠音」と尺八のお話
- ④ 「春の海」と日本の音楽のお話
- ⑤ 「双魚譜」4章と現代の音楽のお話



### ● 参加者の声

- ・この体験で、大きな音が出せなかったので、えんそうをきいて、大きな音が出ていてすごいなと思いました。一番大変だった所は最後の左手で2つのげんをはじく所です。つめのない手でひくのはすごく大変でした。けれど楽しかったです。
- ・わたしは、お家の人にみやぎみちおさんのことを話したいです。なぜかと言うとよねざわひろしさんが、すごくあつく話してくれたのでいってみたいと思いました。わたしは、くまざわえりこさんがひいてくれた音楽をあんなにつよくひいてくれたのでぜひにわすれたくないと思いました。わたしは、この勉強をして音楽がもっと好きになったことをひいてみたいと思いました。
- ・「双魚譜」と「春の海」がすごかったです。まず、「双魚譜」は、音がきれいで、うっとりしたけど、急に音が大きくなりすぎて、びっくりしました。「春の海」は、「双魚譜」のように音がきれいで、わたしもいつか、ひいてみたいとおもいました。



## 小学校アウトリーチ実施後のアンケート

### ● 児童用アンケート 集計結果 (12校中9校)

回答人数：600人		回答人数 (人)	回答人数 に対する 割合
1. 目の前で演奏をきいてどうでしたか？(複数回答)	1. 楽しかった	452	75.3%
	2. 音が大きくてびっくりした	222	37.0%
	3. 演奏がすごかった	477	79.5%
	4. 少しあきてしまった	34	5.7%
	5. 楽器が面白かった	206	34.3%
	6. お話がおもしろかった	155	25.8%
	合計	1,546	
2. プログラム(きいた曲)はどうでしたか？(複数回答)	1. 楽しかった	355	59.2%
	2. またききたい	442	73.7%
	3. むずかしかった	53	8.8%
	4. 自分もいつか演奏してみたいと思った	267	44.5%
	5. きいたことのない曲もいい曲だなと思った	286	47.7%
	6. もっと知っている曲をききたかった	88	14.7%
	合計	1,491	
3. 音楽会が終わったあと、どう思いましたか？(複数回答)	1. 自分も何か楽器を演奏してみたいと思った	330	55.0%
	2. 今、学校でやっている合唱や合奏をがんばりたいと思った	218	36.3%
	3. 音楽会に行ってみたいと思った	202	33.7%
	4. とくに何も思わなかった	32	5.3%
	5. 今まで以上に音楽が好きになった	322	53.7%
	合計	1,104	
4. 晴海トリトンスクエアの中にあるコンサートホール(第一生命ホール)に行ったことがありますか？	ある	89	14.8%
	ない	502	83.7%
	わからない・無回答	9	1.5%
	合計	600	



### 1. アウトリーチの内容はいかがでしたか？

- ・大変楽しいコンサートでした。曲目がバラエティに富んでいて、飽きのこないプログラム構成でした。楽器の紹介がていねいで、分かりやすく、ミニ知識的な内容を入れていただいたのが良かったです。楽器の体験は、未経験の子ども達にとっては、とても嬉しい体験でした。(できればブラスバンドに指導に来ていただきたく思う程です…)
- ・生演奏で日本の音色を聴くこと、体験することができてよい経験になりました。
- ・良かった。
- ・良かった。知っている曲が多く楽しめた。体を使って参加できたのであきなかった。
- ・各クラス1時間の枠でも分かり易くないなご指導で、こども達はとても楽しみ、心和むひとときを過ごすことができました。又、音色が出た時の感激は大きかったようです。和楽器演奏は、普段耳にしない雅な音楽を心から楽しむことができました。こども達は、口々に楽しかったと言っていました。
- ・短時間にもかかわらず、子ども達は琴に慣れ親しむことができました。体験にあたり、指導の仕方も工夫していただき、琴に触れる時間が多くありがたかったです。ミニコンサートは先生のお話を織り交ぜながら、充実していたと思います。曲目の構成もよかったです。
- ・若い演奏家の皆様のエネルギーで子どもたちの音楽に対する“目”が開かれたように思いました。
- ・よかったです。弦楽器の音色をじっくりと味わって聴くことができました。穏やかな音楽、激しい音楽、いろいろな曲想のものがあって、いろいろな表現ができるところを見てもらえたのも良かったです。
- ・「室内楽アウトリーチセミナー」3回  
(1回目) 子どもたちが全く聴いたことのない曲でしたが、様々な工夫をさせていただいて集中して聴くことができていました。すぐ目の前で演奏していただいた時、子どもたちの顔がきらきらしていて、今日で、また音楽が好きになってくれたのではないかと思います。校歌や手拍子を使ったアイデア、すばらしかったです。ありがとうございました。  
(2回目) テーマのフレーズが表情を変えて何度も出てくるのが子どもたちにもよく分かったと思います。絵を見たり詩を聞きながら聴いたりする活動はふだんまったくしたことがないので集中して聴けてたと思います。曲のイメージを想像しづらい子もきっかけができていました。アウトリーチセミナーの皆さんの工夫が素晴らしいです。  
(3回目) 質問にとっても丁寧に答えていただいてありがとうございました。アンコールの校歌がとてもすばらしくて感激しました。

### 2. 日程調整、打ち合わせなどの準備段階はスムーズでしたか？

- ・良好でした。(7校)
- ・ていねいに対応していただきありがとうございました。
- ・ずいぶん前から打ち合わせをさせていただいたので、流れが分かって良かったです。

### 3. 当日の流れの中で、問題点や改善すべき点などありましたらお書きください。

- ・良好でした。(6校)
- ・体験が一時間のみだったので子どもたちも慣れて少し理解したところで終わったのもう一時間あるとよかったです。
- ・手際よく進めていただき、ありがとうございます。
- ・内容はとてもすばらしかったです。ラヴェルは少し難しかったかもしれません(担任より)。あえて言わせていただけるなら、感想用紙に罫線をつけていただけないでしょうか。

### 4. アウトリーチについて、ご意見やご希望があればお書きください

- ・とても良い企画なので今後も続けていただきたい。
- ・すぐ目の前でプロの演奏が聴ける。こんなすばらしい機会はないと思います。子どもたちも、大変興味をもって参加していました。お話の内容も、普通の授業より、すこし難しく、そこも子ども達の知的好奇心をくすぐっていたと思います。何より音楽が苦手な児童から「好きになりました」の言葉が出たのがおどろきでした。本当にありがとうございました。来年度もよろしくお願いします。
- ・子ども達にはいい機会なので、ぜひ続けて欲しい。
- ・ぜひ来年度も来ていただけたらと思います。
- ・また、学年や題材の合うものを聴かせていただけるとありがたいです。どうもありがとうございました。
- ・小学校にとって大変貴重でありたい活動だと思っています。ありがとうございました。
- ・とくになし。(3校)

## ② 幼稚園でのアウトリーチ

### アウトリーチ

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／ 受益者数／ボランティア数
22	東京都江東区立元加賀幼稚園 幼稚園アウトリーチ 2013.1/9 (水) ①10:00～10:30 ②10:40～11:10	出演：松下落子 (ヴァイオリン) 栗山沙桜里 (ピアノ)	実施場所：遊戯室 受益者：4歳、5歳 受益者数：108名 ボランティア数：1名
25	東京都中央区立日本橋幼稚園 幼稚園アウトリーチ 2013.1/29 (火) 9:45～10:20	出演：野村えり子 (ヴァイオリン) 村岸あずみ (ヴィオラ) 野村奈緒 (ピアノ) 補助：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所：遊戯室 受益者：3歳～5歳 受益者数：101名 ボランティア数：1名
27	東京都中央区立晴海幼稚園 幼稚園アウトリーチ 2013.2/13 (水) ①10:05～10:30 ②11:20～11:50	出演：堀江真理子 (ヴァイオリン) 米山多佳子 (ピアノ) 補助：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所：遊戯室 受益者：3・4歳、5歳 受益者数：140名 ボランティア数：2名

### ● 目的

幼少時に生演奏の体験をしてもらい、音楽や楽器を好きになってもらう。  
また、TANが10年続けた若い弦楽器奏者のためのアドヴェントセミナー修了生によるアウトリーチ実践の場にもなっている。

### ● 内容

No.22：愛のあいさつ（エルガー）、熊ん蜂の飛行（リムスキー＝コルサコフ）、園歌、など

No.25：ルーマニア民族舞曲（バルトーク）、動物の謝肉祭（サン＝サーンス）、園歌、など

No.27：メヌエット（ボッケリーニ）、チャールダッシュ（モンティ）、園歌、など



## ③ 介護施設でのアウトリーチ

### アウトリーチ

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／ 受益者数／ボランティア数
5	特別養護老人ホーム マイホーム新川 （東京都中央区） マイホーム新川アウトリーチ 7/17 (水) ①13:15～13:55 ②14:15～14:45	出演：小野明子 (ヴァイオリン) 益田正洋 (ギター)	実施場所：①2階食堂 ②3階食堂 受益者：①通所者 ②入居者 受益者数：①50名 ②30名 ボランティア数：1名

### ● 目的

コンサートホールまで足を運ぶことが難しい方々に、身近に音楽を楽しんでいただく。

### ● 内容

エルガー：愛の挨拶  
パガニーニ：カンタービレ  
ドヴォルザーク：ユーモレスク  
など



## 4 地域との協力アウトリーチ

### アウトリーチ

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／受益者数／ボランティア数
1	東京都中央区役所内 中央区母子寡婦福祉連合会アウトリーチ 5/19(土) 14:00~14:30	出演：能登谷安紀子（ヴァイオリン） 中井智弥（二十五絃箏）	実施場所：8階大会議室 受益者：中央区母子寡婦会会員 受益者数：70名 ボランティア数：0名

### 目的

中央区母子寡婦福祉連合会総会にて、普段コンサートを聴きに出掛けることが難しい方々に、身近に生の音楽を楽しんでいただく。

### 内容

ヴァイオリンと二十五絃箏という洋と和の珍しいデュオで、クラシック曲から邦楽、演奏者のオリジナル曲まで様々な曲を楽しんでいただいた。

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／受益者数／ボランティア数
24	東京都中央区晴海児童館 はるみニューイヤヤーコンサート 2013.1/25(金) ①15:30~16:30 ②17:30~18:30	出演：TANBRASS（金管五重奏+打楽器）	実施場所：体育室 受益者：未就学児~中高生 受益者数：80名 ボランティア数：1名

### 目的

2012年12月に開館した晴海児童館のオープニング企画。児童館を利用する子どもたち（中学生まで）に、金管五重奏と打楽器の演奏を楽しんでもらう。

### 内容

- ・「ラ・ペリ」の「ファンファーレ」
- ・「スイングしなけりや意味ないね」
- ・「G線上のアリア」
- ・「アイーダ」
- ・「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」など

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／受益者数／ボランティア数
35	東京都中央区社会教育会館分館 アートはるみ 第11回桜・桜が咲いた出前音楽会 in 晴海 2013.3/30(土) 13:05~13:55	出演：小野明子（ヴァイオリン） 益田正洋（ギター） 共催：築島（つきしま）散歩の会 後援：社会福祉法人中央区社会福祉協議会	実施場所：ギャラリー 受益者：晴海地区の2つの特別養護老人ホーム利用者、ボランティア参加者 受益者数：100名 ボランティア数：4名

### 目的

晴海地区の2つの特別養護老人ホーム利用者に桜並木のお散歩と音楽会を楽しんでいただく。

### 内容

中央区の市民団体である築島散歩の会との共催で毎年4月に開催している。当日はTANサポーターの他、地域の30名近いボランティアが会場の準備、散歩の介助、音楽会の手伝いなどを分担して担当した。今年は、ヴァイオリンとギターのデュオを楽しんでいただいた。また、晴海総合高等学校合唱部との共演も恒例化し、地域の様々な人が参加をして開催された。



### 参加者の声

- ・ヴァイオリンとギターのコラボを初めて聴きました。ギターがピアノの音に聞こえて、またギター独特の弦の響きが力強く、優しく、小野さんの素晴らしいヴァイオリンと合って優しいコンサートをありがとうございました。晴海総合高校合唱部も久しぶりに聴きました。楽しそうに歌われていてとてもよかったです。ボランティアの皆様もお疲れ様でした。心より感謝申し上げます。

## 5 第一生命保険 マatchingギフトプログラムを利用したアウトリーチ

アウトリーチ

### 目的

第一生命が所属ごとに行う地域への社会貢献活動のひとつとして、各所属のコーディネートによりTANがその地域へアウトリーチを提供する。

コミュニティー No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/受益者数/ボランティア数
11	東京都江東区豊洲保育園 豊洲保育園アウトリーチ 10/25(木) ①10:00~10:15 ②10:00~10:15 ③11:00~11:20	出演: 西方正輝(チェロ) 高橋ドレミ(ピアノ) 寄付: 第一生命保険団体保障事業部職員、第一生命保険株式会社	実施場所: ホール 受益者: 0~5歳保育園児 受益者数: 110名 ボランティア数: 0名

### 内容

J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲第1番より「プレリュード」  
サン=サーンス: 白鳥  
リムスキー=コルサコフ: 熊蜂の飛行  
エルガー: 愛のあいさつ  
他、一緒に歌って踊ろうコーナー、楽器紹介など。



### 参加者の声

チェロの演奏、ピアノの演奏、子どもたちの知っている曲も弾いてくださり、本物の音を身近に聴かせてもらい、子ども達、職員ともども本当にいい時間でした。

コミュニティー No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/受益者数/ボランティア数
14	特別養護老人ホーム 虹の里(神奈川県川崎市) 虹の里秋のコンサート 11/9(金) 15:30~16:10	出演: 大森智子(ソプラノ) 中川賢一(ピアノ) 寄付: 第一生命保険保険金部職員、第一生命保険株式会社	実施場所: 1階フロア 受益者: 通所者、入所者 受益者数: 100名 ボランティア数: 0名

### 内容

「11月誕生会」の第2部としてコンサートを実施。第一生命保険金部は事前に車椅子の扱い方等の講習を受け、入居者の会場誘導を担当した。

#### 第1部 お誕生者紹介、色紙贈呈

#### 第2部 コンサート

シューベルト: アヴェマリア  
プッチーニ: オペラ「ラ・ボエーム」よりムゼッタのワルツ  
芥川也寸志: ことりのうた  
大中恩: サっちゃん  
海沼寛: 里の秋  
本居長世: 青い目の人形  
ドビュッシー: 月の光(ピアノソロ)  
ハッピーバースデー  
中山晋平: ゴンドラの唄  
岡野貞一: ふるさと

### 参加者の声

- ・すごく良く聴こえ、すごい歌声に感激しました。
- ・蓄音機で昔聴いた曲でなつかしかった。小学生の頃を思い出して、嬉しかった。
- ・曲の内容、時間、雰囲気全て利用者様にあわせていただき、利用者様に変な喜ばれていました。
- ・お二人の演奏に迫力があり、利用者様も一緒に歌い、心あたたまるハートモニーでした。
- ・利用者様が楽しまれている様子や笑顔に感動しました。
- ・私たち職員も日ごろの苦勞が癒されました。心身ともに癒されました。



年に一度、第一生命ホールを無料開放し、お子さまから大人まで幅広く音楽を楽しんでもらい、ホールをより身近に感じてもらうことを目的に実施している。今年はチェリストであり指揮者でもある山本祐ノ介氏を中心に「音楽会へ行こう！」のテーマでプログラムを構成し、チェロと他の楽器の共演や弦楽アンサンブルを楽しんでいただいた。サポーターによる実行委員会が企画・制作・当日の運営を行った。



### ◎ 目的

年に一度、第一生命ホールを表から裏まで無料で開放し、小さなお子さんから大人まで様々な音楽イベントを楽しみながら、ホールに親しんでいただく。

### ◎ 内容

#### ホールステージ

##### ミニ・コンサート「祐ノ介の部屋①」ピアノ&チェロ

- ・リハーサル公開
- ・アイルランド民謡：ロンドンデリーの歌
- ・ジーチンスキー：ウィーンわが夢の街 他

##### ミニ・コンサート「祐ノ介の部屋②」クラリネット&チェロ&ピアノ

- ・シュライナー：だんだん小さく
- ・ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲「街の歌」より第3楽章

##### ミニ・コンサート「祐ノ介の部屋③」三味線&チェロ

- ・篠田金次 作詞 九代目杵屋六左衛門 作曲：「越後獅子」より

#### ガラ・コンサート

- ・グリーグ：組曲「ホルベアの時代から」より前奏曲
- 1分間指揮者コーナー
- ・ヨハン・シュトラウスⅡ/ヨーゼフ・シュトラウス：ピッツィカート・ポルカ
- ・レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲
- ・モーツァルト（山本祐ノ介編曲）：きらきら星変奏曲 他



©大窪道治



©越間有紀子

#### 各コーナー

##### 弦楽器体験

弦楽器未経験者のための、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの約10分間の体験、体験者数は合計311名（内訳 ヴァイオリン：199名/ヴィオラ：16名/チェロ：76名/コントラバス：20名）

##### 三味線体験

未経験者のための三味線体験、ちよっぴりコース（15分）と45分コースを用意、体験者数は、合計154名（内訳 15分コース：140名/45分コース：14名）

##### サポーターコーナー

TANサポーターの活動の様子を展示



©大窪道治



©越間有紀子



©大窪道治

コミュニ ティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／ 受益者数／ボランティア数
6	第一生命ホール 第一生命ホール オープンハウス 2012 ～音楽会へ行こう～ 7/21(土) 12:00～17:00	出演：山本祐ノ介(チェロ/指揮) 小山京子(ピアノ) 十亀正司(クラリネット) 簗田司郎(杵屋五司郎) (三味線) アドヴェント弦楽合奏団 補助：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業 後援：中央区・中央区教育委員会 協力：ヤマハ株式会社、ニチレイマグネット株式会社	実施場所：第一生命ホール、晴海トリトンス クエアX棟会議室、晴海トリトンスクエア グランドロビー 受益者：未就学児から小学校低学年年齢のお 子さんを持つ家族を中心に一般の方 受益者数：1, 274名 ボランティア数：実行委員14名、当日参加 サポーター129名



©越間有紀子

### 手作り体験

カラフルなピアノ型のマグネットを作成、準備した材料は、すべて体験していただいた。

### バックステージツアー

日頃見ることのできないホールの裏側や仕掛けを体験するツアー、定員10名で1回あたり約40分程度のツアーを14回実施。希望者が多かった為、急遽、定員を10名から12～3名まで受け付けた。

### 影アナウンス体験

お子さまを中心に、ホール内に響く影アナウンスを実際に体験してもらう(各回5名ずつ13回実施)



©越間有紀子

### 中央区交響楽団による演奏

#### ファンファーレ

開催の合図を兼ねたファンファーレの演奏を金管アンサンブルが演奏

#### ミニ・コンサート

グランドロビーにて、トークも交えたファミリー向けのプログラムでコンサートを行う



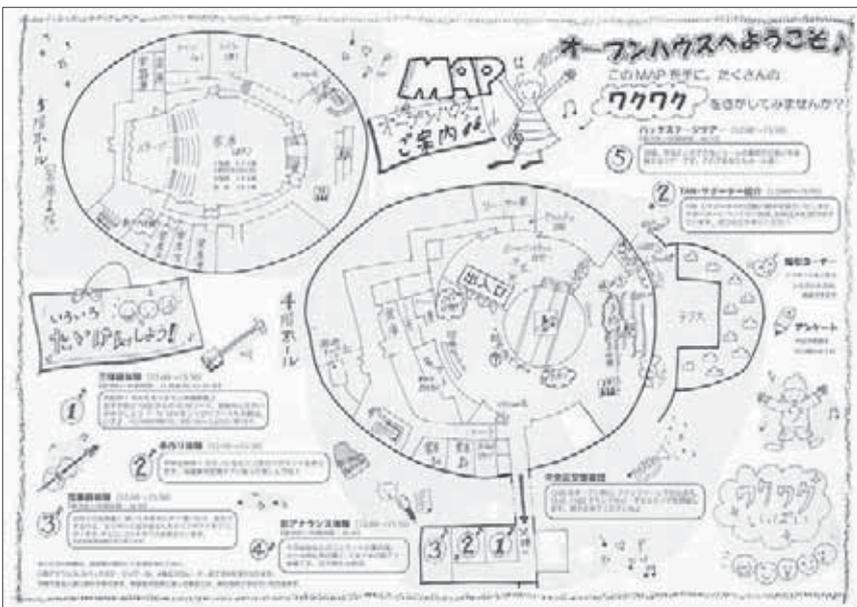
©大窪道治



©大窪道治

### ◎ 参加者の声

- ・演奏会に行くことが多いのですが、リハーサルやバックステージツアーなど、普段見られないものを子どもにみせられてよかったです。
- ・ライト(照明)の上下が見られて楽しかった!!  
クラリネットの分解・組立を初めてみました!
- ・ガラコンサートとても感動的でした。庶民的なコンサートで子どもも沢山いて平和な気分になりました。
- ・子どもが楽しめるコンサート、体験はすばらしかったです。スタッフが皆様、笑顔でお迎えくださり雰囲気も良かったです。
- ・西洋楽器だけでなく和楽器体験もあるのが良い
- ・次こそ、午前中に来て弦楽器体験を子どもにやらせてあげたいです。
- ・今年東京へ引越してきて、一度トリトンスクエアや第一生命ホールへ来てみたいと思っていましたので、今日はとてもよい機会でした。次はコンサートへ一人でゆっくり来てみたいです。



当日、来場者に配布したプログラム

### 3 ハロー！コンサート

TANの活動を広く知ってもらうことを目的とした活動。区の文化的な魅力を再認識したり発見することを目的として始まった「中央区まるごとミュージアム」では、トリトンスクエア内で打楽器のコンサートとマラカス作りを近隣住民親子に楽しんでいただいた。クリスマスのイベントとして開催された「芝浦工業大学大学開放DAY」では、マリンバのコンサートと同じくマラカス作りを楽しんでいただいた。

#### ① 中央区まるごとミュージアム

ハロー！コンサート

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／受益者数／ボランティア数
13	晴海トリトンスクエア 中央区まるごとミュージアム 「作って遊ぼう！たいこの仲間とわくわく音楽会」 11/4(日) ①11:30~12:30 ワークショップ ②12:30~13:00 コンサート	出演：五田詩朗／福田萌／深野紋加（打楽器） 「中央区まるごとミュージアム」主催： 中央区、中央区文化・国際交流振興協会 協力：ヤクルト東京ヤクルト販売中央支社晴海センター	実施場所：神話の広場 受益者：子どもとその保護者対象 受益者数：294名 ボランティア数：6名

#### ◎ 目的

「中央区まるごとミュージアム」に参加することで、地域のや訪れる方々にTANの活動を広く知ってもらい、また中央区の芸術・文化の振興にも寄与する。



#### ◎ 内容

ワークショップ「マラカスを作ろう！」  
コンサート

タンバリン三重奏  
秋のうた（マリンバ）  
小太鼓三重奏  
作ったマラカスで共演しようコーナー 他

#### ◎ 参加者の声

- ・とても楽しかったです。
- ・リズムを子どもがおぼえる良い機会でした。

#### ② 芝浦工業大学豊洲キャンパス 大学開放DAY！

ハロー！コンサート

コミュニティ No.	実施施設／事業名／日時	出演者／助成・協賛・後援等	実施場所／受益者／受益者数／ボランティア数
20	芝浦工業大学豊洲キャンパス 大学開放DAY！ 12/16(日) 10:20~16:00	出演：浜まゆみ／金丸寛（マリンバ） 共催：芝浦工業大学豊洲キャンパス	実施場所：教室棟 301号室 受益者：地域に住むお子様連れの家族 受益者数：400名 ボランティア数：6名

#### ◎ 目的

芝浦工業大学が行う地域に大学を開放し交流を深めるイベント「大学開放DAY！」に参加し、来場者に音楽に親しみTANの活動を知っていただく。

#### ◎ 内容

コンサート  
カバレフスキー：  
道化師のギャロップ  
リムスキー＝コルサコフ：  
熊蜂の飛行  
ラヴェル：ボレロ  
ハチャトリアン：剣の舞 他  
マリンバ体験  
手作りマラカス体験  
マリンバ解体ショー

#### ◎ 参加者の声

- ・生まれて初めてマリンバを見ました。とても感激しました。
- ・とても楽しかったです。「ボレロ」と「剣の舞」がとっても良かったです。
- ・音が体にひびくのはCDではなかなか味わえないので、いい体験です。
- ・生の音はいいですね！おふたりとも親しみやすく、子ども達も私達もとても楽しめました。



## 4 ロビーコンサート

サポーターによる実行委員会が企画・制作する「晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート」では年間4回の様々な楽器によるコンサートをお昼休みのひとときに在勤者や近隣住民に楽しんでいただいた。「第一生命 ロビーコンサート」では初来日したアマリリス弦楽四重奏団の演奏を社員の皆さまに楽しんでいただいた。室内楽アウトリーチセミナー生と講師による「第一生命ホール 室内楽ロビーコンサート」では、クラシック愛好者を中心にセミナー生の発表を熱心に聴いていただいた。

### 1 晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート

サポーター企画

ロビーコンサート

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/受益者数/ボランティア数
4	晴海トリトンスクエア 晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート 7/6(金) 12:20~13:00	出演: 宮本益光 (バリトン) 高田恵子 (ピアノ) 協賛: 晴海トリトンスクエア 後援: 中央区社会福祉協議会	実施場所: グランドロビー 受益者: トリトンスクエア勤務者及び近隣地区在住者 受益者数: 約150名 ボランティア数: 12名
12	晴海トリトンスクエア 晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート 10/31(水) 12:20~13:00	出演: オメガ・ピアノトリオ (ピアノ三重奏) 協賛: 晴海トリトンスクエア 後援: 中央区社会福祉協議会	実施場所: グランドロビー 受益者: トリトンスクエア勤務者及び近隣地区在住者 受益者数: 約150名 ボランティア数: 14名
23	晴海トリトンスクエア 晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート 2013.1/11(金) 12:20~13:00	出演: 能登谷安紀子 (ヴァイオリン) 中井智弥 (二十五絃箏) 協賛: 晴海トリトンスクエア 後援: 中央区社会福祉協議会	実施場所: グランドロビー 受益者: トリトンスクエア勤務者及び近隣地区在住者 受益者数: 約150名 ボランティア数: 15名
34	晴海トリトンスクエア 晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサート 2013.3/5(火) 12:20~13:00	出演: フルート アンサンブル リンクス (フルート四重奏) 協賛: 晴海トリトンスクエア 後援: 中央区社会福祉協議会	実施場所: グランドロビー 受益者: トリトンスクエア勤務者及び近隣地区在住者 受益者数: 約150名 ボランティア数: 13名

#### ◎ 目的

晴海トリトンスクエア勤務者及び近隣地区在住者にお昼休みのひとときを憩いの場として音楽を楽しんでいただく。また、第一生命ホールの存在とTANの活動を理解いただき知名度の向上を図る。

#### ◎ 内容

平日のランチタイムに開催する無料コンサート。サポーターが実行委員会を組織(24名)し、年4回の各回ごとにリーダーを決め、出演者の選定、チラシ作成、広報・宣伝、当日の運営を行った。

7月、10月、1月、3月にそれぞれ季節のテーマを決めて内容を企画した。

#### ◎ サポーターレポート

梅雨時の気持ちを明るくする音楽をとお迎えした宮本益光(バリトン)、高田恵子(ピアノ)さん出演の七夕コンサートは早くから女性のお客様で席は一杯でした。言葉を大切に端正な歌声がロビーに響き「あわて床屋」ではうさぎの指人形が登場して会場は一気に盛り上がり男性の立ち見客も増えました。

映画音楽、童謡、オペラ等から親しみのある楽しい曲に加えてエピソードとユーモア溢れるトークに笑顔とリラックスした雰囲気にも包まれたランチタイムでした。七夕飾りのある吹き抜けのロビーに響き渡る「上を向いて歩こう」の曲は足早の通行人にも一瞬星空をイメージさせたと思います。

時間を気にする方々に「帰らないで!」の声掛けはオペラ歌手ならではのステージと嬉しくて拍手でした。アンコール曲の「もしも歌がなかったら」を聞きながら改めて音楽に癒され繋がる心を感じ、また普段の時間に戻りました。

(サポーターによる「No.4 宮本益光(バリトン) 高田恵子(ピアノ)」のレポート)



## ② 第一生命日比谷本社 ロビーコンサート

ロビーコンサート

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
2	第一生命保険株式会社 日比谷本社 第一生命日比谷本社ロビーコンサート 6/7(木) 12:15~12:50	出演: アマリリス弦楽四重奏団 (弦楽四重奏)	実施場所: 日比谷 DN タワー1 階ロビー 受益者: 第一生命職員・近隣住民 受益者数: 80名 ボランティア数: 1名

### ◎ 目的

第一生命職員にお昼のひととき、生の音楽を楽しんでいただく。また、近隣に勤めている方や一般の方には、第一生命の社会貢献活動の一環としてのTANの活動を知ってもらう。



### ◎ 内容

モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章

ハイドン: 弦楽四重奏曲「騎手」より第1楽章

ラヴェル: 弦楽四重奏曲より第2楽章

ゲザ・フリート: 弦楽四重奏曲第1番より第4楽章

ハイドン: 弦楽四重奏曲「騎手」より第4楽章

## ③ 第一生命ホール ロビーコンサート (室内楽アウトリーチセミナー)

ロビーコンサート

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
29	第一生命ホールロビー 第一生命ホールロビーコンサート~室内楽アウトリーチセミナー講師と受講生による~ 2013.2/19(火) 12:15~14:00	出演: 室内楽アウトリーチセミナー受講生と講師 【講師】松原勝也 (ヴァイオリン) 柳瀬省太 (ヴィオラ) 【受講生】北見春菜/鈴木由美/福岡雄也 (ヴァイオリン) 山口真 (ヴィオラ) 佐藤翔/向山大祐 (チェロ) 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 第一生命ホールロビー 受益者: クラシック愛好者、近隣住民 受益者数: 150名 ボランティア数: 6名

### ◎ 目的

室内楽アウトリーチセミナーの一環として、一般のお客さまを対象にした室内楽ロビーコンサートに出演し、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指す。

### ◎ 内容

ラヴェル: 弦楽四重奏曲へ長調

ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲第12番 へ長調 op.96 B.179

メンデルスゾーン: 弦楽八重奏曲 変ホ長調 op.20



### ◎ 参加者の声

- ・数年前まで暮れに1楽章ずつ何曲もやるのより、今回のスタイルの方が落ち着いて聴ける。小学校でのアウトリーチ活動は御苦労も多いと思うが聴衆に語りかける音楽を作り上げていく上で若い音楽家の方々にはよい機会だと思う。このコンサートは意味があると思う。
- ・とても良いコンサートでした。(有料でも聴きたいと思った程です) やっぱりロビーで聴くのはいいですね。弦がよく聴こえてとても雰囲気があります。このコンサートだけではなく年に何回かはロビーで聴きたいと切に思います。
- ・ラヴェルの松原先生の音色に感動いたしました。大変難しい曲、色彩豊かで楽しかったです。ドヴォルザークの2楽章のピッチカートが心地よくこんな近くで聴くことができ嬉しかったです。オクテットは皆さんが音楽することの素晴らしさを共有していただけるその圧倒感に感動しました。



## 5 レクチャーコンサート

毎年継続して行っている古典四重奏団による弦楽四重奏のレクチャーコンサートでは、「チャイコフスキー氏からの手紙」というタイトルで分かりやすいお話と間近での演奏を楽しんでいただいた。

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/受益者数/ボランティア数
33	晴海トリトンスクエア 古典四重奏団レクチャーコンサート Plus # 16 チャイコフスキー氏からの手紙 2013.3/2 (土) 15:00~17:00	出演:[お話] 田崎瑞博 [演奏] 古典四重奏団	実施場所: X 棟会議室 受益者: クアルテットおよびクラシック愛好者 受益者数: 73名 ボランティア数: 2名

### ◎ 目的

TANが継続的に行っているクアルテットの公演をより深く知ってもらうために実施

### ◎ 内容

古典四重奏団が2週間後に行う自身のホール公演の理解を深める道しるべになるために構成。チャイコフスキーが数多く残している手紙から人物像を掘り下げるなど生涯の説明を織り交ぜ、チャイコフスキーの弦楽四重奏曲や、田崎氏が編曲をしたそれ以外の編成の作品も演奏し、旋律を聴き比べるなど、初心者にも分かりやすい内容。



### ◎ 参加者の声

- ・軽妙な解説で気難しそうな作曲家が、とても身近に感じられました。
- ・曲説明を区切って説明して頂き、大変興味深く聞けました。
- ・解説と演奏で興味深く聞く事ができて大変良かった。チャイコフスキーの作品についての知識を深める良い手助けになったと思う。



## 6 協力企画

中央区社会福祉協議会や晴海トリトンスクエア、活動近隣地区の認定こども園からの委託事業を協力企画として実施した。

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/受益者数/ボランティア数
16	東京都中央区立 日本橋公会堂 中央区社会福祉協議会 50周年記念式典のためのコンサート 12/7 (金) 16:40~17:00	出演: 管家奈津子 (メゾソプラノ) 御園生瞳 (ピアノ) コーラス槐 (合唱団) 主催: 中央区社会福祉協議会	実施場所: 日本橋公会堂 受益者: 式典出席者 受益者数: 430名 ボランティア数: 0名

### ◎ 目的

いつもお世話になっている中央区社会福祉協議会の50周年をともにお祝いする協力企画。

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
28	晴海トリトンスクエア トリトンミュージアム 晴海文化祭 2013.2/13(水) ①18:00~18:15 ②20:00~20:15	出演: ①堀江真理子 (ヴァイオリン) 米山多佳子 (ピアノ) ②TANBRASS (金管五重奏+打楽器) 主催: 晴海コーポレーション	実施場所: グランドロビー 受益者: トリトンスクエア内勤務者・ 近隣住民 受益者数: 各30名 ボランティア数: 0名

### ● 目的

晴海トリトンスクエアの文化的イベントに協力し、一緒に文化祭を盛り上げると共に、多くの方にコンサートを聴いていただき、楽しいひとときを過ごしてもらう。



### ● 内容

①サラサーテ: サパテアード  
ショパン: ノクターン  
マスネ: タイスの瞑想曲  
モンティ: チャルダージュ

②デュカ: ラ・ペリのファンファーレ  
ブッチェリ: 「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」  
デューク・エリントン: スウィングしなげりや意味ないね  
J.S.バッハ: G線上のアリア  
ヴェルディ: 「アイーダ」より「凱進行曲」

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
30	文化教養学園 (東京都江東区) 文化教養学園アウトリーチ 2013.2/25(月) ①10:00~10:25 ②10:45~11:30	出演: 神谷美穂 (ヴァイオリン) エマニュエル・ジラルル (チェロ) 主催: 文化教養学園	実施場所: 1階 すみれ組 受益者: 0~5歳 受益者数: ①0~2歳/30名 ②3~5歳/92名 ボランティア数: 2名

### ● 目的

文化教養学園では4歳・5歳児は全員ヴァイオリンを習っているため、弦楽器の演奏を間近に聴くことによって音楽の楽しさを伝えると共に、豊かな感性を養うことを目的としている。



©INOUE EISUKE

### ● 内容

0歳~2歳児は25分間のコンサートを、3歳~5歳児はヴァイオリン演奏の共演を含めて45分間のコンサートを楽しんだ。

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
32	ロイヤルパークホテル (東京都中央区) 中央区社会福祉協議会主催 中央区介護者交流会「音楽会と食事会」 2013.3/1(金) 11:40~12:20	出演: 新倉瞳 (チェロ) 崎谷直人 (ヴァイオリン) 主催: 中央区社会福祉協議会	実施場所: ロイヤルパークホテル 受益者: 中央区在住の在宅介護従事者 受益者数: 50名 ボランティア数: 0名

### ● 目的

普段気軽に外出することが難しい中央区在住の在宅介護従事者が、お互い交流し、生の音楽を楽しむことで心安らぐひとときを提供することを目的としている。

### ● 内容

ヴァイオリンとチェロのデュオによるコンサートを楽しんでいただいた。

## 2-4. 文化ボランティア拠点づくり事業 ～TANサポーター～

### ● 目的

2001年のTAN設立当初より中央区在住・在勤者や音楽愛好家を中心とするボランティア（TANサポーター）の組織化と支援を目的に活動を行っている。

サポーターのきめ細やかな対応や企画により、子どもから大人まで様々な人々に更に音楽を身近に感じていただき、コミュニティの活性化を図ることも目的としている。

### ● 登録人数

73名（男性19名 女性54名）

### ● 登録者の居住地

中央区	24名	江東区	8名
その他23区	21名	東京都市部	3名
神奈川県	9名	埼玉県	2名
千葉県	5名	茨城県	1名

### ● 活動内容

#### ① 第一生命ホール主催・共催公演のスタッフサポート 24活動

第一生命ホールへご来場のお客様に気持ちよく過ごしていただくために、スタッフと共にチラシの挟み込み作業、パンフレット配布、花束受付、アンケート回収などを行った。

#### ② コミュニティ活動のスタッフサポート 22活動

コミュニティ活動先で会場設営や楽器運搬、写真・ビデオの撮影などを行った。

#### ③ 第一生命ホールオープンハウスの企画・運営 1活動

サポーター14名の実行委員会が10ヶ月にわたりミーティングを行い企画、各担当リーダーを決め、当日の運営を行った。(P.48 参照)

#### ④ 育児支援コンサートの子どものための音楽スタジオ準備・運営 1活動

育児支援コンサート（P.20 参照）の第一部「子どものための音楽スタジオ」での子どもの受け入れと音楽スタジオのサポートを行った。4つのスタジオごとにサポーターチーフを決め、打ち合わせや準備を行い、各班に分かれ活動をした。お子さんを預かることによって、親御さんたちにホールでゆっくりと音楽を楽しむ機会を提供することができた。

#### ⑤ 晴海トリトンスクエア グランドロビーコンサートの企画・運営 4活動

サポーターが実行委員会を組織し、季節ごとに（7月・10月・1月・3月）4回開催をした。出演者の選定やチラシの作成および配布、当日の運営などを行った。(P.51 参照)

#### ⑥ サポーター新企画実行委員会 1活動

2013年度の新企画実施に向けて、サポーターによる実行委員会をつくり、12月より月1回のミーティングを行って企画を立案した。

#### ⑦ 事務のサポート 14活動

事務所内でのチラシの挟み込みやダイレクトメール発送、TANかわら版発送、アンケート集計作業、トリトンスクエア館内へのチラシ配布などを行った。

#### ⑧ サポーターミーティングの実施 毎月1回

各実行委員会からの進捗状況報告やオープンハウス、育児支援コンサートの準備、サポーター新企画実行委員会の立ち上げ等を行った。



サポーター集合写真 ©大窪道治

2012年7月21日第一生命ホール・オープンハウス終了後に出演者、スタッフと共に

### ◎ サポーターの声

- ・自分の生活の都合で参加が決められるのがいいです。サポーター活動は自分の生活の中でとても大切な一つの宝物になりました。長く続けたいので無理せず楽しく続けたいです。
- ・初めは「私でできるかしら？」と不安ですが、ひとつひとつ済ませていくという流れなので、サポーターの方たちと共に取り組む楽しさがあります。ひとりひとりの担当があり、協力し、緊張し、そして終わったときの達成感がいいですね。
- ・サポーターになっていなかったら出会えなかったはずの方々を知り合い、様々な体験を共有できます。音楽に対して単なる聴衆という以外でのかかわりを持つことにやりがいを感じます。



©越間有紀子



©越間有紀子



サポーター集合写真 ©池上直哉

2013年3月24日育児支援コンサート終了後に出演者、スタッフと共に



©越間有紀子

## 2-5. 人材の育成事業

### 1 室内楽アウトリーチセミナー

2012年度よりセミナー生を広く一般公募し、演奏オーディション及びアウトリーチ活動に対する考え方などを考慮の上6名の受講生を選考した。講師を含めた2組の弦楽四重奏グループがそれぞれ小学校にて3回の連続アウトリーチと第一生命ホールロビーコンサートを実施した。

コミュニティ No.	実施施設/事業名/日時	出演者/助成・協賛・後援等	実施場所/受益者/ 受益者数/ボランティア数
10	東京都中央区立日本橋小学校 4年生はじめてのクラシック ① 10/23(火) 1・2校時 ② 2013.1/18(金) 4・5校時 ③ 2013.2/26(火) 4校時	出演: 北見春菜/福崎雄也 (ヴァイオリン) 柳瀬省太 (ヴィオラ) 佐藤 翔 (チェロ) (P.39 参照) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: ①音楽室②ランチルーム ③体育館 受益者: 4年生 受益者数: 60名 ボランティア数: 0名
17	東京都中央区立常盤小学校 3年生、4年生はじめてのクラシック ① 12/10(月) 3・4校時 ② 2013.1/17(木) 3・4校時 ③ 2013.2/16(土) 3校時	出演: 松原勝也/鈴木由美 (ヴァイオリン) 山口 真 (ヴィオラ) 向山大祐 (チェロ) (P.40 参照) 助成・後援: 中央区文化・国際交流振興協会 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 音楽室 受益者: 3年生、4年生 受益者数: 3年生14名、4年生20名 ボランティア数: ①2名②0名③0名
29	第一生命ホールロビー 第一生命ホールロビーコンサート～室内楽アウトリーチセミナー講師と受講生による～ 2013.2/19(火) 12:15～14:00	出演: 室内楽アウトリーチセミナー受講生と講師 [講師] 松原勝也 (ヴァイオリン) 柳瀬省太 (ヴィオラ) [受講生] 北見春菜/鈴木由美/福崎雄也 (ヴァイオリン) 山口真 (ヴィオラ) 佐藤翔/向山大祐 (チェロ) (P.52 参照) 補助: 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業	実施場所: 第一生命ホールロビー 受益者: クラシック愛好者、近隣住民 受益者数: 150名 ボランティア数: 6名

#### ◎ 目的

「コミュニティの中で音楽家がどう生きていくか」を考えるためのセミナー。講師と弦楽四重奏を組み、TANのコーディネーターと共にプログラムを考えリハーサルの上、中央区内の小学校でアウトリーチを行う。実践の場を通して、コミュニティ活動を行う演奏家を育成する。

#### ◎ 内容

2名の講師と6名の受講生で2つの弦楽四重奏グループを作り、TAN主催のアウトリーチに各3回、第一生命ホールロビーコンサートに1回出演する。プログラム作りからコミュニティ活動の実践の場を通して、アンサンブル能力を磨き、作品への深い理解と表現力の向上を目指すと共に、演奏家としての今後の活動に役立つスキルを身に着ける。

#### ◎ 受講対象者

すでに演奏家として活動している、または演奏家を目指す大学卒業以上の方。(大学院生、研究生可)

#### ◎ 講師



松原勝也  
ヴァイオリン  
Aグループ講師



柳瀬省太  
ヴィオラ  
Bグループ講師

#### ◎ 受講生

##### Aグループ



鈴木由美  
ヴァイオリン



山口真  
ヴィオラ



向山大祐  
チェロ

##### Bグループ



北見春菜  
ヴァイオリン



福崎雄也  
ヴァイオリン



佐藤翔  
チェロ

## ● Aグループ実施内容

実施先：東京都中央区常盤小学校 3年生14名 4年生20名 「3年生はじめてのクラシック」(3回実施)

アウトリーチのねらい：ラヴェル作曲の弦楽四重奏曲へ長調を使って、音楽を静かにただ聞くだけではなく、リズムや歌など体を使い一体となって実際に体験することによって、音楽をより深いところまで理解してもらいたい。

- 1回目：第1楽章で楽器紹介と各楽器の音色と音の重なりを、第2楽章でリズムを体感する。
- 2回目：復習、3楽章で児童の書いた「図工の絵」と授業で習った「国語の詩」とのコラボレーション。3楽章と4楽章に隠れたテーマを探す。
- 3回目：演奏会形式。前回の質問に答えた後、ラヴェル作曲弦楽四重奏曲へ長調全曲演奏。校歌で児童と共演。



講師と受講生が児童のために作成したプログラム

## ● Bグループ実施内容

実施先：東京都中央区日本橋小学校 4年生60名 「4年生はじめてのクラシック」(3回実施)

アウトリーチのねらい：ドヴォルザークの弦楽四重奏曲「アメリカ」を題材に、「弦楽四重奏で、それぞれの楽器がアンサンブルの中で果たす役割を知ってもらう」「想像力を働かせながら音楽を聴けるようになる」ことをねらいとし実施。

- 1回目：モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章→弦楽四重奏の楽器について知る。  
ハイドン：「皇帝」第2楽章→アンサンブルの役割について知る。  
ドヴォルザーク：「アメリカ」第1楽章→音楽を聴いて、風景や色などを想像しながら聴く。
- 2回目：モーツァルト：ディヴェルティメント 第3番 K138より第1楽章の後、最初にヴァイオリン、ヴィオラ、チェロそれぞれ8小節くらいバッハの無伴奏曲を弾いて、それぞれの楽器の音の違いを聴く。  
外声 (1st&Vc) ハルヴェオルセン：ヘンデルの主題によるパッサカリア  
内声 (2nd&Va) モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのためのデュオ K423より第1楽章  
違う編成(二重奏)を聴く。  
ドヴォルザーク：「アメリカ」第2楽章、第4楽章で、同じ曲でも楽章によって雰囲気が違うことを知る。
- 3回目：ドヴォルザーク：「アメリカ」全楽章



©藤本史昭

## ● A・B共通

第一生命ホール 室内楽ロビーコンサート

\*詳細はP.52 「〈ロビーコンサート〉③第一生命ホール ロビーコンサート」欄参照

## ● 受講生の感想

- ・最初はどのようにプログラムを組んだらよいか戸惑ったけれど、曲のモチーフを取り上げて子どもにわかりやすいように考え、曲そのものの魅力を伝えることができたと思う。
- ・今までアウトリーチでは、受けがよさそうな曲をトークでつなげて構成すればいいと考えていたが、今回はそうではなかった。自分も勉強しなおすつもりで真剣に音楽に向き合うと、子どもだろうが相手が理解してくれる、ということが分かってとても意義深かった。
- ・アウトリーチを一から自分たちで組み立てることが大変勉強になった。一人だと考え方も偏るけれど、弦楽四重奏は4人でディスカッションでき、試行錯誤しながら実践できてよかった。

## 2 インターンシップ生の受入れ

### ◎ 目的

TANのノウハウを広く知ってもらおうと共に将来のアートマネジメント人材の育成を目的に主にアートマネジメントを勉強している大学生のインターンシップを毎年受け入れている。

### ◎ インターンシップ生

昭和音楽大学音楽芸術運営学科学生 1名

### ◎ 期間

2013年6月～7月（12日間）

### ◎ 内容

7月のオープンハウスの準備をメインに、ホール公演、ロビーでよちよちコンサート、晴海トリトンスクエアグランドロビーコンサート、アウトリーチなどスタッフの補助をしながらホールとコミュニティの両面からTANの活動を知ってもらった。

## 3 アートマネジメントに関する外部講師等

### ◎ 目的

TANの活動を広く知ってもらおうと共にアートマネジメントに関する現場のノウハウを伝えることを目的に講師等の依頼を受けている。

### ◎ 内容

- ① サントリー・パブリシティ・サービス株式会社、社内研修会講師
- ② 群馬県生活文化部文化振興課主催「文化づくりコーディネーター養成講座」講師
- ③ 株式会社パソナ、ミュージックメイト登録者向けアウトリーチセミナー講師
- ④ 「あだちアートリンクス」にてTANの活動紹介

## 4 スタッフの人材育成

### ◎ 目的

文化庁の劇場・音楽堂スタッフ人材育成交流事業を利用し、アソシエイト・ディレクター1名が公益財団法人びわ湖ホールで地域に密着した活動や地元演奏家の育成及びボランティア団体の運営を学び、トリトン・アーツ・ネットワークでの取り組みに活かすことを目的に研修に参加をした。

### ◎ 期間

2012年10月22日～2013年1月21日（3ヶ月間）

### ◎ 内容

- 下記公演の制作運営補助業務に携わった
- ・びわ湖ホール声楽アンサンブル定期公演「木下牧子の世界」
  - ・びわ湖ホール声楽アンサンブルによる滋賀県内学校巡回公演（10公演）
  - ・青島広志オペラ講座
  - ・滋賀県内地域協働公演（余呉町はごろもホール/愛荘町ハーティーセンター秦荘）
  - ・びわ湖ホール・バーゼル歌劇場共同制作/沼尻竜典オペラセレクション「コジ・ファン・トゥッテ」公演（2回）およびプレトーク・マチネ、海老澤敏レクチャー講座、オペラワークショップ
  - ・びわ湖ホールロビーコンサート（3回）
  - ・ジルベスターコンサート
  - ・オペラ「泣いた赤鬼」公演（3回）
  - ・びわ湖ホール声楽アンサンブル バス オーディション
  - ・サポーター自主交流会（1回）





ロビーでよちよちコンサート ©藤本史昭

## 広報活動 3

- 3-1. 新聞・雑誌
- 3-2. テレビ・ラジオ
- 3-3. コミュニティ事業

## 3. 広報活動

### 3-1. 新聞・雑誌

公演名	媒体名 掲載日	コーナー名 掲載内容
ウィークエンド・コンサート 音楽のある週末 第10回 仲道郁代～シヨパンの世界I～	音楽の友 4月号 2012年4月1日	特集II 今聴きたい、ベートーヴェンの協奏曲(仲道郁代のインタビュー) 公演概要
	音楽の友 5月号 2012年5月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 2月号 2013年2月1日	42人の音楽評論家・記者が選ぶ コンサート・ベスト10 演奏会評(執筆:青澤唯夫)
クアルテット・ウィークエンド アマリリス弦楽四重奏団～「パオロ・ボルチアーニ賞」国際弦楽四重奏コンクール ファイナリスト、メルボルン国際室内楽コンクール優勝者記念ツアー	音楽の友 4月号 2012年4月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 5月号 2012年5月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 6月号 2012年6月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 8月号 2012年8月1日	People インタビュー
音楽の友 8月号 2012年8月1日	コンサートレビュー 演奏会評(執筆:渡辺和彦)	
ウィークエンド・コンサート 音楽のある週末 第11回 仲道郁代～シヨパンの世界II～	音楽の友 6月号 2012年6月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
ライフサイクルコンサート 星の音楽さんぽ 第9回 徳永二男ヴァイオリン・リサイタル	音楽の友 5月号 2012年5月1日	今月の丸得情報 公演概要
	音楽の友 6月号 2012年6月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
ライフサイクルコンサート 第7回ロビーでよちよちコンサート	音楽の友 7月号 2012年7月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
第一生命ホール・オープンハウス2012 ～音楽会へ行こう!	朝日小学生新聞 2012年6月13日	おのふじ オーケストラの時間 おすすめコンサート イベント概要
	音楽の友 7月号 2012年7月1日	今月の丸得情報 イベント概要
	音楽の友 7月号 2012年7月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション イベント概要
	朝日新聞 夕刊 2012年7月13日	マリオン情報 イベント イベント概要
ライフサイクルコンサート 630コンサート～充電の90分～ 寺井尚子ジャズ・ナイト・スペシャル	ぶらあぼ 8月号 2012年7月18日	びっくあつぷ 公演紹介(執筆:藤本史昭)
	音楽の友 9月号 2012年9月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演情報
ライフサイクルコンサート 星の音楽さんぽ 第10回 古部賢一オーボエ・リサイタル	ぶらあぼ 9月号 2012年8月18日	びっくあつぷ 公演紹介(執筆:宮本明)
	音楽の友 9月号 2012年9月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	第10回国際オーボエコンクール・軽井沢(パンフレット)	広告 公演概要
	読売新聞 夕刊 2012年9月11日	シティライフ 音楽会 公演概要
ライフサイクルコンサート 「音楽と絵本」アンコール! 『へちとかいぶつ』	音楽の友 8月号 2012年8月1日	今月の丸得情報 公演概要
	邦楽ジャーナル 2012年8月1日	情報 邦楽情報 公演概要
	音楽の友 9月号 2012年9月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	読売新聞 夕刊 2012年9月18日	シティライフ 音楽会 公演概要
	朝日小学生新聞 2012年9月19日	公演紹介
エスクニュース Vol.133 7月号	公演概要	
ウィークエンド・コンサート 音楽のある週末 第12回 森麻季ソプラノ・リサイタル	音楽の友 10月号 2012年10月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
特別コンサート モーツァルト・ガラ・コンサート	日本経済新聞 夕刊 2012年9月12日	音楽がいど 公演概要
	ぶらあぼ 10月号 2012年9月18日	びっくあつぷ 公演紹介(執筆:堀江昭明)
	音楽の友 10月号 2012年10月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
ライフサイクルコンサート オペラの楽しみ オペラ歌手の裏のうら ～モーツァルトの4大オペラと共に～	音楽の友 12月号 2012年12月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	教育音楽 小学生版/中 学・高校版 2013年2月1日	トピックス 演奏会評(執筆:山口敦)
ライフサイクルコンサート 第8回ロビーでよちよちコンサート	音楽の友 12月号 2012年12月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要

公演名	媒体名 掲載日	コーナー名 掲載内容
ライフサイクルコンサート 子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート	音楽の友 10月号 2012年10月1日	今月の丸得情報 公演概要
	まっふる 家族でおでかけ【冬号】 2012年11月29日	ダッキー 冬のイベントINFO 公演概要
	音楽の友 12月号 2012年12月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
クアルテット・ウィークエンド クアルテット・エクセルシオ ～Quartet+～ 共演：大萩康司	ぶらあぼ 11月号 2012年10月18日	びっくあつぷ 公演紹介（執筆：笹田和人）
	音楽の友 1月号 2013年1月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 3月号 2013年3月1日	コンサートレビュー 演奏会評（執筆：真嶋雄大）
	現代ギター 4月号 2013年4月1日	コンサート・フォトレポート 写真・公演評
ライフサイクルコンサート 昼の音楽さんぽ 第11回 岡田将ピアノ・リサイタル	ぶらあぼ 12月号 2012年11月18日	びっくあつぷ 公演紹介（執筆：高坂はる香）
	音楽の友 1月号 2013年1月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 1月号 2013年1月1日	今月の丸得情報 公演概要
ライフサイクルコンサート 630コンサート～充電の60分～ 山田武彦ピアノ・ワールド	音楽の友 2月号 2013年2月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
ウィークエンド・コンサート 音楽のある週末 第13回 長谷川陽子 無伴奏チェロ・リサイタル	ぶらあぼ 1月号 2012年12月18日	びっくあつぷ 公演紹介（執筆：片桐卓也）
	音楽の友 2月号 2013年2月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
クアルテット・ウィークエンド エルデーティ弦楽四重奏団 ～プリテン、生誕100年を記念して～	ぶらあぼ 11月号 2012年10月18日	びっくあつぷ 公演紹介（執筆：笹田和人）
	時事通信社 2013年3月4日	演奏会評（執筆：渡辺和彦）
	音楽の友 2月号 2013年2月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 4月号 2013年4月1日	コンサートレビュー 演奏会評（執筆：渡辺和彦）
ライフサイクルコンサート 第9回ロビーでよちよちコンサート	音楽の友 2月号 2013年2月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
ライフサイクルコンサート 昼の音楽さんぽ 第12回 林美智子メソソプラノ・リサイタル	読売新聞 夕刊 2013年2月26日	シティライフ 音楽会 公演概要
	音楽の友 1月号 2013年1月1日	今月の丸得情報 公演概要
	音楽の友 3月号 2013年3月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
クアルテット・ウィークエンド オライオン弦楽四重奏団×関本昌平	音楽の友 6月号 2012年6月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 7月号 2012年7月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 8月号 2012年8月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 9月号 2012年9月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 10月号 2012年10月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 11月号 2012年11月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 12月号 2012年12月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 1月号 2013年1月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽現代 1月号 2013年1月1日	2013年1月～2014年3月 来日する外国人演奏家一覧 演奏家名
	ぶらあぼ 2月号 2013年1月18日	びっくあつぷ 公演紹介（執筆：笹田和人）
	音楽現代 2月号 2013年2月1日	2013年に来日する演奏家たち 弦楽器・管楽器・室内楽 演奏家名
	サラサーテ Vol.50 2013年2月1日	News「ジャパン・クラシック・フェスティバル2013」招待公演 公演概要
	音楽の友 3月号 2013年3月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	朝日新聞 夕刊 2013年3月18日	文化面（音楽 ARTS&CULTURE 評） 演奏会評（執筆：白石美雪）
	音楽の友 2月号 2013年2月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	サラサーテ Vol.51 2013年4月1日	室内楽 TOPICS 公演概要
	音楽の友 5月号 2013年5月1日	東京の演奏会から 公演評（執筆：渡辺和彦）
古典四重奏団レクチャーコンサート Plus #16	月刊キャッチボール 2013年2月 2013年1月28日	ボランティア・講座・イベント情報 公演概要
クアルテット・ウィークエンド 古典四重奏団～チャイコフスキー氏からの手紙～	音楽の友 3月号 2013年3月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要

公演名	媒体名 掲載日	コーナー名 掲載内容
ライフサイクルコンサート 育児支援コンサート～子どもを連れて クラシックコンサート～	エスクニュース Vol.132 5月号	公演概要
	音楽の友 12月号 2012年12月1日	Scramble Shot 公演概要
	ムジカノーヴァ 2013年1月1日	スポットライト 公演概要
	音楽の友 3月号 2013年3月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
朝日小学生新聞 2013年3月18日	行ってみよう「東京・親子で楽しめるクラシック・コンサート」 公演概要	
室内楽アウトリーチセミナー ロビーコンサート～室内楽アウトリー チセミナー講師と受講生による～	音楽の友 2月号 2013年2月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
室内楽アウトリーチセミナー 2012年度 室内楽アウトリーチセミ ナー受講生募集	音楽の友 4月号 2012年4月1日	Scramble Shot 受講生募集
TAN's Amici Concert 林光追悼・東混 八月のまつり 東京混声合唱団特別定期演奏会 33 共催：(財)合唱音楽振興会	音楽の友 8月号 2012年8月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
	音楽の友 10月号 2012年10月1日	コンサートレビュー 演奏会評（執筆：小山 晃）
TAN's Amici Concert 武満徹の全合唱曲 山田和樹指揮によ る東京混声合唱団特別演奏会 共催：企業組合 東京混声合唱団	音楽の友 10月号 2012年10月1日	演奏会あんない 公演概要
	音楽の友 11月号 2012年11月1日	特別記事 2009年プザンソン国際指揮者コンクール覇者 山田和樹 公演概要
	音楽の友 11月号 2012年11月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーショ ン 公演概要
TAN's Amici Concert 第207回 日本音楽集団定期演奏会 気鋭のソリストと共に～藤原道山氏と 市川慎氏を迎えて～ 共催：特定非営利活動法人日本音楽集団	音楽の友 11月号 2012年11月1日	コンサート・ガイド&チケット・インフォメーション 公演概要
TAN's Amici Concert 第9回ビバホールチェロコンクール第 1位受賞記念 西方正輝チェロ・リサイ タル (2011年度公演)	サラサート vol.45 2012年4月1日	広告 Cello Information (倶楽部チェロ) 西方正輝インタビュー
	サラサート vol.47 2012年8月1日	広告 Cello Information (倶楽部チェロ) 第10回ビバホール チェロコンクール開催 (第9回の写真掲載)
クアルテット・ウィークエンド カルミナ四重奏団 (2011年度公演)	サラサート vol.47 2012年8月1日	アーティストインタビュー カルミナ四重奏団インタビュー
	サラサート vol.48 2012年10月1日	クアルテットの極意 カルミナ四重奏団インタビュー
文化づくりコーディネーター養成講座 講師派遣 (TANの活動に関する記事)	上毛新聞 2012年10月5日	地域総合 文化づくりコーディネーター養成講座 取材記事
東日本大震災被災地への楽器寄贈 (TANの活動に関する記事)	岩手日報 2012年12月14日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「心に元気と希望を高田高に楽器贈る」
	東海新報 2012年12月15日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「高田高校に楽器寄贈」
	茨城新聞 2012年12月20日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「被災2高に楽器寄贈」
	読売新聞 2012年12月20日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「復興へ音楽贈る」
	茨城県公式ホームページ 2012年12月21日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「県立学校及び県民文化センターに音楽関連備品を 寄贈いただきました」
	福島民友新聞 2012年12月22日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「県教育センターに楽器寄贈」
	福島民報 2012年12月23日	東日本大震災被災地への楽器寄贈「県教育センターに楽器を寄贈」

## 3-2. テレビ・ラジオ

公演名	局・番組名	放送日
クアルテット・ウィークエンド アマリス弦楽四重奏団 昼の音楽さんぽ 徳永二男ヴァイオリン・リサイタル	FM えどがわ あしたへ…笑顔・りんりん	2012年6月1日 16:00～17:00 放送
音楽のある週末 仲道郁代 ショパンの世界Ⅰ (2012年5月12日収録)	BS フジ 「3D☆3D (サンデーサンデー)」	2012年6月9日 23:30～24:00 放送
オープンハウス	FM えどがわ あしたへ…笑顔・りんりん	2012年7月13日 15:00～16:00 放送
オペラの楽しみ 子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート	FM えどがわ あしたへ…笑顔・りんりん	2012年11月9日 15:00～16:00 放送



### 3-3. トリトン・アーツ・ネットワークからの情報発信

#### ● かわら版



**Vol.109**  
2012年4月1日発行  
【昼の音楽さんぽ 第9回 徳永二男 ヴァイオリン・リサイタル】超絶技巧がちりばめられた名曲の数々を名器ストラディヴァリウスで。  
・2012年度 主催公演ラインナップ



**Vol.110**  
2012年5月1日発行  
【昼の音楽さんぽ 第10回 古部賢一 オーボエ・リサイタル】オーボエの魅力は、その音色と歌心  
・寺井尚子 インタビュー



**Vol.111**  
2012年6月1日発行  
【「音楽と絵本」アンコール! 『ヘチとかいぶつ』】名作絵本とともに生演奏でおおくりする「音楽と絵本」アンコール! 韓国の絵本と日本の伝統楽器の共演  
・6/26 チケット発売 各公演情報/TAN's Amici Concert 公演情報



**Vol.112**  
2012年7月1日発行  
【オペラの楽しみ オペラ歌手の裏のうら〜モーツァルトの4大オペラと共に〜】オペラの裏を知ると、表をもっと見たくなる?  
・千住真理子、広瀬悦子、亀井良信 インタビュー



**Vol.113**  
2012年9月1日発行  
【音楽のある週末 第12回 森麻季 ソプラノ・リサイタル】歌曲を詩の朗読とともに  
・10/3 チケット発売 各公演情報



**Vol.114**  
2012年10月1日発行  
【子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート】クリスマスには家族そろって、生のオーケストラの迫力を!  
・クアルテットエクセルシオ、大萩康司インタビュー



**Vol.115**  
2012年11月1日発行  
【音楽のある週末 第13回 長谷川陽子 無伴奏チェロ・リサイタル】空間いっぱいに自分の好きな音だけで描く、チェロ無伴奏の世界  
・岡田将 インタビュー



**Vol.116**  
2012年12月1日発行  
【育児支援コンサート〜子どもを連れてクラシックコンサート〜】子どもたちも大人も音楽と絵本でイメージ豊かに楽しむ!  
・山田武彦 インタビュー/エルデーティ弦楽四重奏団 インタビュー



**Vol.117**  
2013年2月1日発行  
【昼の音楽さんぽ 第12回 林美智子 メゾソプラノ・リサイタル】自分の信じる心や伝えたいという思いが軸になり、人にも届くものになる  
・オライオン弦楽四重奏団、関本昌平 インタビュー/古典四重奏団 インタビュー/ウィーン・フィルメンバーによる室内楽チャリティー・コンサートの売上金被災地寄贈



**Vol.118**  
2013年3月1日発行  
【昼の音楽さんぽ 第13回 ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット】高音から低音まで同じ種類の楽器で出した時の音の魅力にまさるものはない  
・2013年度 主催公演ラインナップ

※ホームページにて、バックナンバーも含め PDF 版で公開。

#### ● ぶらあぼ

号	発行日	主な記事/インタビュー	その他の記事
5月号	2012年4月18日	昼の音楽さんぽ 第9回 徳永二男 ヴァイオリン・リサイタル 音楽は、「心のビタミン剤」	・寺井尚子 インタビュー
6月号	2012年5月18日	昼の音楽さんぽ 第10回 古部賢一 オーボエ・リサイタル オーボエの魅力は、その音色と歌心	・6/26 チケット発売 各公演情報
7月号	2012年6月18日	モーツァルト・ガラ・コンサート 千住真理子、広瀬悦子、亀井良信インタビュー 「モーツァルトの想い出」	・オープンハウス2012 催し内容紹介
8月号	2012年7月18日	オペラの楽しみ 宮本益光インタビュー 「オペラの裏を知ると、表をもっと見たくなる?」	・「音楽と絵本」アンコール! 『ヘチとかいぶつ』公演情報
9月号	2012年8月18日	音楽のある週末 第12回 森麻季 ソプラノ・リサイタル 歌曲を詩の朗読とともに一詩がともも素敵なので、言葉とともに音楽に触れていただきたい	・子どものためのクリスマス・オーケストラ・コンサート 公演情報
10月号	2012年9月18日	昼の音楽さんぽ 第11回 岡田将 ピアノ・リサイタル とにかく自由に、心も服装もラフな感じで音楽を楽しんで	・10/3 チケット発売 各公演情報
11月号	2012年10月18日	630コンサート〜充電の60分〜山田武彦ピアノ・ワールド 毎日がんばって仕事をしている方といっしょに行く音楽の旅	・長谷川陽子 インタビュー[第1回]
12月号	2012年11月18日	クアルテット・エクセルシオ〜Quartet+〜 共演: 大萩康司 様々な時代のいろいろな国の曲がある、おもしろいプログラム	・長谷川陽子 インタビュー[第2回]
1月号	2012年12月18日	オライオン弦楽四重奏団×関本昌平 オライオンQは大西洋の真ん中の響きがあります	・林美智子 インタビュー
2月号	2013年1月18日	エルデーティ弦楽四重奏団〜ブリテン、生誕100年を記念して〜 それぞれの曲が個性的で、まとめて取り上げる価値があります	・2/28 チケット発売 各公演情報
3月号	2013年2月18日	古典四重奏団〜チャイコフスキー氏からの手紙〜 作品は、まさに作曲家からの手紙…心を込めて読み取って演奏したい	・2013-2014 シーズン 主催公演ラインナップ
4月号	2013年3月18日	音楽のある週末 第14回 ガブリエル・リブキン 無伴奏チェロ・リサイタル パッサと重ね合わせることで見えてくる無伴奏チェロの世界	・ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット インタビュー



アマリリス弦楽四重奏団 ©大窪道治

財政決算 4

# 4. 財政決算

## 平成24年度活動計算書

(平成24年4月1日から平成25年3月31日まで)

特定非営利活動法人  
トリトン・アーツ・ネットワーク

(単位:円)

科 目		金 額	
I	経常収益		
1	受 取 会 費		
	正会員受取会費	7,410,000	
	特別会員(法人会員)受取会費	18,500,000	25,910,000
2	受 取 寄 付 金		
	受取寄付金		46,028,000
3	受 取 助 成 金 等		
	受取民間助成金	5,800,000	
	受取国庫補助金	9,148,047	14,948,047
4	事 業 収 益		
	チケット売上高	23,372,650	
	企画料収入	1,837,500	
	販売受取手数料	150,435	
	かわら版掲載料	705,600	26,066,185
5	そ の 他 収 益		
	受取利息	14,370	
	雑収入	2,341,914	2,356,284
	経 常 収 入 計		115,308,516
II	経常費用		
1	事 業 費		
(1)	人件費		
	給料手当等	26,753,538	
	通勤交通費	1,338,320	
	法定福利費	3,719,077	
	福利厚生費	339,490	
	人 件 費 計	32,150,425	
(2)	その他経費		
	公演制作費	42,695,830	
	地域活動制作	5,432,136	
	評価システム	900,046	
	サポーター	615,358	
	業務委託料	1,386,000	
	外注印刷費	533,713	
	広告宣伝費	7,655,843	
	ホームページ	136,692	
	チケットシステム手数料	718,181	
	通信費	705,234	
	社用外出交通費	208,426	
	交際費	295,358	
	諸会費	69,911	
	備品消耗品費	990,438	
	支払手数料	168,249	
	水道光熱費	27,846	
	地代家賃	2,916,146	
	賃借料	281,273	
	租税公課	28,500	
	雑費	4,084	
	そ の 他 経 費 計	65,769,264	
	事 業 費 計		97,919,689
2	管 理 費		
(1)	人件費		
	給料手当等	6,960,000	
	法定福利費	85,196	
	福利厚生費	96,873	
	人 件 費 計	7,142,069	
(2)	その他経費		
	顧問料	1,350,710	
	外注印刷費	152,293	
	ホームページ	39,005	
	通信費	201,236	
	社用外出交通費	59,474	
	会議費	12,515	
	交際費	84,280	
	諸会費	19,949	
	備品消耗品費	282,618	
	支払手数料	48,009	
	水道光熱費	7,946	
	地代家賃	832,114	
	賃借料	80,261	
	租税公課	673,883	
	減価償却費	1,832,844	
	雑費	1,166	
	そ の 他 経 費 計	5,678,303	
	管 理 費 計		12,820,372
	経 常 増 減 額		110,740,061
III	経常外収益		
	経 常 外 収 益 計		0
IV	経常外費用		
1	雑損失		
	経 常 外 費 用 計	100	100
	当 期 正 味 財 産 増 減 額		4,568,355
	前 期 繰 越 正 味 財 産 額		45,886,479
	次 期 繰 越 正 味 財 産 額		50,454,834

## 平成24年度貸借対照表

(平成25年3月31日現在)

特定非営利活動法人  
トリトン・アーツ・ネットワーク  
(単位:円)

科 目	当年度	前年度	増減
I 資産の部			
1 流動資産			
現金預金	43,897,737	45,593,103	-1,695,366
貯蔵品	1,043,198	993,101	50,097
未収入金	11,624,376	7,126,111	4,498,265
流動資産合計	56,565,311	53,712,315	2,852,996
2 固定資産			
(1) 基本財産			
リース資産	1,476,702	1,977,546	-500,844
基本財産合計	1,476,702	1,977,546	-500,844
(2) その他固定資産			
ソフトウェア	2,290,750	3,099,250	-808,500
固定資産合計	3,767,452	5,076,796	-1,309,344
資産合計	60,332,763	58,789,111	1,543,652
II 負債の部			
1 流動負債			
未払金	3,169,014	2,454,194	714,820
未払消費税	274,800	652,500	-377,700
預り金	375,337	218,382	156,955
仮受金	0	2,667,956	-2,667,956
前受金	3,711,000	4,395,000	-684,000
流動負債合計	7,530,151	10,388,032	-2,857,881
2 固定負債			
長期未払金	2,347,778	2,514,600	-166,822
固定負債合計	2,347,778	2,514,600	-166,822
負債合計	9,877,929	12,902,632	-3,024,703
III 正味財産の部			
前期繰越正味財産	45,886,479	40,561,158	5,325,321
当期正味財産増減額	4,568,355	5,325,321	-756,966
正味財産合計	50,454,834	45,886,479	4,568,355
負債及び正味財産合計	60,332,763	58,789,111	1,543,652

## 財務諸表の注記

### 1. 重要な会計方針

財務諸表の作成は、NPO法人会計基準によっています。

同基準では、特定非営利活動促進法第28条第1項の収支計算書を活動計算書と呼んでいます。

#### (1) 固定資産の減価償却の方法

定額法によっています。

但し、取得価額30万円未満の資産については即時償却を採用しております。

#### (2) 消費税等の会計処理

税込経理を採用しております。

### 2. 事業別損益の状況は別紙の通り

### 3. 用途等が制約された寄付金等の内訳

用途等が制約された寄付金等の内訳(正味財産の増減及び残高の状況)は以下の通りです。

当法人の正味財産は50,454,834円で、そのうち用途が制約されている寄付金等の残高はありません。

(単位:円)

内容	期首残高	当期増加額	当期減少額	期末残高
公演事業(カルテット・ウィークエンドシリーズ) 助成金	0	3,300,000	3,300,000	0
公演事業(屋の音楽さんぽシリーズ) 協賛金	0	2,500,000	2,500,000	0
公演事業(ライフサイクルコンサート) 補助金	0	6,930,710	6,930,710	0
コミュニティ事業(中央区アウトリーチ・室内楽セミナー)補助金	0	2,217,337	2,217,337	0
合 計	0	14,948,047	14,948,047	0

### 4. 固定資産の増減内訳

(単位:円)

科 目	期首取得価額	取 得	減 少	期末取得価額	減価償却累計額	期末帳簿価額
有 形 固 定 資 産						
リ ー ス 資 産	2,504,220	523,500	0	3,027,720	1,551,018	1,476,702
無 形 固 定 資 産						
ソ フ ト ウ ェ ア ー	4,042,500	0	0	4,042,500	1,751,750	2,290,750
合 計	6,546,720	523,500	0	7,070,220	3,302,768	3,767,452

### 5. 担保に供している財産又は、支払を保証している債務はありません。

### 6. 役員及びその近親者との取引内容

取引はありません。

### 7. 事業費及び管理費の按分方法

共通する経費のうち下記の費用については従事割合に基づき按分しています。

- ・法定福利費
- ・福利厚生費
- ・外注印刷費
- ・ホームページ
- ・通信費
- ・社用外出交通費
- ・交際費
- ・諸会費
- ・備品消耗品費
- ・支払手数料
- ・水道光熱費
- ・地代家賃
- ・賃借料
- ・雑費

事業別損益

特定非営利活動法人 トリトン・アーツ・ネットワーク  
(単位:円)

科目	公演事業	コミュニティ事業	文化ボランティア 拠点づくり事業	評価事業	事業部門計	管理部門	合計
I 経常収益							
1 受取会費					0	25,910,000	25,910,000
2 受取寄付金					0	46,028,000	46,028,000
3 受取助成金等	12,730,710	2,217,337			14,948,047		14,948,047
4 事業収益	25,990,531	75,654			26,066,185		26,066,185
5 その他収益	282,424	1,890,850	168,640		2,341,914	14,370	2,356,284
経常収益計	39,003,665	4,183,841	168,640	0	43,356,146	71,952,370	115,308,516
II 経常費用							
(1) 人件費							
給料手当	23,885,024	2,868,514			26,753,538	6,960,000	33,713,538
通勤交通費	1,194,825	143,495			1,338,320		1,338,320
法定福利費	3,320,318	398,759			3,719,077	85,196	3,804,273
福利厚生費	303,090	36,400			339,490	96,873	436,363
人件費合計	28,703,256	3,447,169	0	0	32,150,425	7,142,069	39,292,494
(2) その他経費							0
公演制作費	42,695,830				42,695,830		42,695,830
地域活動制作費		5,432,136			5,432,136		5,432,136
評価システム				900,046	900,046		900,046
サポーター			615,358		615,358		615,358
業務委託料	1,386,000				1,386,000		1,386,000
顧問料					0	1,350,710	1,350,710
外注印刷費	476,488	57,225			533,713	152,293	686,006
広告宣伝費	6,834,984	820,859			7,655,843		7,655,843
ホームページ	122,036	14,656			136,692	39,005	175,697
チケットシステム手数料	718,181				718,181		718,181
通信費	629,619	75,615			705,234	201,236	906,470
社用外出交通費	186,079	22,347			208,426	59,474	267,900
会議費					0	12,515	12,515
交際費	263,690	31,668			295,358	84,280	379,638
諸会費	62,415	7,496			69,911	19,949	89,860
備品消耗品費	884,243	106,195			990,438	282,618	1,273,056
支払手数料	150,209	18,040			168,249	48,009	216,258
水道光熱費	24,860	2,986			27,846	7,946	35,792
地代家賃	2,603,477	312,669			2,916,146	832,114	3,748,260
賃借料	251,115	30,158			281,273	80,261	361,534
租税公課	25,444	3,056			28,500	673,883	702,383
雑費	3,646	438			4,084	1,166	5,250
減価償却費					0	1,832,844	1,832,844
その他経費計	57,318,316	6,935,544	615,358	900,046	65,769,264	5,678,303	71,447,567
経常費用計	86,021,572	10,382,713	615,358	900,046	97,919,689	12,820,372	110,740,061

## 平成24年度財産目録

(平成25年3月31日現在)

特定非営利活動法人  
トリトン・アーツ・ネットワーク

(単位:円)

科 目	金 額	
<b>I 資産の部</b>		
1 流動資産		
現金預金		
現金	0	
普通預金 三菱東京UFJ銀行日比谷支店	16,162,131	
普通預金 三菱東京UFJ銀行月島支店	15,062,119	
郵便貯金口座	2,654,112	
郵便振替口座	19,375	
定期預金 三菱東京UFJ銀行月島支店	10,000,000	
貯蔵品 封筒他	1,043,198	
未収入金 チケット代他	11,624,376	
流動資産合計		56,565,311
2 固定資産		
リース資産	1,476,702	
ソフトウェア	2,290,750	
固定資産合計		3,767,452
資産合計		60,332,763
<b>II 負債の部</b>		
1 流動負債		
未払金 事業費・管理費の未払い	3,169,014	
未払消費税 H24年確定分	274,800	
預り金 源泉所得税他	375,337	
前受金 平成25年4月以降公演分他	3,711,000	
流動負債合計		7,530,151
2 固定負債		
長期未払金 リース資産	2,347,778	
負債合計		9,877,929
正味財産		50,454,834



小学4年生はじめてのクラシック ©藤本史昭

## 事業実施に関する事項

# 5

5-1. 運営に関する事項

5-2. 会員・寄付・助成に関する事項

5-3. 理事・職員・評価委員

## 5. 事業実施に関する事項

### 5-1. 運営に関する事項

#### 1 総会

##### 2012年通常総会 2012年6月25日

- 審議事項**
- ・第1号議案 2011年度事業報告及び収支決算の件
  - ・第2号議案 役員選任の件
- 理事再任 長浜力雄 藤田正厚 三木隆二郎 倉林京子 中村卓史  
岩間陽一郎 谷本良平
- 理事新任 阪本要一
- 監事再任 永山妙子
- 以上が審議され全員異議なく承認した。

#### 2 理事会

##### 第49回 2012年5月28日

- 審議事項**
- ・2012年通常総会議決事項
  - 第1号議案 2011年度事業報告及び収支決算の件
  - 第2号議案 役員選任の件 理事再任7名、理事新任1名、監事再任1名
- 以上が審議され全員異議なく承認した。
- 報告事項**
- ・2011年度評価報告（評価委員会片山委員長）
  - ・2011年度TAN業務計画結果、2012年度業務計画、2011年度顧客分析
  - ・NPO法改正 ・仮認定NPO法人認定に向けて
  - ・活動定例報告（以降の理事会報告事項記載略）
- 主催・共催公演販売・入場状況、コミュニティ活動、ファンドレイジング、貸しホール公演等

##### 第50回 2012年6月25日

- 審議事項**
- ・理事長選任の件
- 理事互選により理事長に長浜理事が決定した。
- 報告事項** 無し

##### 第51回 2012年9月6日

- 審議事項** 無し
- 報告事項**
- ・予算執行状況
  - ・仮認定NPO法人申請状況
  - ・活動定例報告

##### 第52回 2012年12月6日

- 審議事項**
- ・規程の新設
  - 会員優待制度に関する規程、特別会員に関する規程
  - ・仮認定法人認定後の寄付依頼案内
- 報告事項**
- ・予算執行状況
  - ・文化庁事後評価通知結果
  - ・活動定例報告

##### 第53回 2013年3月4日

- 審議事項**
- ・2013年度予算
- 報告事項**
- ・予算執行状況
  - ・2013年度公演日程
  - ・寄付受付状況
  - ・活動定例報告

### 3 運営会議

\*参加者 第一生命 DSR 推進室課長、第一生命経済研究所主任研究員、第一生命ホール支配人  
TANディレクター、TAN事務局長

#### 第 137 回 2012 年 4 月 17 日 報告・検討事項

- ・ 2011 年度業務計画振返り、2012 年度業務計画説明 ・ 2011 年度顧客分析
- ・ 活動定例報告（以降の運営会議報告事項記載略）  
主催・共催公演販売・入場状況、コミュニティ活動、web 閲覧、ファンドレイジング、公演顧客分析、貸ホール公演等

#### 第 138 回 2012 年 5 月 14 日 報告・検討事項

- ・ 2012 年度通常総会議決事項 ・ 第一生命との連携事項 ・ 活動定例報告

#### 第 139 回 2012 年 6 月 12 日 報告・検討事項

- ・ 2012 年度通常総会次第 ・ 仮認定法人取得に向けて
- ・ オープンハウスサポーター募集 ・ 活動定例報告

#### 第 140 回 2012 年 7 月 10 日 報告・検討事項

- ・ 630 コンサート ・ 活動定例報告

#### 第 141 回 2012 年 9 月 11 日 報告・検討事項

- ・ 仮認定申請状況 ・ 活動定例報告

#### 第 142 回 2012 年 10 月 16 日 報告・検討事項

- ・ 2013 年度公演概要 ・ 仮認定現地確認結果 ・ 活動定例報告

#### 第 143 回 2012 年 11 月 13 日 報告・検討事項

- ・ 仮認定認定後準備 ・ 活動定例報告

#### 第 144 回 2012 年 12 月 12 日 報告・検討事項

- ・ 予算執行状況 ・ 仮認定認定後準備 ・ 特別会員規程改訂 ・ 活動定例報告

#### 第 145 回 2013 年 1 月 15 日 報告・検討事項

- ・ 630 コンサート ・ 仮認定後の流れ ・ 活動定例報告

#### 第 146 回 2013 年 2 月 12 日 報告・検討事項

- ・ 予算執行状況 ・ 育児支援コンサートサポーター募集 ・ 被災地支援活動 ・ 活動定例報告

#### 第 147 回 2013 年 3 月 12 日 報告・検討事項

- ・ 2013 年度予算 ・ 被災地支援活動 ・ 寄付金受付状況 ・ 活動定例報告

### 4 専門部会

\*参加者 TANスタッフ全員

2012 年 4 月 12 日（第 118 回）から 2013 年 3 月 8 日（第 128 回）まで 11 回開催。

- ・ コンサート・コミュニティ事業の企画・実行（Plan Do）および事業の振返り・改善（Check Action）の検討。
- ・ 各種進捗、諸課題検討（広報宣伝、公演販売状況、ファンドレイジング状況、サポーター活動状況等）スタッフ間の情報連携。

## 5-2. 会員・寄付・助成に関する事項

### 1 正会員 680名 (2013年4月始現在)

秋鹿武志	今泉典彦	角谷晃	小泉早苗	志村宗治	田中千秋	縄田裕子	古川紘一	森田敦
粟生田宏	今枝真寿	影山憲之	小泉哲司	下釜光滋	田中宏	南部雅実	古村讓	森田富治郎
青柳明男	今野照雄	鹿島純一	郷正明	下條卓雄	田中将之	新倉聖子	部谷誠一	森田弘子
赤木純二郎	今野みち子	梶原賢二	古賀宗徳	下村英一郎	田中稔	新村健	坊垣内広樹	森田弘志
赤木申寛	入部衛	加瀬豊	小澤圭司	社本孝夫	田中互	新村浩	北條久美子	矢島良司
秋元滝範	岩井泰雅	片岡俊郎	小澤多美子	朱祐子	田邊陽一	西尾信一	坊農明彦	矢代瑛
秋本信幸	岩田憲一	片岡佳彦	越野誠	城後和也	田邊陽一	西尾仁	谷元雄	安江大輔
秋吉満澄	岩瀨康哉	片山和弘	越野和栄	庄子浩	谷口正吾	西岡豪	北條久美子	安田敏朗
浅田哲朗	岩間千織	勝倉賢一	小柴周一	新宮広之	谷本良平	西垣良三	堀恒彰	安田頼明
浅野知彦	岩間陽一郎	勝村宣子	小嶋厚	神保忠男	田原正	西垣恵	堀麗子	八木淳
浅野友靖	岩本裕	勝本裕	小谷隆之	新山行江	田村拓男	西川重樹	堀島夫	梁井正雄
旭聖太	植田寛	加藤桂子	児玉一秀	菅野優	多良宜久	西崎貴三	堀尾則光	柳澤勝義
朝比奈洋	上田眞	加藤聡	児玉貴紀	菅原功	近岡雅之	西端雄一	本田充也	柳原隆司
芦川裕史	上野晋	加藤大典	小林敦子	杉平清	竹馬泰一	西村清	前田道治	山口栄子
芦田至	上村昌子	門倉宏	小林浩幸	杉山彰	楞木真理	西村俊一	前田幸雄	山口健
東寿子	笛吹敏則	門倉由利江	小林万有美	鈴木毓夫	茅野秀良	西山隆	牧山輝郎	山口武彦
安部洋子	宇田川由	門田潤一郎	小林優子	鈴木君子	塚越朋夫	二瓶統	正井義隆	山口仁史
阿部倉武	内木場信篤	金井和義	小吹達哉	鈴木和昭	塚越皓子	二瓶文隆	麻崎秀人	山口良司
天野敏明	内田智	金井洋	小堀徹	鈴木慎一	辻雅夫	仁波章	増田勇	山崎隆司
網屋裕二	内田高弘	金多賀淑久	駒田秀俊	鈴木久和	津田高志	丹羽浩範	榎永慎一郎	山崎俊彦
荒井一浩	内野弘一	要俊也	五味信子	鈴木宏樹	土本剛大	野口亨	町田宏子	山下真史
新井久雄	宇都宮吉弥	金谷尚子	小山正之	鈴木通之	土屋潔	野口恵子	町田充子	山田仁
荒川敬子	有働洋	金山毅	是永修一	須藤光隆	土屋昌浩	野口芳江	町田瑞穂	山田真樹生
荒川祐子	宇野雅仁	金子弘貴	小和田滋	砂田智行	筒井利男	野田瑛子	野田瑛子	山田弘美
荒銭恵子	梅垣春記	金塚忍	今雅	清野佐重子	堤悟	野田成男	野田明子	山田衛
安斉洋一	梅垣雅子	加納岳	近藤邦夫	関口慎太郎	堤信典	野田稔	松本恒夫	山根康史
安藤好一郎	梅田克乗	壁谷英雄	近藤総一	関口幸	堤良一	野村幸弘	松本靖子	山本敦史
安藤幸恵	梅村俊二	加茂文治	近藤美樹子	関根淳	網島邦夫	橋爪浩	的場康子	山本恵子
飯島一彦	瓜生宗大	加茂儀子	斉藤昭	関根勉	露木繁夫	橋爪美千代	豆田優	山本宏
飯島浩明	江崎正志	唐澤健二	斎藤勝利	関本順子	寺島司	蓮見金夫	丸尾直美	山本龍一
飯田修	飯取寛大	川口綾子	斎藤喜美子	瀬口二郎	寺本徹	長谷川修	丸野孝一	指吸敏彦
飯田吉宣	榎並重人	川口利春	齊藤京一	銭谷美幸	寺本秀雄	畑中秀夫	丸野和美	横井幸夫
飯高晶	海老根美枝子	川崎真一郎	齋藤健治	曾我之雄	藤雄一郎	畑野宏	丸林哲男	横田敏文
飯塚菊雄	江間洋介	川嶋一弘	齋藤茂子	曾田健	道家庸吉	花田宣之	丸山榮作	横道文司
飯塚健一	江間美代子	川嶋基容子	阪上美穂	蘭部俊彦	道家寧	花柳あらた	丸山勝	横谷英之
五十嵐信一	江見正基	川島貴志	坂口寛	曾山孝一	徳岡裕士	馬場弘之	三浦孝正	横山伸
壱岐浩一	遠藤浩之	河添祐司	坂下耕治	平泰良	徳永進	羽太雄次	三浦博延	横山昌明
壱岐哲子	大磯公男	河谷善夫	阪本要一	高井啓明	徳永寿美	濱本久美子	三浦正乃	吉沢哲生
池上茂樹	大久保欣也	川原浩策	佐川八重子	高木秀美	徳永美和子	濱本久子	三上研	吉沢裕子
池田裕史	大河内進	河原光博	佐久間啓	高久伸一	徳丸祐一郎	濱本健	三木隆二郎	吉田恵美子
池田浩之	大澤直之	川村哲夫	櫻井建	高崎章	梶尾浩隆	浜本吉郎	瑞岩幸	吉田和夫
生駒尚樹	太田せつ子	神田久	櫻井謙二	高崎泰典	戸村英幸	林清一	水野勝彦	吉田聡
井阪昌司	太田仁	菊田徹也	櫻井孝顕	高崎幸子	Trevor Hill	林哲治郎	水野淳一郎	吉田郷
石井一眞	太田安	菊池憲子	櫻井始子	高崎康雄	内藤久	原隆	美澄玄一郎	吉田保
石井登	太田陽子	木口英樹	櫻井敏行	高沢由二	内藤学	原喜益	皆川雅則	吉田久子
石井範昭	大竹浩平	菊地美恵子	櫻井裕大	高島雅博	永井久夫	原田浩一	皆吉信秀	吉田昌史
石井美麗	大坪吉介	北尾由布子	櫻井磨理子	高野茂徳	長尾一朗	原田浩志	嶺村清美	吉田勝
石黒三男	大利一郎	北村国芳	佐々木光子	高野美根	長岡功	播戸正臣	箕口一美	吉田義隆
石田充宏	大場孝浩	木下成一	佐藤和美	高野由美子	中川章	日置俊次	御法隆徳	吉野充宏
石塚幸徳	大場実	木下尚子	佐藤公博	高橋敦	中川正久	樋口英樹	三森健太郎	米倉嘉次
石附賢実	大平和代	君島由子	佐藤敏一	高橋直	中昭昭	平木昭博	宮坂博	米村由紀
石野亜希子	大家一穂	君塚喜一	佐藤智	高橋千恵子	中島綾子	平田明子	宮崎敦志	笠直樹
石丸住雄	大屋延興	木村和敬	佐藤雅美	高橋博樹	永島修	平本洋	宮澤仁司	若林寛夫
石嶺幸男	岡垣晃	木元則子	佐藤ミチ子	高山敏一	長山秀文	平山武史	宮田和明	若林純子
泉善二	岡田陽八郎	清原健二	沢田博	高山秀男	永田徳	廣池哲夫	宮田康弘	植田和孝
泉泰治	岡本一郎	桐生清人	塩野勝紀	滝口真一	中武久徳	廣瀬千春	宮田芳文	渡辺一騎
五十君興	岡本敬三	金田一章浩	四釜教次	山口城	中出一之	広瀬佳栄	三輪祐児	渡辺克久
伊田和浩	岡本佳子	久下眞一	鹿森毅	武井義明	長友吉子	広世亘	向井美由記	渡邊光一郎
板橋清	岡本謙治	草水美子	重原知幸	武井重子	中西啓文	弘中健一	向山雅之	渡邊奈緒美
板谷健司	小川伊知郎	国井保博	重本和之	竹内啓子	中野清臣	樋渡俊朗	村井幸博	渡邊泰子
依知川明美	小川博康	久保克文	鎮目哲郎	竹内達夫	長野二朗	深澤康二	村岡惠理	渡辺和
市川哲夫	奥田春光	窪田泰彦	信濃裕美	竹内徹	長野洋	深野貞子	村上すゝ子	和山正則
一ノ瀬昭一	奥谷直也	熊谷正百實	地主道夫	竹迫勝義	長濱守信	深谷竜司	村川琢	(他匿名2名)
一宮正寿	奥村隆夫	久米信介	篠原勝彦	竹島健二	長浜力雄	吹野浩久	村島寿深子	
伊藤恵理	小田垣隆	久米保則	篠原健	武富将	中村伸治	福田健	村田琢真	五十音順
伊藤和子	落合庸人	久米田恒雄	篠原千寿子	武富由美子	中村卓史	福田良彦	村田英崇	敬称略
伊藤孝一	落合香子	公文美恵子	柴垣貴弘	武富正夫	中村雅一	福馬美佐子	村中滋	
伊藤修作	乙幡亨	倉崎伸雄	柴田和子	竹中孝夫	中村光男	藤井利勝	村中佳津子	合計 680名
伊藤直紀	小野耕司	倉野昌浩	柴田知栄	竹中統一	永山篤史	藤井雅彦	村山正和	
伊藤浩樹	小野哲義	倉林京子	芝田康弘	竹村由子	永山妙子	藤田和正	室橋弘道	
伊藤らん子	尾上芳江	栗原香陽子	嶋志津子	武山芳夫	中山直子	藤田正厚	茂木有司	
糸川輝	小野澤啓太	栗原幸宏	島光雄	橋英一	名倉恒昭	藤中章三	森茂	
糸長丈秀	小島秀之	黒河内雅夫	島訓子	立石真	並木貢	藤中浩子	森泉康亨	
稲垣哲二	小島優子	黒瀬雅昭	島田雄二郎	田中明夫	並木礼子	藤巻恵美子	森岡靖夫	
稲葉孝宏	小原一泰	黒田将司	清水智	田中明彦	成田元男	藤原接子	森ヶ山和久	
猪股慶子	小美野真知子	検校秀一	清水成人	田中賢一	成瀬忠	藤原英弥	守口光徳	
今井房江	加賀司	小泉宇幸	志村嘉津江	田中公一郎	名和孝	藤原正邦	森下敦	

## 2 特別会員（法人会員）44社（2013年4月始現在）

### ● エステルハージ・サークル会員

アサヒグループホールディングス株式会社	S M B C 日興証券株式会社
株式会社N T T データ	鹿島建設株式会社
キヤノン株式会社	JP モルガン証券株式会社
シティグループ証券株式会社	清水建設株式会社
住友商事株式会社	株式会社損害保険ジャパン
第一生命情報システム株式会社	第一生命保険株式会社
株式会社第一ビルディング	第一フロンティア生命保険株式会社
大和証券株式会社	株式会社竹中工務店
野村證券株式会社	株式会社日立製作所
BNP パリバ・グループ	みずほ証券株式会社
三菱U F J モルガン・スタンレー証券株式会社	メリルリンチ日本証券株式会社
モルガン・スタンレーM U F G 証券株式会社	(匿名 4社)
	(27社 五十音順)

### ● ラズモフスキー・サークル会員

アフラック（アメリカンファミリー生命保険会社）	株式会社大林組
株式会社関電工	興銀リース株式会社
資産管理サービス信託銀行株式会社	相互住宅株式会社
D I A M アセットマネジメント株式会社	第一生命カードサービス株式会社
第一リース株式会社	大成建設株式会社
大日本印刷株式会社	東洋埠頭株式会社
日本建設株式会社	日本物産株式会社
株式会社ビデオプロモーション	株式会社みずほコーポレート銀行
株式会社三菱東京U F J 銀行	
	(17社 五十音順)

## 3 寄付申込者 153名（2013年4月始現在）

赤岸幸久	市川哲夫	鏡味徳房	久米信介	阪本要一	高野由美子	内藤学	吹野浩久	宮原健祐	吉田昌史
浅野友靖	稲垣精二	加瀬豊	久米保則	櫻井謙二	高橋敦	中井理恵	藤中将樹	村上公平	吉田美智子
安部洋子	稲葉孝宏	勝本裕	黒河内龍司	櫻井孝額	高橋義哉	長濱守信	藤野正昭	茂木有可	植田和孝
天野敏明	今井房江	加藤桂子	黒河内雅夫	櫻井敏行	竹島健二	長浜力雄	堀尾則光	森岡靖夫	和田健志
荒井一浩	上野啓	加茂文治	小柴周一	佐々木光子	武富正夫	永山篤史	松岡公	森田富治郎	渡辺克久
荒川祐子	江崎正志	川崎真一郎	近藤総一	佐藤智	立花淳	南部雅実	松本恒夫	矢島良司	渡邊光一郎
安斉洋一	岡野利行	川島健資	斎藤勝利	地主道夫	立石真	野口芳江	三木隆二郎	安井喜重	(他匿名48名)
池田眞一	岡本佳子	川島貴志	齋藤健治	下釜光滋	田中千秋	服部正康	瑞岩英幸	柳原隆司	
石井一眞	奥谷直也	木本恭子	斎藤岳	鈴木慎一	田中互	樋口英樹	皆川雅紀	山下真史	五十音順
泉善二	小野耕司	桐生清人	斎藤徳彦	関本順子	手塚義博	平本洋	宮崎敦志	山本恵子	敬称略
磯部雄哉	貝賀直樹	熊谷正百實	阪上美穂	園部俊彦	寺本秀雄	廣瀬千春	宮田芳文	横田敏実	合計 153名

## 4 協賛・寄付

アフラック（アメリカンファミリー生命保険会社）（昼の音楽さんぽ）  
晴海トリトンスクエア（グランドロビーコンサート）  
第一生命保険株式会社（活動全般）

## 5 助成

文化庁 優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業（ライフサイクル&コミュニティ活動）  
中央区文化・国際交流振興協会（中央区立小学校アウトリーチ）  
公益財団法人花王芸術・科学財団（S Q W2012-2013）  
財団法人日本室内楽振興財団（S Q W2012-2013）

## 6 認定

公益社団法人 企業メセナ協議会（S Q W2012-2013）

### 5-3. 理事・職員・評価委員

#### 1 理事及び職員

理事長	長浜力雄			
理事	藤田正厚	三木隆二郎	倉林京子	中村卓史
	岩間陽一郎	谷本良平	阪本要一	
監事	永山妙子			
事務局長	植田寛			
事務局次長	大平和代			
ディレクター	田中玲子			
アソシエイト・ディレクター	菊地麻維	櫻井あゆみ	黒澤洋子	
チケットデスク担当他	宮崎友紀子	高田美弥子		
臨時	田口雅恵			

（2013年4月始現在）

#### 2 評価委員（2012年度）

委員長 片山泰輔 静岡文化芸術大学文化政策学部 教授  
委員 弦間好文 中央区文化・国際交流振興協会 事務局次長  
委員 戸沢愛 公益社団法人企業メセナ協議会 プログラム・オフィサー  
委員 中尾知彦 慶應義塾大学文学部 准教授  
委員 山岸淳子 財団法人日本フィルハーモニー交響楽団 特命

（五十音順）



オペラの楽しみ ©大窪道治

特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
定 款

6

# 6. 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク 定款

## 第1章 総則

(名称)

第1条 この法人は、特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワークという。

(事務所)

第2条 この法人は、事務所を東京都中央区晴海1丁目8番10号に置く。

(目的)

第3条 この法人は、東京都中央区の晴海、月島、佃、勝どき地区を主とした地域の人々に対して、音楽を中心とした芸術活動ならびに地域活動を行うことにより、わが国の文化、芸術の発展に寄与することを目的とする。

(特定非営利活動の種類)

第4条 この法人は、前条の目的を達成するため、次に掲げる種類の活動を行なう。

- (1) 社会教育の推進を図る活動
- (2) まちづくりの推進を図る活動
- (3) 学術、文化、芸術又はスポーツの振興を図る活動
- (4) 子どもの健全育成を図る活動

(事業)

第5条 この法人は、第3条の目的を達成するため、特定非営利活動に係る事業として次の事業を行う。

- (1) 自主企画公演事業
- (2) コンサート出前事業
- (3) アウトリーチプログラム事業
- (4) 若手演奏家支援事業
- (5) 前各号の事業を行うために必要な外国人の招へい
- (6) 文化ボランティア拠点づくり事業
- (7) 評価事業
- (8) その他目的を達成するための事業

## 第2章 会員

(種別)

第6条 この法人の会員は、次の2種とし、正会員をもって特定非営利活動促進法（以下、「法」という。）上の社員とする。

- (1) 正会員 この法人の目的に賛同して入会した個人又は団体
- (2) 特別会員 この法人の事業を賛助するために入会した団体

(入会)

第7条 正会員又は特別会員の入会について、特に条件は定めない。

- 2 正会員又は特別会員として入会しようとするものは、理事長が別に定める入会申込書により、理事長に申し込むものとする。
- 3 理事長は、前項の申込があったときは、正当な理由がない限り、入会を認めなければならない。
- 4 理事長は、第2項のものの入会を認めないときは、速やかに、理由を付した書面をもって本人にその旨を通知しなければならない。

(会費)

第8条 会員は、総会において別に定める会費を納入しなければならない。

(退会)

第9条 会員は、理事長が別に定める退会届を理事長に提出して、任意に退会することができる。

- 2 会員が次の各号の一に該当するときは、退会したものとみなす。
  - (1) 本人が死亡し、又は会員である団体が消滅したとき。
  - (2) 継続して会費を2年以上滞納したとき。

(除名)

第10条 会員が次の各号の一に該当するに至ったときは、総会の議決により、これを除名することができる。この場合、その会員に対し、議決の前に弁明の機会を与えなければならない。

- (1) この定款等に違反したとき。
- (2) この法人の名誉を傷つけ、又は目的に反する行為をしたとき。
- (3) 前各号に準じる行為があったとき。

(抛出品品の不返還)

第11条 既納の会費及びその他の抛出品品は、返還しない。

### 第3章 役員

#### (種別)

第12条 この法人に次の役員を置く。

- (1) 理事 3人以上10人以内
  - (2) 監事 2人以内
- 2 理事のうち、1人を理事長とする。

#### (選任等)

第13条 理事及び監事は、総会において選任する。

- 2 理事長は、理事会において理事が互選する。
- 3 監事は、理事又はこの法人の職員を兼ねることができない。
- 4 役員のうちには、それぞれの役員について、その配偶者若しくは三親等以内の親族が1人を超えて含まれ、又は当該役員ならびにその配偶者及び三親等以内の親族が役員総数の3分の1を超えて含まれることになってはならない。

#### (職務)

第14条 理事長は、この法人を代表し、その業務を統括する。

- 2 理事は、理事会を構成し、この定款の定め及び総会又は理事会の議決に基づき、この法人の業務を執行する。また、理事長に事故あるとき又は理事長が欠けたときは、理事の中から理事長があらかじめ指定した者がその職務を代行する。
- 3 監事は、次に掲げる職務を行う。
  - (1) 理事の業務執行の状況を監査すること。
  - (2) この法人の財産の状況を監査すること。
  - (3) 前2号の規定による監査の結果、この法人の業務又は財産に関し不正の行為又は法令若しくは定款に違反する重大な事実があることを発見した場合には、これを総会又は所轄庁に報告すること。
  - (4) 前号の報告をするため必要がある場合には、総会を招集すること。
  - (5) 理事の業務執行の状況又はこの法人の財産の状況について、理事に意見を述べること。

#### (任期等)

第15条 役員任期は、2年とする。ただし、再任を妨げない。

- 2 補欠のため、又は増員によって就任した役員任期は、それぞれの前任者又は現任者の任期の残存期間とする。
- 3 役員は、辞任又は任期満了後においても、後任者が就任するまでは、その職務を行わなければならない。

#### (欠員補充)

第16条 理事又は監事のうち、その定数の3分の1を超える者が欠けたときは、遅滞なくこれを補充しなければならない。

#### (解任)

第17条 役員が次の各号の一に該当するに至ったときは、総会の議決により、これを解任することができる。ただし、総会において、その役員に対し、議決前に弁明の機会を与えなければならない。

- (1) 心身の故障のため、職務の遂行に堪えないと認められるとき。
- (2) 職務上の義務違反、その他役員としてふさわしくない行為があったとき。

#### (報酬等)

第18条 役員は、その総数の3分の1以下の範囲内で報酬を受けることができる。

- 2 役員には、その職務を執行するために要した費用を弁償することができる。
- 3 前2項に関し必要な事項は、総会の議決を経て、理事長が別に定める。

### 第4章 総会

#### (種別)

第19条 この法人の総会は、通常総会と臨時総会とする。

#### (構成)

第20条 総会は、正会員をもって構成する。

#### (権能)

第21条 総会は、次の事項を議決する。

- (1) 定款の変更
- (2) 解散及び合併
- (3) 事業報告及び収支決算
- (4) 役員を選任又は解任、報酬及び職務に関する事項
- (5) 会費の額
- (6) 長期借入金その他新たな義務の負担及び権利の放棄
- (7) その他運営に関する重要事項

#### (開催)

第22条 通常総会は、毎年1回開催する。

2 臨時総会は、次の各号の一に該当する場合に開催する。

- (1) 理事会が必要と認め、招集の請求をしたとき。
- (2) 正会員総数の5分の1以上から、会議の目的である事項を記載した書面をもって招集の請求があったとき。
- (3) 第14条第3項第4号の規定により、監事から招集があったとき。

(招集)

第23条 総会は、理事長が招集する。ただし、前条第2項第3号の規定による場合は、監事が招集する。

2 理事長は、前条第2項第2号の規定による請求があった場合は、その日から30日以内に臨時総会を開かなければならない。

3 総会を招集するときは、会議の日時、場所、目的及び審議事項を記載した書面をもって、少なくとも5日前までに通知しなければならない。

(議長)

第24条 総会の議長は、その総会において、出席した正会員の中から選出する。

(定足数)

第25条 総会は、正会員の2分の1以上の出席がなければ開会することができない。

(議決)

第26条 総会における議決事項は、第23条第3項の規定によってあらかじめ通知した事項とする。

2 総会の議事は、この定款で定めるもののほか、出席した正会員の過半数をもって決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(表決権)

第27条 各正会員の表決権は平等なものとする。

2 総会に出席しない正会員は、あらかじめ通知された事項について書面若しくは電磁的方法をもって表決し、又は他の正会員を代理人として表決を委任することができる。

3 前項の規定により表決した正会員は、前2条の適用については、出席したものとみなす。

4 総会の議決について、特別の利害関係を有する正会員は、その決議に加わることができない。

(議事録)

第28条 総会の議事については、次の事項を記載した議事録を作成しなければならない。

(1) 日時及び場所

(2) 正会員の現在数

(3) 出席した正会員の数(書面若しくは電磁的方法による表決者、又は表決委任者については、その旨を明記すること)

(4) 審議事項及び議決事項

(5) 議事の経過の概要及び議決の結果

(6) 議事録署名人の選任に関する事項

2 議事録には、議長及び出席した正会員のうちからその会議において選任された議事録署名人2人以上が署名、押印しなければならない。

## 第5章 理事会

(構成)

第29条 理事会は、理事をもって構成する。

2 監事は、理事会に出席し、意見を述べることができる。

(権能)

第30条 理事会は、この定款に定めるものの他、次の事項を議決する。

(1) 総会に付すべき事項

(2) 総会の議決した事項の執行に関する事項

(3) その他、総会の議決を要しない業務の執行に関する事項

(開催)

第31条 理事会は、次の各号の一に該当する場合に開催する。

(1) 理事長が必要と認めたとき。

(2) 理事総数の3分の1以上から、会議の目的である事項を記載した書面によって招集の請求があったとき。

(招集)

第32条 理事会は理事長が招集する。

2 理事長は、前条2号の規定による請求があったときは、その日から30日以内に理事会を招集しなければならない。

3 理事会を招集するときは、会議の日時、場所、目的及び審議事項を記載した書面をもって、少なくとも5日前までに通知しなければならない。

(議長)

第33条 理事会の議長は、理事長がこれに当たる。

(議決)

第34条 理事会における議決事項は、第32条第3項の規定によって、あらかじめ通知した事項とする。

2 理事会の議事は、理事総数の過半数をもって決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(表決権)

第35条 各理事の表決権は平等なものとする。

2 やむを得ない理由のため理事会に出席できない理事は、あらかじめ通知された事項について書面又は電磁的方法をもって表決することができる。

3 前項の規定により表決した理事は、前条の適用については、出席したものとみなす。

4 理事会の議決について、特別の利害関係を有する理事員は、その決議に加わることができない。

(議事録)

第36条 理事会の議事については、次の事項を記載した議事録を作成しなければならない。

- (1) 日時及び場所
- (2) 理事の現在数
- (3) 出席した理事の数（書面又は電磁的方法による表決者については、その旨を明記すること）
- (4) 審議事項及び議決事項
- (5) 議事の経過の概要及び議決の結果
- (6) 議事録署名人の選任に関する事項

2 議事録には、議長及びその会議において選任された議事録署名人1人以上が署名、押印しなければならない。

## 第6章 資産、会計及び事業計画

(構成)

第37条 この法人の資産は、次の各号に掲げるものをもって構成する。

- (1) 財産目録に記載された財産
- (2) 会費
- (3) 寄付金品
- (4) 財産から生じる収入
- (5) 事業に伴う収入
- (6) その他の収入

(資産の区分)

第38条 この法人の資産は、特定非営利活動に係る事業に関する資産とする。

(資産の管理)

第39条 この法人の資産は、理事長が管理し、その方法は、総会の議決を経て、理事長が別に定める。

(経費の支弁)

第40条 この法人の経費は、資産をもって支弁する。

(会計の原則)

第41条 この法人の会計は、法第27条各号に掲げる原則に従って行わなければならない。

(会計の区分)

第42条 この法人の会計は、特定非営利活動に係る事業に関する会計とする。

(事業計画及び収支予算)

第43条 この法人の事業計画及びこれに伴う収支予算は、毎事業年度ごとに理事長が作成し、理事会の承認を得なければならない。これを変更する場合も同様とする。

(予備費の設定及び使用)

第44条 前条に規定する予算には、予算超過又は予算外の支出に充てるため、予算に予備費を設けることができる。

2 予備費を使用するときは、理事会の議決を経なければならない。

(暫定予算)

第45条 第43条の規定にかかわらず、やむを得ない理由により予算が成立しないときは、理事長は、理事会の議決を経て予算成立の日まで前年度の予算に準じ収入支出することができる。

2 前項の収入支出は、新たに成立した予算の収入支出とみなす。

(事業報告書及び決算)

第46条 理事長は、毎事業年度終了後3ヶ月以内に、事業報告書、財産目録、貸借対照表、収支決算書を作成し、監事の監査を経て、総会の承認を得なければならない。

(長期借入金)

第47条 この法人が資金の借入をしようとするときは、その事業年度の収入をもって償還する短期借入金を除き、総会の議決を経なければならない。

(事業年度)

第48条 この法人の事業年度は、毎年4月1日に始まり翌年3月31日に終わる。

## 第7章 事務局

(設置)

第49条 この法人の事務を処理するため、事務局を置く。

2 事務局には、事務局長その他の職員を置く。

3 事務局の職員は、理事長が任免する。

(書類及び帳簿の備置)

第50条 事務所には、特定非営利活動促進法第28条に規定される書類のほか、次に掲げる書類を常に備えておかなければならない。

- (1) 会員名簿及び会員の異動に関する書類
- (2) 収入、支出に関する帳簿及び証拠書類

## 第8章 定款の変更、解散及び合併

(定款の変更)

第51条 この法人が定款を変更しようとするときは、総会に出席した正会員の過半数の議決を経なければならない。ただし、可否同数のときは議長の決するところによる。また、変更内容については法第25条第3項に規定する軽微な事項を除いて所轄庁の認証を得なければならない。

(解散)

第52条 この法人は、次に掲げる事由により解散する。

- (1) 総会の決議
- (2) 目的とする特定非営利活動に係る事業の成功の不能
- (3) 正会員の欠亡
- (4) 合併
- (5) 破産手続開始の決定
- (6) 所轄庁による設立の認証の取消し

2 前項第1号の事由によりこの法人が解散するときは、総会において出席した正会員の3分の2以上の議決を経なければならない。

3 第1項第2号の事由により解散するときは、所轄庁の認定を得なければならない。

(残余財産の帰属)

第53条 この法人が合併又は破産手続開始の決定以外の事由により解散したときに残存する財産は、総会において出席した正会員の過半数の議決を経て選定された、特定非営利活動法人、公益社団法人、公益財団法人、国又は地方公共団体に譲渡する。

## 第9章 雑則

(公告の方法)

第54条 この法人の公告は、この法人の掲示場に掲示するとともに、官報に掲載して行う。

(委任)

第55条 この定款の施行について必要な事項は、総会の議決を経て、理事長がこれを定める。

附則

1. この定款は、この法人の成立の日から施行する。

2. この法人の設立当初の役員は、次に掲げるとおりとする。

(1) 理事長 加 茂 文 治

(2) 理 事 藤 田 正 厚

成 田 元 男

(3) 監 事 永 山 妙 子

3. この法人の設立当初の役員の任期は、第15条第1項の規定にかかわらず平成14年の最初の総会の日までとする。

4. この法人の設立当初の事業年度は、第48条の規定にかかわらず、成立の日から平成14年3月31日までとする。

5. この法人の設立当初の事業計画及び収支予算は、第43条の規定にかかわらず、設立総会の定めるところによるものとする。

6. この法人の設立時の会費は、第8条の規定にかかわらず次に掲げる額とする。

(1) 正会員 年会費 1口 10,000円

(2) 賛助会員 年会費 1口 5,000円

(3) 特別会員 年会費 1口 100,000円

附則

この定款は、平成13年12月17日から施行する。

附則

この定款は、平成21年10月23日から施行する。

特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク 2012 年度事業報告書  
発行 2013 年 7 月

特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
〒104-6005  
東京都中央区晴海 1-8-10 晴海アイランドトリトンスクエア X 棟 5 階  
TEL 03-3532-5701 FAX 03-3532-5703  
<http://www.triton-arts.net>