



## Concert

おすすめコンサート!!

### 音楽のある週末 第13回 長谷川陽子 無伴奏チェロ・リサイタル

空間いっぱい自分の好きな音だけで描く、  
チェロ無伴奏の世界

週末、定期的にクラシック音楽を楽しんでいただく「音楽のある週末」シリーズ。今年度最後に登場するのは、デビュー25周年を迎えたチェリスト、長谷川陽子さん。記念の年にチェロ1本だけの無伴奏の世界に挑戦します。

#### チェロとともにあった25年

——デビュー25周年おめでとうございます。

本当に色々な方に支えていただいて今日にいたるという感じです。デビュー時はまだ高校生で、学生とチェリストの「二足の草鞋」でした。それから留学をして、チェリストとなり、人間としても女性としても演奏家としてもいろいろな経験をしてきましたが、25年間常にそばにいたのは、やはりチェロだけなのですよね。私の人生の最長パートナーです。

——小さな頃から、ご自分でチェロをやりたいたとおっしゃったのですね。

3歳くらいの時、両親がたまたまパブロ・カザルスのチェロの録音を聴かせてくれたのをきっかけにやりたいと言いました。当時は小さな頃からチェロを習う方は少なかったですし、子どもなので興味が変わるかもしれないことを心配して、最初はピアノを習わされましたが、「チェロ、チェロ」と言い続けていたら、9歳の時にやっと買ってもらえ

ました。楽器に合う性格があると思いますが、私はチェロ向きで本当によかったとも思いますね。

#### 楽しみな反面、身が引き締まるようなコンサートのひとつです

——今回は無伴奏、チェロ1台だけのリサイタルです。

実は無伴奏は好きです。もちろん共演者の方に触発されて、いろいろな化学反応が起きるのもおもしろいのですが、空間いっぱいをキャンパスだと思って自分の好きな音だけで絵が描けるのは、無伴奏の醍醐味だと思います。今回のプログラムは、自分にとってはかなりハードな曲をあえて並べました。今から自分としては楽しみな反面、身が引き締まるようなコンサートのひとつです。これを機会に一度むけて26年目に踏み出せるのではないかと自分でも期待しています。

デビューから25周年で、得てきた実りをぜひみなさまにお聞かせしたいという気持ちがあります。また次の30周年、あるいは50周年に



長谷川陽子

©武藤章

向けて、自分としても新しい始まりだと思っていて、ちょうど、終わりと始まりが交差するコンサートになると思っています。チェロがお好きな方には、チェロ1本だけを聴いていただける機会、チェロは初めてという方でも、メロディーが聴きやすい曲が多く、古典から近代までの作品を楽しんで聴いていただけるのではないかと思います。

演奏する時の凄まじいばかりの集中力、チェロを朗々と歌わせる歌心はもちろん、なによりもチェロが大好きという気持ち、常にチャレンジを続ける向上心、まわりの人々に感謝の気持ちを忘れない謙虚で真摯な姿勢こそが、常に第一線で活躍されている理由なのでしょう。どうぞチェロ1台から無限に広がる豊かな世界をお楽しみください。

[聞き手/文 田中玲子]

#### Profile

長谷川 陽子(はせがわ ようこ)  
井上頼豊氏、アルト・ノラス氏に師事。日本を代表するチェロ奏者の一人。2012年、デビュー25周年を迎える。TV、ラジオ出演も多くNHK大河ドラマ「平清盛」番組最後に紹介している「清盛紀行」の音楽を4月15日から6月まで担当。CDは20枚以上リリースし、新譜「チェリッシモ」を発売。ロストロポーヴィチ国際チェロ・コンクール特別賞、第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞ほか受賞多数。エッセイ集「チェロの森」も好評発売中。 <http://yoko-hasegawa.com/>

2013年2月9日(土) 14:00

音楽のある週末 第13回

### 長谷川陽子 無伴奏チェロ・リサイタル

カサド:無伴奏チェロ組曲

ヒンデミット:無伴奏チェロ・ソナタ op.25-3

ポッタームント(シュタルケル編曲):バガニーニの主題による変奏曲

J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第6番 二長調BWV1012

■S席¥4,000 A席¥3,500 B席¥2,500 ヤング¥1,500

## 岡田将(ピアノ) インタビュー

### ピアノを愛する作曲家たちの世界を描き出すヴィルトゥオーゾ

平日お昼の60分で気軽に音楽を楽しめるシリーズとして好評をいただいている「昼の音楽さんぽ」。日本人で初めて第5回リスト国際ピアノコンクールで優勝し、その後もソロやアンサンブル等で活躍をしている岡田将さんにお話をうかがいました。

——ピアノを小さい頃から習っていたという方は多いと思いますが、岡田さんがピアニストになろうと思ったのはいつ頃ですか？

初めて思ったのは小学校5年生の時です。ラジオで、ルービンシュタインが弾いていたショパンのノクターンを聴いて、音楽で初めて感動を覚えたのがきっかけです。その時は誰が弾いているかわからなかったのですが、高校生くらいの時にいろいろとCDを聴いて、「この演奏だ!」と発見しました。しかし、ピアノと職業というのが結びつかなかったの、具体的にピアニストになろうとは思いませんでした。でも、気づいたら今ではこうしてみなさんの前でピアノを弾くことができうれしいです。

——音楽は練習を続けることが大切ですが、子どもの頃にピアノを練習するコツはありましたか？

親があまり練習に口を出すことはありませんでしたから、僕は自分であししよう、こうしようと考えて練習をしていました。大人に言われると自分で考えることをやめてしまうので、子どもは放っておいて遠くから見ているのが一番いいと思います。

——今回の「昼の音楽さんぽ」のプログラムはピアニストとしても有名な作曲家の作品が多いようですが。

そこはあまり意識していませんでしたが、そうですね。「鐘」をテーマにして、弾いてみたいと思っているものを選びました。音楽は形が見えないですが、いろいろ想像していただきたいですし、演奏者は形が見えるように演奏しなければいけないかなと思っています。

——2007年から日本に戻られて活躍されていらっしゃると思いますが、そのままドイツで活動されることも考えていましたか？

場所にはこだわりはないです。以前はけっこういろんなことに固執をしていたんですよ。それが生きる上でごく邪魔をしているような気がして。ヨーロッパにいる時も、西洋音楽をやるならここじゃなきゃダメだと思ってきたんですけど、ある時、むこうでついていた先生に、「音楽はどこでもできる。求められているところがあなたの生きるところだ」と言われました。それで考え方が自由になりました。

——たしかに、音楽は世界中どこへ行っても変わらないですよ。最後に、「昼の音楽さんぽ」の楽しみ方をひとことで。

僕は、クラシック音楽でもそんなにかしまって聴かなくてもいいと思っています。たとえば、小学校へ行って演奏する時に子どもたちはすごくかしまって聴いてくれます。でも



岡田将

寝そべて聴いてくれてもいいと思っています。コンサートホールでもステージと客席に分かれず、演奏者が真ん中にいてそのまわりをぐるっと囲むようにお客様が聴いているとできれば楽しいですね。とにかく自由に心も服装もラフな感じで音楽を楽しんでください。

気さくで自然体な岡田さんのスケールの大きな演奏をお昼のひとつ時にお楽しみください。  
[聞き手/文 櫻井あゆみ]

#### Profile

岡田 将(おかだ まさる)  
福岡県出身。桐朋女子高等学校音楽科を首席卒業し、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院、続いてベルリン国立芸術大学にて研鑽を積んだ。97年アルトゥール・シュナーベルコンクール第1位。99年には第5回リスト国際ピアノコンクール(※)で日本人として初めて優勝し、ドイツ国内を中心にヨーロッパ主要都市やNYでリサイタルを開催。04年にはオール・リストによるデビューCDもリリース。現在、神戸女学院大学で後進の指導にもあたっている。

※リスト国際ピアノコンクールとは  
3年ごとにオランダで開催されている国際ピアノコンクール。1986年のスタート以来、多くの優れたピアニストを輩出しており、2011年には後藤正孝さんが優勝した。ちなみに岡田さんが優勝した年の第3位は、翌年のショパンコンクールで優勝したコンディ・リだった。

2013年1月31日(木)11:30(12:30終演予定)

### 昼の音楽さんぽ 第11回 岡田将 ピアノ・リサイタル

リスト:ラ・カンパネラ/巡礼の年第1年「スイス」より「ジュネーヴの鐘」  
ラフマニノフ:前奏曲op.23-5  
スクリャーピン:幻想曲op.28 ほか

■一般¥1,500 2公演(3/7林美智子メゾソプラノ・リサイタルとの)セット券¥2,500

託児サービスあり(0歳~未就学児/公演5日前までの申込制/お子さま1名につき¥2,000)

協賛:アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

はじめてのスクールをお探しの **0.1.2 歳児** の皆様へ **秋の新規生募集!**

フレマ&0 歳児 1 歳児(9ヶ月~) 新2 歳児(18ヶ月~)

ベビー手話(赤ちゃんとお話) M&M(親子ミュージック&ムーブメント) プリスクール(保育園準備クラス)

無料体験随時受付中!  
\* \* \* \* \*  
\* 月齢別2分・歌と遊戯1分  
\* プリスクール・英会話  
\* \* \* \* \*

フレイグループ リバーシティ校  
中央区月島1-1-8 CITTA30  
**5547-1106**

フレイグループ 勝どき校  
中央区勝どき1-8-11-212  
**6204-2106**

月島プリスクール **検索**

小学生の英語学習者に好評: 文法フォローアップクラス開講

### 幼児~大人のための音楽教室

<生徒さん募集中!>

★0歳~のリトミック ★ピアノ ★歌唱  
★ヴァイオリン ★フルート  
日曜日教室受付中!(ピアノ、歌唱他)  
ヤマハ音楽教室(後援 銀座山野楽器)  
・幼児科(4~5歳児)・エレクトーン科

**貸スタジオ(9時~21時) 要予約**

2台ピアノ、個人、管、弦、声楽、ミニコンサート等に

## ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F  
**TEL 3533-8963**  
<http://www.piano-art-salon.co.jp> info@piano-art-salon.co.jp

## 60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00~21:00  
飲食店 11:00~23:00 ※一部店舗除く  
土・日・祝は各店により異なる

# Harumi Triton

晴海トリトン

コンサートの before & after にご利用ください。

<http://www.harumi-triton.jp>  
**Tel.03-5144-8100**

かわら版はここに置いてあります。  
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区] \*トリトンスクエア内(飲食店) 炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネッティ、カルメン、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、インド料理・ボンベイカフェ、翠江堂、和幸、築地食堂源ちゃん、鴻星海鮮酒家、飛賀屋 \*トリトンスクエア内(その他) トモズ、バイシクルセオ、BOOKS 書原、SNAPS!、ローソン、ファミリーマート、HARERU、VISAGE inti、アロマブルーム、On the Desk、カラダファクトリー晴海店、SUBWAY、JINS、中央コンタクト、晴海眼科

**11月17日(土)15:00**  
 (TAN's Amici Concert)  
**武満徹の全合唱曲**  
**山田和樹指揮による**  
**東京混声合唱団特別演奏会**  
**山田和樹(指揮)**  
**東京混声合唱団**

混声合唱のための「うた」(1979-1992)  
 混声合唱のための「風の馬」  
 (1961/1966東京混声合唱団委嘱作品)  
 男声合唱のための「芝生」(1982)  
 男声六重唱のための「手づくり謠」-四つのポップ  
 ・ソング(1987)  
 MI・YO・TA(2002/沼尻竜典 編曲)



「さくら」を東京混声合唱団に混ざって一緒に歌う武満徹さん

■S席¥5,000  
 (A席、B席は完売いたしました)

**11月20日(火)19:00**  
 (TAN's Amici Concert)  
**第207回**  
**日本音楽集団定期演奏会**  
**「気鋭のソリストと共に**  
**～藤原道山氏と市川慎氏を迎えて～**  
**日本音楽集団**  
**客演:藤原道山(尺八) 市川慎(箏)**

長澤勝俊:尺八協奏曲(1978)  
 秋岸寛久:十七絃と邦楽器群のための協奏曲(2008)  
 肥後一郎:四拍子協奏(1999)  
 高橋久美子:尺八・箏のための協奏曲  
 「響もせば…」(委嘱初演作品/2012)



昨年の様子 ©大窪道治

■全席自由 ¥4,000 ヤングシート¥2,000(25歳以下/前日午前中まで、日本音楽集団事務所 TEL:03-3378-4741のみで取扱)

**12月1日(土)14:00**  
 (ライフサイクルコンサート)  
**オペラの楽しみ**  
**オペラ歌手の裏のうら**  
**～モーツァルトの**  
**4大オペラと共に～**  
**宮本益光(バリトン)**  
**鷗木絵里/砂田恵美(ソプラノ)**  
**小林由佳(メゾソプラノ)**  
**高田恵子(ピアノ)**  
**松山いくお(ナレーション)**

とあるオペラ歌手に密着しながら舞台裏をこっそりのぞいてみたら?とモーツァルトのオペラと共にストーリーが進んでいく物語形式のコンサート。  
 「コジ・ファン・トゥッテ」より「彼に目を向けなさい」  
 「ドン・ジョヴァンニ」より「お手をどうぞ」/  
 「シャンパンの歌」/「カタログの歌」  
 「フィガロの結婚」より「裁判は勝った」  
 「魔笛」より「オイラは鳥刺し」/「パパゲーナ! パパゲーナ! パパゲーナ! ～パパパパ～」他



宮本益光

■ペア¥5,000 一般¥3,000 ヤング¥1,500

**12月24日(月・祝)**  
 1回目 13:00(14:00終演予定)  
 2回目 15:30(16:30終演予定)  
 (ライフサイクルコンサート)  
**子どものためのクリスマス・**  
**オーケストラ・コンサート**  
**ARCUS(アルクス)**

早川正昭:バロック風「日本の四季」より「冬」(弦楽合奏)  
 ハイドン:ディヴェルティメントより(木管五重奏)  
 アンダーソン:トランペット吹きの休日/  
 クリスマス・フェスティバル  
 メンデルスゾーン:交響曲第4番 イ長調  
 「イタリア」より第1楽章  
 グルーバー:きよしこの夜～みんなで歌いましょう～



昨年の様子 ©大窪道治

■大人¥1,500(中学生以上) 子ども¥1,000(4歳以上、小学生以下)  
 ※4歳以上入場可能(公演当日の年齢)、チケットはお一人様一枚必要となります。  
 ※託児サービスあり(0歳～3歳/事前申込制/無料/各回先着20名)

**2013年1月26日(土)14:00**  
 (カルテット・ウィークエンド)  
**カルテット・エクセルシオ**  
**～Quartet+**  
**(カルテット・プラス)～**  
**共演:大萩康司(ギター)**

ヴォルフ:イタリアン・セレナーデ ト長調  
 シューマン:弦楽四重奏曲第3番 イ長調op.41-3  
 ボッケリーニ:ギター五重奏曲第4番 二長調 G.448  
 三善晃:ギターと弦楽四重奏のための「黒の星座」  
 グラナドス(大場陽子編):スペイン舞曲集 op.37よりビリャネスカ/アンダルーサ/ホタ(ギターと弦楽四重奏版)



カルテット・エクセルシオ 大萩康司 ©Naoko OGLA

■一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500  
 助成:公益財団法人 花王 芸術・科学財団  
 公益財団法人日本室内楽振興財団

**チケットのご予約は**  
**“オンライン予約”が便利です!!**

発売初日は、電話がなかなか繋がりにくいとお声をいただきます。インターネットを使用される方は、ぜひトリトン・アーツ・ネットワークのホームページからの“オンライン予約”を利用してはいかがでしょうか? オンライン予約なら、クレジットカードやコンビニでのお支払いも可能ですし、画面上で好きな席をお選びいただくことも可能です(一部公演を除きます)。もちろん、チケットのお引き取り方法は、ご来店と郵送(送付手数料100円を頂いております)からお選びいただけます。

ただし、会員登録(無料)が必要ですので、発売日にそなえ、事前にご登録を済ませておけば、すぐにご予約が可能です。

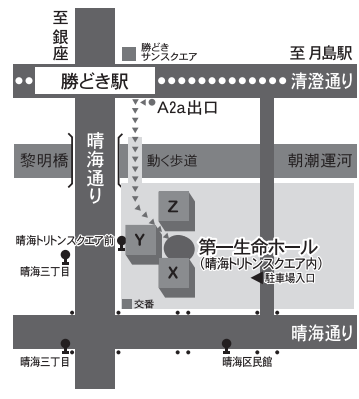
<http://www.triton-arts.net/>

**チケット & インフォメーション**  
**nformation**

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク  
 ☎03-3532-5702  
 (平日11:00～18:00)

<http://www.triton-arts.net>  
 \*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。表示価格は消費税を含みます。シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

**第一生命ホールへのアクセス**  
 都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10  
 晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階  
 TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703  
 ■編集・発行/特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
 ■禁断転載・複写 年10回発行  
 音楽活動を通じて地域社会に貢献する特定非営利活動法人(NPO法人)です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)の皆様の支えを受けて行っています。

**住まいのナビゲーターと行く!住宅展示場見学会**  
**in 駒沢公園ハウジングギャラリー**  
 7つのモデルハウスの中からコースを選んでいただき見学します。煩わしい記名も必要ないので安心です。  
 旭化成ホームズ、スウェーデンハウス、住友林業、積水ハウス、パナホーム、ミサワホーム、三井ホーム(詳しくはお問い合わせください)  
 日時 11月17日(土) 13:00～17:00(予定) **参加無料 予約制**  
 お問い合わせ・ご予約  
**TEL: 03-5166-8300**  
 受付時間:11:00～18:00(平日～17:00)水曜定休  
 [新築・建替]や[リフォーム]は“住まいづくりのプロ”に相談  
**住まいづくりナビセンター**  
 東京都中央区晴海1-8-12 晴海トリトンスクエア オフィスタワーZ 1F  
 詳しくはHPで [住まいづくりナビセンター](#) 検索

トリトンスクエアより徒歩3分!  
 皆様の憩いの空間を演出いたします。  
 ご宿泊 ゆとり24㎡。「かわら版見た」でお一人様1,000円引きの特典もあります。(2013年3月末まで)  
 客室デユース 平日、土曜日 11:00～17:00 休日(休前日を除く)12:00～22:00 詳しくはお問合せください  
 ドリンクバー ネブチューン コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。毎日7:00～24:00(休業日あり)。詳しくはお問い合わせ下さい  
**晴海グランドホテル**  
 〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1  
 TEL: 03-3533-7111 FAX: 03-3532-5315  
<http://www.maxpart.co.jp/harumi/>

**avex ダンススクール体験会**  
 11/6・11/13・11/20・11/27  
 毎週火曜日17:00～18:00(小学生クラス)  
 11/1・11/8・11/15・11/22  
 毎週木曜日16:00～16:45(幼児クラス)  
 体験料/1,575円  
 音に合わせてゆっくりとしたカウントからの基本的なリズムを習得させます。  
 ☆☆☆ まずは、お電話でお問い合わせください! ☆☆☆  
**スポーツクラブNAS勝どき**  
**03-5560-9101**

## 若手弦楽器奏者のための 「室内楽アウトリーチセミナー」 始まりました

Report

昨年度より実施している「コミュニティの中で音楽家がどう生きていくか」をアウトリーチの実践を通して学んでいく「室内楽アウトリーチセミナー」に、今年度も6名の若手弦楽器奏者が取り組んでいます。

受講生は2つのグループに分かれて、講師(ヴァイオリン松原勝也氏、ヴィオラ柳瀬省太氏)とともに弦楽四重奏を組み、中央区内の2つの小学校で4年生を対象にそれぞれ3回のアウトリーチを実施する予定です。

### <メンバー>

- ① ヴァイオリン:松原勝也(講師) / 鈴木由美  
ヴィオラ:山口真 チェロ:向山大祐
- ② ヴァイオリン:北見春菜 / 福崎雄也  
ヴィオラ:柳瀬省太(講師) チェロ:佐藤翔

夏に小学校へ訪問し、先生のご意見や子どもたちの様子をうかがい、演奏場所の確認も行って、現在プログラムを組み立て中です。同じ対象者(子どもたち)に3回のアウトリーチを行うため、ただ演奏をするだけでなく子どもたちに何を感じ取って欲しいか、何を伝えたいかを試行錯誤しています。

演奏技術や表現力のスキルアップとともに社会における音楽の可能性を追求する機会となるよう、講師とともに支援をしています。

また、来年2月には、第一生命ホールのロビーにて受講生と講師によるコンサートが行われます。各グループによる弦楽四重奏と弦楽八重奏の演奏を、みなさまにもお楽しみいただけます。



講師 松原勝也と受講生



講師 柳瀬省太と受講生

### 室内楽アウトリーチセミナー ロビーコンサート

- 日時:2013年2月19日(火)12:15~
- 会場:第一生命ホール ロビー
- 出演:室内楽アウトリーチセミナー受講生と講師
- 入場無料 / 事前予約不要

## 「4年生はじめてのクラシック」 マリンバの演奏を 体験してもらいました!

News

トリトン・アーツ・ネットワークが中央区と江東区豊洲地区の小学校で毎年行っている「4年生はじめてのクラシック」から子どもたちの声をお届けします。

中央区立佃島小学校では、今年度の育児支援コンサートにも出演をするマリンバの浜まゆみさんの演奏を聴いてもらいました。共演は同じくマリンバの金丸寛さん。

マリンバ2台が並び、まず楽器の大きさにみんなびっくり!音も大きく迫力があり、マレット(打楽器演奏に用いるバチ)を片手で3本持つての演奏など見た目にも楽しい演奏会でした。

マリンバの浜さんと金丸さんのコンサートは、12月16日(日)「芝浦工業大学豊洲校 大学開放DAY!」でも聴くことができます。年齢制限のない無料のイベントです。ご家族みなさままでお越しください。

\*時間未定。詳細は決定次第ホームページに掲載いたします。また、次号のTANかわら版でもお知らせいたします。



真剣なまなざしでマリンバの演奏に耳を傾ける子どもたち

### ◎子どもたちの声◎

- ・片手で3つのマレットを持つのがとてもむずかしかったです。
- ・2人の息がとてもあっていて、それは1人1人が自分のやるところをパーフェクトにして2人で合わせることを何回も練習したからだと思いました。
- ・マリンバのリズムに合わせて、足をならしたり、ももをたたいたりしたのが楽しかったです。
- ・聞いているだけで楽しい気持ちになって、学校にいいのかどこにいるのか忘れてしまいました。マレットを(両手で)4本持っている曲もあって、あまりにも速いので目があっちにいたりこっちにいたりしました。

## 行ってきました! (コミュニティ活動記録)

10月18日(木) 有馬小学校アウトリーチ  
4年生はじめてのクラシック / クァルテット・エクセルシオ

10月23日(火) 日本橋小学校アウトリーチ①  
4年生はじめてのクラシック /  
北見春菜・福崎雄也(ヴァイオリン) 柳瀬省太(ヴィオラ)  
佐藤翔(チェロ) ※室内楽アウトリーチセミナー

10月25日(木) 豊洲保育園アウトリーチ  
音楽の贈り物 / 西方正輝(チェロ) 高橋ドレミ(ピアノ)