



Concert

おすすめコンサート!!

昼の音楽さんぽ 第8回／山本貴志ピアノ・リサイタル
懐石料理を楽しむようにショパンの小品を味わって

平日お昼の60分で気軽に楽しんでいただく「昼の音楽さんぽ」に山本貴志さんが登場します。「自分が大好きなショパンをみなさんに聴いていただけるのが幸せ」というピアニストに、ショパンへの想いや今回のプログラムについてうかがいました。

——ショパン・コンクールで4位に入賞された当時、ポーランドで勉強していたんですね。

ショパン音楽院3年生の時です。コンクール会場も自宅から近く、しっかり睡眠や食事をとって練習にいそしんだので、アットホームな雰囲気、コンクールというよりは、ちょっと豪華な演奏会といった感じで弾かせていただいた記憶があります。その前から演奏会の機会を時々いただき、ポーランドの方が熱心に聴いてくださって、「日本人がポーランド人の心をわかってくれるのがうれしい」とおっしゃっていたので、コンクールでも安心して演奏することができました。

演奏する側も癒される曲で、
気持ちが軽くなるように

——今回のプログラムはショパンとリストですね。

一般的には、リストのほうが力強く、華やかで、ショパンはメランコリックで、か弱いというイメージがあると思いますが、私は弾いていて逆だと感じます。ショパンのほうが、性格は芯が通っていて、頑固で、融通が利かないタイプ。曲を弾いていても

あいまいなところがひとつもないのです。ただ、今回は少しほのぼのとした、明るい感じの曲、聴いて楽しめる曲を選びました。今、日本ではいろいろな出来事があり、みなさん知らないうちに心に疲れがたまっている状態かもしれませんが、私自身が演奏していて癒される曲を聴いていただいたら気持ち軽くなるのではないかと思います。リストも、特にこの「ため息」と「愛の夢」は何も考えず、音楽にひたって過ごすことができる曲なので、リラックスして聴いていただけたらと思います。

最後の曲以外は、全部いわゆる小品です。小さい中にいろいろなものが詰まっていますので、1曲1曲を、たとえば懐石のお料理のように、小さくておいしいものを少しずついただく感覚で聴いていただけたらと思います。最後にメインディッシュとして「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ」を楽しんでいただくという流れです。短い曲の中に自分の気持ちを凝縮して込めるのは大変だと思いますが、ショパンはあらゆる作曲家の中でも天才的ですね。

変わらぬショパンへの想い

——今、一番好きな作曲家は？

やはりもう、ずっと変わらずショパンです。好きという感情を超えて、自分に不可欠といいますか…。お客様に聴いて喜んでいただくのが一番ですが、練習している時にも自分自身が癒されます。自分の心の状態をひとつひとつの音が拾って反応してくれる回数が、ショパンは一番多いと感じます。



——ピアノを習っているお子さまへのアドバイスはありますか。

小学3年生の頃、ピアノの先生に教えていただいた「ピアノの前に座って弾くだけでなく、たとえばおいしいものを食べたり、きれいなものを見たり、旅行に行ったりすることによって、ピアノの音もすべて変わってくるから、とにかくいろいろな経験をしてくださいね」という言葉は、ずっと心に残っていて、一番大切にしています。指の練習をしたら、心にも栄養をとらないと、楽しく弾けないですよ。

ショパンへの愛情あふれるお話をうかがって、ますます期待が高まります。繊細で感受性豊かなショパンとリストをお楽しみください。

[聞き手／文 田中玲子]

Profile

山本貴志(やまもと たかし)

1983年長野県生まれ。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を経て、ワルシャワ・ショパン音楽アカデミーを首席で卒業。05年、第15回ショパン国際ピアノコンクールで4位入賞し、翌年ワルシャワ・フィル、ブダペスト・フィルと共演、絶賛を博す。avex-CLASSICSよりショパンのワルツ集とノクターン集をリリース。今、最も期待される若手ピアニストのひとりである。



2012年2月2日(木) 11:30(12:30終演予定)

(ライフサイクルコンサート)

昼の音楽さんぽ 第8回

山本貴志 ピアノ・リサイタル

ショパン:ノクターン第4番／ワルツ第1番「華麗なる大円舞曲」／練習曲第3番「別れの曲」／

練習曲第12番「革命」／4つのマズルカop.6

リスト:ため息／愛の夢第3番

ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ

■一般¥1,500 2公演セット券(11/17カルミナ四重奏団との)¥2,500

※託児サービス(0歳～未就学児)あり。(公演5日前までの申込制／お子さま1名につき¥2,000)

小松亮太(バンドネオン)× 大友肇(チェロ／クアルテット・エクセルシオ)インタビュー

弦楽四重奏に他の楽器を加えたら、楽しさがもっと広がる——それがクアルテット・エクセルシオ(以下エク)の「Quartet+(クアルテット・プラス)」。今回は、ゲストにバンドネオンの小松亮太さんを迎えてピアソラをおおくりします。小松さんと、古くからの友人だというエクのチェロ奏者、大友肇さんに公演への意気込みを語っていただきました。

——おふたりの出会いは？

小松 17年ほど前、1970年代のアルゼンチン・タンゴを大編成のバンドでやろうと、前代未聞のことを考えたんです。バンドネオンに、ピアノ、ベース、ギター、ドラム、ヴァイオリン2人、ヴィオラ、チェロ、ヴォーカルの10人編成でツアーをしようと。僕はバンドネオンも独学で、音楽大学出身ではなかったの、とにかくいっしょに演奏してくれる人を探していました。大友さんは知人に紹介してもらって、いきなり「僕といっしょにタンゴを演奏してくれませんか」と電話をしましたね。僕もCDデビュー前で、当時はタンゴやピアソラと言っても誰も知らなかったの、ライブハウスも門前払いで…。

大友 僕も知らなかった。小松君は譜面を書き起こすのによく徹夜していたよね。

小松 タンゴは楽譜が売られていないので、CDを聴いて10人分書いていました。当時の譜面が今も残っていますよ。「なんでこんないいものを世の中が知らないんだ」という自分の信念だけでやっていましたが、今思えばよくやれたと思います。大友さんは最初から僕のことを信じて、弦楽器の奏者をまとめてくれて、ありがたかった。ヴィオラの吉田有紀子さんも紹介してくれました。



小松さん手書きの譜面

——弦楽四重奏とバンドネオンというのはめずらしい組み合わせですね。

小松 ピアソラの「ファイブ・タンゴ・センセーションズ」は、僕も5楽章すべてを演奏するのは初めて。バンドネオンの楽譜はアドリブが入ることが前提なので、大まかなことしか書いていません。タンゴの世界は楽譜があっても、そのまま弾くのではなく、アレンジするかアドリブするのが普通なのです。「ブエノスアイレスの冬」は僕が編曲しました。アドリブありのバンドネオンとは違って、弦楽器のパートは譜面に全部書きました。ヴァイオリンには、フィリングで弾いてほしいなと思うところを、それらしく書いてある(笑)。

——お客様にメッセージを。

小松 弦楽四重奏にバンドネオンが入ってピアソラの曲をやるのが、めずらしいとか、ジャンルを超えた、ということだけでなく、ただ一生懸命やるだけだと思っています。大友さんも、吉田さんも、ジャンル差別や偏見などが見事がない。「どんなジャンルでもかんたんなものなんてない」と思っているところが素晴らしいです。

大友 僕らは弦楽四重奏でも本気でやったらこんなことができる、というこ

とをやりたいとやっています。絶対みんなが知らないおもしろさがある。

小松 昔みたいに、たくさんリハーサルをやりたいな。意味がないかもしれないようなリハーサルも必要だと思えます。アマチュア時代に立ち返ってやりたいよね。

大友 僕たちは弦楽四重奏が本業なので、何度でもリハーサルしましょう。リハーサルの回数制限がある弦楽四重奏団もあるのかもしれないけど、エクにはないのでご心配なく(笑)。

[聞き手・文／田中玲子]



クアルテット・エクセルシオ ©Naoko OGLA



大友肇

2012年1月28日(土)14:00

〈クアルテット・ウィークエンド〉

クアルテット・エクセルシオ～Quartet+(プラス)～

共演：小松亮太(バンドネオン)

ラヴェル：弦楽四重奏曲へ長調

フィリップ・グラス：弦楽四重奏曲第2番

ピアソラ：ブエノスアイレスの冬／ファイブ・タンゴ・センセーションズ

■一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500 他セット券あり

助成：財団法人 日本室内楽振興財団／公益財団法人 花王芸術・科学財団

弦楽四重奏 知っ得コラム

弦楽器のパーツ名

弦楽器は様々なパーツでできていますが、その中にはおもしろい名前を持っているものがあります。たとえば楽器の表側に空いている左右対称の穴。これはアルファベットのfに似ていることから「f字孔」(えふじこう)と呼ばれます。そして、そのf字孔から楽器の中をのぞいてみると1本の棒が。これは「魂柱」(こんちゅう)と呼ばれるもので、弦の振動を裏板にまで伝える重要な役割を果たしています。また、弓は英語でボウ(BOW)。弦楽器を弓で弾くこと、もしくは弓の使い方をボウイングと言います。



知っているようで知らない楽器の話

バンドネオン

タンゴの花形楽器と言えばバンドネオン。激しさと繊細さをあわせ持つ哀愁に満ちたその音色は、「アルゼンチンの魂の音」といっても過言ではありません。ところがこの楽器、実は生みの親はアルゼンチン人ではなく、ハインリッヒ・バンドというドイツ人。バンドは1830年代半ば、アコーディオンをもとにできたコンサーティーナという楽器をさらに改良し、バンドネオンを発明したのでした。

真ん中にある蛇腹を伸縮させることによって空気を送り込み、中のリード板を振動させて音を出す仕組みはアコーディオンと同じですが、バンドネオンは鍵盤ではなくボタンで音階や和音を弾くところが特徴。このボタンの並びは一見不規則で、演奏するのが非常にむずかしいため、昔は「悪魔が発明した楽器」と呼ばれたとか。

今回クアルテット・エクセルシオと共演する小松亮太さんは、我が国を代表するバンドネオン奏者。その妙技をたっぷりとお楽しみください。



小松亮太

かわら版はここに置いてあります。
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区]*トリトンスクエア内(飲食店) 炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネッティ、カルメン、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、la piccola cantina TOKI、インド料理・ボンベイカフェ、翠江堂、和幸、築地食堂源ちゃん、鴻星海鮮酒家、Tottol DEL Mamma、飛賀屋 *トリトンスクエア内(その他) トモズ、バイシクルセオ、casadecor、BOOKS 書原、SNAPS!、ローソン、ファミリーマート、HARERU、VISAGE inti、アロマブルーム、On the Desk、SELULL・B、Green Deli、

11月5日(土)14:00
〈ウィークエンドコンサート〉
音楽のある週末 第8回
白井光子(メゾ・ソプラノ)&
ハルトムート・ヘル(ピアノ)
リートデュオ

ベートーヴェン:希望に寄す(詩:ティートゲ)
 シューベルト:希望(詩:シラー)/ばら(詩:シュレーゲル)
 シューマン:新緑(詩:ケルナー)/待雪草(詩:
 リュッケルト)
 ヴォルフ:希望の復活(詩:メーリケ)/花でわた
 しを覆って(詩:ガイベル)
 ミヨ:花のカタログ(詩:ドーデ)
 R.シュトラウス:サフラン(詩:ギルム)/ゲオル
 ギーネ(ダリア)(詩:ギルム)
 レーガー:希望に寄す(詩:ヘルダーリン) 他

■S席¥6,000 A席¥5,000 B席¥3,500
 ヤング¥1,500
 セット券S(12/11ゾーン&今井信子&吉野直子
 トリオとの2公演)¥10,000



白井光子 ハルトムート・ヘル

11月12日(土)14:00
〈カルテット・ウィークエンド〉
SQWガラ・コンサート
〜カルテットの祭典〜
〜エルデーディ弦楽四重奏団/
カルテット・エクセルシオ
ゲスト出演:カルミナ四重奏団

ホフシュテッター(伝ハイドン):弦楽四重奏曲へ
 長調op.3-5「セレナーデ」より第2楽章
 ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女(弦楽四重奏版)
 幸松 肇:「弦楽四重奏のための日本民謡」より「五
 木の子守唄」、「八木節」
 ヴォルフ:イタリアン・セレナーデ 長調
 ターサ=キンスキー:ラズモズクス=弦楽四重
 奏曲op.599 他

■一般¥4,000 シニア¥3,000 ヤング¥1,500
 他セット券あり



©大塚道治

11月13日(日)14:00
〈カルテット・ウィークエンド〉
カルミナ四重奏団
共演:田部京子(ピアノ)

ファビアン・ミューラー:弦楽四重奏曲第2番「ヘル
 ヴェティア」(2010) [日本初演]
 メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲第2番 イ短調op.13
 ブラームス:ピアノ四重奏曲第3番 ハ短調op.60

■一般¥5,000 シニア¥4,000 ヤング¥1,500
 他セット券あり



©Christian Lanz 田部京子

11月15日(火)19:00
〈TAN's Amici Concert〉
第204回日本音楽集団定期演奏会
「さらに響き合う明日へ
〜栗山文昭氏を迎えて〜」
日本音楽集団 栗山文昭(客演指揮) 他

三木稔・藤舎呂船・畦地慶司編曲:新八千代獅子
 長澤勝俊:人形風土記
 吉松隆:星夢の舞(指揮:田村拓男)
 三木稔:くるだんど(客演指揮:栗山文昭
 合唱:栗友会)
 川崎絵都夫:梁塵秘抄〜歌謡のルーツを歌う〜
 (客演指揮:栗山文昭/合唱:栗友会)

■全席自由¥4,000
 ヤングシート¥2,000(25歳以下対象)は
 日本音楽集団のみで取扱い(前日まで)
 TEL:03-3378-4741



11月16日(水)18:30(19:30終演予定)
〈ライフサイクルコンサート〉
630コンサート〜充電の1時間〜
カルミナ四重奏団と巡る音楽紀行

ハイドン:弦楽四重奏曲「騎手」より第4楽章
 シューベルト:弦楽四重奏曲「ロザムンデ」より
 「メヌエット」
 ボロディン:弦楽四重奏曲第2番「ノットウルノ」
 プッチーニ:菊の花
 シュナイダー:弦楽四重奏曲第3番「日は昇り、日
 は沈む」より「ウェディング・ダンス」 他

■一般¥2,000
 トリトンポイントカード会員¥1,800



©Lukas Beck

11月17日(木)11:30(12:30終演予定)
〈ライフサイクルコンサート〉
昼の音楽さんぽ 第7回
カルミナ四重奏団
〜クラシック・グレイテスト・ヒッツ〜

パッヘルベル:カノン 二長調
 ヴィヴァルディ:「四季」〜「春」より第1楽章
 モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
 より第1楽章
 シューベルト:弦楽四重奏曲「死と乙女」より第2楽章
 ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲「アメリカ」より第
 4楽章 他

■一般¥1,500
 2公演(2012/2/2山本貴志ピアノ・リサイタル
 との)セット券¥2,500



©Christian Lanz

芸術の秋。注目コンサートが目白押し。
第一生命ホールが10回目の誕生日を迎えます!!

以前からたびたびお伝えしておりますが、第一
 生命ホールは10周年。11月15日に10回目の誕生
 日を迎え、芸術の秋でもある11月は注目のコン
 サートが目白押しです。

世界最高峰のカルテットといっても過言で
 はないカルミナ四重奏団がスイスから来日。ピア
 ニストの田部京子との共演の他、カルテットに
 聴きなじみのない方にも楽しんでいただきたい
 と約1時間の「630コンサート〜充電の1時間〜」と
 『昼の音楽さんぽ』にも出演いたします。

彼らもゲスト出演する「SQWガラ・コンサート
 〜カルテットの祭典〜」は、いくつかのカル
 テットが一堂に会してガラ・コンサートをしてみ
 たら楽しいのでは?との発想から企画されたコン
 サート。この機会に、カルテットの世界を体
 験してみたいかでしょうか?

チケットは、お電話でのご予約のほか、ホーム
 ページのチケットデスク、オンライン予約より座
 席を選択してご購入いただけます。

チケット & インフォメーション
nformation

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク
 ☎03-3532-5702(平日11:00〜18:00)
<http://www.triton-arts.net>
 *特に記載のないものは第一生命ホールでの公演
 となります。表示価格は消費税を含みます。シニ
 アは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

第一生命ホールへのアクセス
 都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク
(TAN)
 〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10
 晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階
 TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703
<http://www.triton-arts.net>
 ■編集・発行 / 特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク
 ■禁無断転載・複写 年10回発行
 TANは、音楽活動を通じて地域社会に貢献する特定非営利活動法人 (NPO
 法人)です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺
 地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター
 (ボランティア)の皆様の支えを受けて行っています。

住まいづくりナビセンター

住まいづくりナビセンターでは中立公正な立場の専門家が、
 情報提供からコンサルティング、依頼先選びのサポートまで
 一人一人の状況に応じたきめ細やかなサービスを
 提供しております。

まずはお気軽にお電話ください。
 Tel:03-5166-8300
 11:00〜17:00(土日祝18:00まで)
 水曜定休
 Web:sumanavi.info



晴海トリトンスクエアZ棟1F

トリトンスクエアより徒歩3分!
皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊
 ゆとり24m²。[かわら版見た]でお一人様1,000円引きの
 特典もあります。(2012年3月末まで)

客室デユース
 平日、土曜日 11:00〜17:00 休日(休前日を除く)12:00〜22:00
 詳しくはお問合わせください。

ドリンクバー ネブチューン
 コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。
 毎日7:00〜24:00(休業日あり)。詳しくはお問合わせ下さい)

晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1
 TEL: 03-3533-7111 FAX: 03-3532-5315
<http://www.maxpart.co.jp/harumi/>

体験! 空手教室

礼儀作法・集中力・忍耐力など「強い心」を身に付けることが
 目標の一つ。また、空手の突き・蹴りといった技をくりかえし
 練習することで、持久力・筋力・バランス・柔軟性のある「強い
 体」も作り上げます。

●体験会日程: 11月7日、14日、21日、28日

※いずれか1日

●受講料: 1,575円/回

●クラス: 幼児(3〜6才) 15:00〜15:45

小学生 16:00〜17:00

☆☆☆ まずは、お電話でお問合わせください! ☆☆☆

スポーツクラブNAS勝どき
03-5560-9101

コミュニティ活動

News & Reports

親子でステキな音楽体験を！ 第6回ロビーでよちよちコンサート

News

1～3歳の乳幼児のお子さまとその保護者の方向けの約45分間の小さなコンサートです。音楽を聴くだけでなく、音楽といっしょに体を動かしたり手を叩いたり、親子そろって身体中で音楽を楽しめます。

〈ライフサイクルコンサート〉

第6回 ロビーでよちよちコンサート

■12月12日(月)

- ①10:00～10:45／②11:30～12:15(1～2歳児対象)
③13:00～13:45(3歳児対象) ※各回20組限定

■会場：第一生命ホール ロビー

■出演：中川直子(ヴァイオリン)／海老澤洋三(チェロ)
桃原健一(オーボエ)

五田詩朗・海老澤幸二(打楽器)

■料金：親子1組(大人1名と子ども1名) ¥500

※当日会場でお支払いください。

※兄弟姉弟同伴希望者は、未就学児に限り1人 ¥500で参加可能。0歳児の弟妹のみの同伴は無料。いずれの場合も事前にお申し出下さい。

■申込方法

ハガキに申込必要事項をご記入の上、11月24日(木)(必着)までに下記宛先までお送りください。応募者多数の場合は抽選とさせていただきます。抽選結果は12月2日(金)までにハガキにてお知らせいたします。(今回より往復ハガキからハガキでの申込に変更になりました)

〈申込必要事項〉

- ・ご希望の回(①、②、③のいずれか)
- ・保護者の方のお名前(フリガナ)
※ハガキ1通につき、親子1組のお申し込みとさせていただきます。
- ・ご住所 / お電話番号
- ・Eメールアドレス
- ・お子さまの生年月日(西暦)



© 藤本史昭

〈送付先〉

〒104-6005

中央区晴海1-8-10 トリトンスクエアX棟5F

NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク

第6回ロビーでよちよちコンサート係

■問合せ先：トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク

TEL: 03-3532-5702(平日11:00-18:00)

モーツァルトの顔～18世紀の天才をめぐる6つの物語 11月19日より第一生命保険本社ギャラリーにて開催

News

トリトン・アーツ・ネットワークの活動に大きな支援をいただいている第一生命保険株式会社が、創立110周年を記念して、『モーツァルトの顔～18世紀の天才をめぐる6つの物語』と題した展覧会を開催します。

1996年、モーツァルトの住家「舞踏教師の家」の復元を第一生命が支援したことから、モーツァルトの生誕地として有名なザルツブルクから、モーツァルトの原資料収集や学術研究で世界的に知られる国際モーツァルト財団のコレクションが来日。日本初公開となる、ランゲ作のモーツァルト肖像画や「トルコ行進曲」「キラキラ星変奏曲」の自筆譜など貴重な品々が展示されます。

第一生命ホールの演奏会でもおなじみの演奏家によるモーツァルト・プログラムのロビー・コンサートも同時開催いたします。ぜひご期待ください。



© Hansjakob Sittler, Mozartum 2011
ランゲ作モーツァルト肖像画

モーツァルトの顔～18世紀の天才をめぐる6つの物語

■開催期間：11月19日(土)～11月25日(金) 〈入場無料〉

■開館時間：9:30～19:30(入場は閉館の30分前までとなります)

■会場：第一生命保険本社1F ギャラリー

(東京都千代田区有楽町1-13-1 DNタワー21)

JR山手線 有楽町駅下車2分／東京メトロ有楽町線 有楽町駅下車1分

東京メトロ日比谷線・千代田線、都営三田線 日比谷駅下車1分

■監修：海老澤敏

■モーツァルト・プログラムによるロビーコンサート〈無料〉

19日(土) 12:00～/15:00～ 小倉貴久子(フォルテピアノ)

20日(日) 12:00～/15:00～ 浦壁信二(チェンバロ)

21日(月) 18:00～ 藤代優意/和田歌子/柳瀬省太

久良木夏海(弦楽四重奏)

22日(火) 12:15～ 藤代優意/和田歌子/柳瀬省太

久良木夏海(弦楽四重奏)

23日(水・祝) 12:00～/15:00～ 松原勝也(ヴァイオリン)

浦壁信二(チェンバロ)

24日(木) 12:15～ 小倉貴久子(フォルテピアノ)

25日(金) 18:00～ クアルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏)

■お問い合わせ先：第一生命保険株式会社 広報部

TEL: 050-3780-3251 (9:00～17:00)

行ってきました！(コミュニティ活動記録)

10月12日(水) 児童館弦楽器ワークショップ

かんたん？むずかしい？弾いてみた～！弦楽器

能登谷安紀子・鈴木由美(ヴァイオリン)／島岡万理子(ヴィオラ)／向山大祐(チェロ)

10月14日(金) 月島児童館弦楽器ワークショップ

かんたん？むずかしい？弾いてみた～！弦楽器

能登谷安紀子・鈴木由美(ヴァイオリン)／島岡万理子(ヴィオラ)／向山大祐(チェロ)

10月25日(火) 阪本小学校アウトリーチ

4年生はじめてのクラシック

鈴木理恵子(ヴァイオリン)／若林顕(ピアノ)

幼児～大人のための音楽教室

<生徒さん募集中！>

★0歳～のリトミック ★ピアノ ★歌唱

★フルート ★オカリナ ★クラリネット

★ヴァイオリン ★シャンソン

ヤマハ音楽教室(後援 銀座山野楽器)

・幼児科(4～5歳児)・エレクトーン科

貸スタジオ(9時～21時) 要予約

2台ピアノ、個人、管、弦、声楽、ミニコンサート等に

ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F

TEL 3533-8963

http://www.piano-art-salon.co.jp info@piano-art-salon.co.jp

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00～21:00

飲食店 11:00～23:00 ※一部店舗除く
土・日・祝は各店により異なる



晴海トリトン

コンサートの before & after にご利用ください。

http://www.harumi-triton.jp

Tel.03-5144-8100

はじめてのスクールをお探しの 0.1.2歳児の皆様へ 秋の新規生募集！

プレママ&0歳児 1歳児(9ヶ月～) 新2歳児(18ヶ月～)

ベビー手話(赤ちゃんとの会話) M&M(親子ミュージック&ムーブメント) プリスクール(就園準備クラス)

ベビー手話入会金無料

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School

リバーシティ English School