



東北地方太平洋沖地震で被災された方々に心からお見舞い申し上げます。

Interview インタビュー

小野明子
ヴァイオリン「ウィーンの思い出」を
テーマにしました

平日昼の60分にお手頃価格でお楽しみいただける「昼の音楽さんぽ」シリーズに、ヴァイオリンの小野明子さんが登場します。

——ヴァイオリンのいいところばかり楽しめるプログラムですね。

ウィーン留学中に会ったピアノの碓井俊樹さんとの共演ということもあり、「ウィーンの思い出」をテーマにしました。

ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ「春」には、ウィーンに留学した時、初めて本格的に取り組めました。ベートーヴェンが遺書を書いたというハイリゲンシュタットに行ったり、ベートーヴェンガング（ベートーヴェンの散歩道）を歩いたりして、楽譜からだけでなく自分の肌で感じるものがたくさんありました。ウィーンの冬は本当に寒くて、春が来るのが待ち遠しい。そんな思いの中から、このヴァイオリン・ソナタ「春」の最初のテーマも出てきたのではと想像しています。

ベートーヴェンの後に演奏しますウィーン生まれのクライスラーの作品はどれもすてきで、常に心の中の大切な場所に置いています。

「プレリュードとアレグロ」は、小学校などで演奏すると、特に男の子たちは後半の盛り上がるのが大好きで「すげえ」なんて声が聞こえてくるんですよ。



ポーランド出身のザルジツキが書いた「マズルカ」は、6、7歳の頃にヘンリク・シェリングの音源を耳にしたのをきっかけに取り憑かれたように好きになった思い出深い作品です。

サラサーテの「ツィゴイネルワイゼン」は日本各地で演奏していますが、「やっぱり生で聴くと違いますね」との感想をお客様からいただくことがよくあります。演奏会の締めくくりにはリクエストの多い、この「ツィゴイネルワイゼン」をお楽しみいただければと思います。

——12歳で、日本を離れてイギリスのメニューイン音楽院へ留学されました。

11歳の時初めて演奏旅行でヨーロッパへ行き、子ども心にこういうところで勉強したいと思いました。それまでは練習が大嫌いだった私が、メニューイン音楽院受験にあたって一生懸命練習しました。音楽院は8歳から18歳までの全寮制で、当時は50人ほど在籍していました。メニューイン先生のお話は常に大変興味深く、子どもたちは先生の一言一言に耳をすませて聴いていました。卒業後ウィーンで学ぶ選択については、たいへん喜んでくださり「良い刺激を受けなさい」とはげましてくださいました。

——小学校での演奏などアウトリーチ活動に熱心でいらっしゃいますね。以前第一生命ホールの「オープンハウス」や、ホールに近い特別養護老人施設で演奏していただいたこともありました。

メニューイン先生の教えで、中学・高校時代から病院や老人ホームなどいろいろなところでアウトリーチ活動をしており、ウィーン留学時代も続けていました。日本でもそのような活動を常に続けていきたいと考えています。今はメニューイン音楽院で教えていますので、日本に帰国した際にはコンサートの合間をぬってアウトリーチをこなすよう心がけています。



——現在使っている楽器は？

イギリス人から貸していただいている「G.B. ガダニーニ（1772年製）」で、使い始めて6年目になります。最近楽器と自分が一体化しているように感じて、朝起きると弾くのが楽しみです。小さい頃の練習嫌いがうそのようです（笑）。

チャーミングな笑顔の合間に、12歳から単身ヨーロッパで生きてきたたくまさが垣間見え、若くしてメニューイン音楽院教授を任されているのも納得。数多くのアウトリーチ活動での経験から、お客様に喜んでもらうためにと厳選されたプログラムを、素晴らしいテクニックと感性のヴァイオリンでお楽しみください。

【聞き手／文 田中玲子】

Profile

小野明子（おの あきこ）

12歳で英国メニューイン音楽院に留学し、メニューインに7年間師事する。以後、文化庁芸術家在外研修員としてウィーン国立音楽大学、同大学院で研鑽を積む。2000年「メニューイン国際ヴァイオリンコンクール」をはじめ、「ピオッティ・バルセシア」「フォーバルスカラシップ・ストラディヴァリウス」各コンクールで優勝、「エリザベート王妃」「パガニーニ」「シゲティ」等、多くのコンクールで入賞し注目を集めた。これまで世界27カ国で演奏し、国内ではNHK交響楽団、読売日響、新日本フィル、東京交響楽団など主要オーケストラと共演。08年にリリースした野平一郎氏と奏する珠玉の小品集CD「チゴイネルワイゼン」（WWCC7595）は各誌で評価されている。現在、英国メニューイン音楽院教授。

4月19日（火）11:30（12:30終演予定）

〈ライフサイクルコンサート〉

昼の音楽さんぽ 第5回

小野明子 ヴァイオリン・リサイタル

碓井俊樹（ピアノ）

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第5番 ヘ長調op.24「春」

クライスラー：プレリュードとアレグロ／ウィーン奇想曲

ザルジツキ：マズルカop.26

サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン

■一般¥1,500 2公演（第6回7/11聴 静 チェロ・リサイタルとの）セット券¥2,500

*託児サービス（0歳～未就学児）あり。（公演5日前までの申込制／お子さま1名につき¥2,000）

鈴木理恵子(ヴァイオリン)&北村聡(バンドネオン) インタビュー

仕事帰りに「充電の1時間」をお届けする630(シックスサーティー)コンサート。今回は、バロックからピアソラまでをお楽しみいただきます。

——ヴァイオリンとバンドネオンという組み合わせは珍しいと思いますが、お二人がいっしょに演奏するようになったきっかけは？

鈴木 10年ほど前に、クラシックからタンゴまでのプログラミングをさせていただく機会がありまして、ピアソラをオリジナルの編成でやってみたくてご紹介いただいて共演したのがきっかけでした。後に、北村さんはクラシックにも興味があると聞いて、いろいろな曲をリハーサルしてみて、プログラムを模索しました。

北村 もともとバンドネオンはドイツで宗教音楽を演奏することを想定して、発明され発展した楽器なのです。

鈴木 オルガンの代わりなのですね。今までたびたび演奏してきましたヘンデルのヴァイオリン・ソナタは、オルガンのような響きになります。



鈴木理恵子 ©K.Miura

——本当にそうですね。タンゴもできるのに、同じ楽器編成で、音だけ聴いていたら、オルガンかと思うようなクラシックの世界も創ってしまう。

鈴木 プログラムは、バッハやヘンデルといったバロック音楽、そしてピアソラのタンゴ。そのあいだの時代の作品がないので、お互いのソロを入れています。今回はヴァイオリンの無伴奏では、近代フランスのマルティノンによるソナティナを入れました。

北村 バンドネオンのソロは、完全なタンゴの世界。現代バンドネオン奏法を確立したと言われるバンドネオン奏者、マフィアの世界を演奏します。

——バンドネオンとの出会いは？

北村 大学生の時、サックスの須川展也さんのコンサートで聴きにいったら、バンドネオンの啼鵬さんていほうが出演していました。四角いのに蛇腹がガバーッと伸びて、ヘンな楽器だなと思って。サイン会で啼鵬さんに「趣味でできないでしょうか」とお話したのが最初でした。

——お二人がお互いに魅力を紹介すると。

鈴木 バンドネオンでタンゴとバロック、両方を弾くのは実はとてもむずかしいのですが、北村さんはそれに挑戦し続け、幅広いバンドネオンを弾ける人だと思いますし、音楽への向き合い方が誠実だと感じます。

北村 どんなジャンルでもその楽器の一番い

い音を出そうとしている人に惹かれます。タンゴに大事なのは、きれいな音ばかりでなく、そこに汚いというか、少しかすれようが、味があることですが、それもやはり美しい音が出せて初めて味付けもできるのです。鈴木さんの楽器の音色の美しさはもう素晴らしいです。すから、共演できるのは本当にうれしいです。



北村聡

——聴きどころは？

北村 バンドネオンは、すごく美しい独特の音の重なりをぜひ聴いていただければ。バンドネオンとヴァイオリンの音は溶け合いますよね。

鈴木 誰とでもというわけではなく、北村さんのバンドネオンとだからでしょうね。とにかく不思議な音がすると思います。私もバロックとタンゴではかなり奏法を変えますので、色々な音、音楽を楽しんでいただけたらと思います。

※公演データはp3をご覧ください。

東京混声合唱団／田中信昭(合唱指揮) インタビュー

——エクソンモービル音楽賞受賞、また東京混声合唱団(以下、東混)創立55周年おめでとうございます。

創立の時に3つ目標を立てました。楽しい演奏会をやるということ、日本の合唱曲の新作を委嘱してレパートリーにすること、日本で職業合唱団として成立させること、です。初演した曲の中には、かつてはむずかしいと思われたが今ではみんなが楽しんで歌うようになったものもあります。それが日本の音楽文化、財産になるわけです。

——東混さんの歴史が、そのまま日本の合唱界の歴史に重なるかのようですね。今回のプログラムの中でも、柴田南雄作曲の「萬歳流し」まんざいは、漫才のルーツである伝統芸能「萬歳」を題材にした作品で、大変楽しみです。

初演の時に、横手萬歳の最後の継承者であるお二人に、客席に降りてお客さんの前で演奏してもらっていたところ、あるお客さんが立ち上がってお金を紙に包んでくれたのです。それを見た人があちこちで“おひねり”をくれ始めて、以後この作品を演奏する時はそれが慣習になっています。今回も8組の萬



歳が舞台から客席に降りていき演奏します。あちらで拍手が起こったりこちらで歓声が起こったり、そういうことも含めての演奏であり作品なのです。

(インタビュー全文はHPをご覧ください。)

※公演データはp3をご覧ください。

4月9日(土) 14:00

〈ウィークエンド・コンサート〉
音楽のある週末 第7回
中村絃子 ピアノ・リサイタル

J.S.バッハ:パルティータ第2番 ハ短調BWV826
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 ハ長調
op.53「ワルトシュタイン」
シューベルト:4つの即興曲op.90
チャイコフスキー(ラフマニノフ編):子守歌op.16-1
ラフマニノフ:舟歌op.10-3／練習曲集「音の絵」
op.39-9

■S席¥6,000 A席¥5,000 B席¥3,500
ヤング¥1,500



©Hiroshi Takaka

4月22日(金) 19:00

〈TAN's Amici Concert〉
田中信昭 エクソンモービル
音楽賞受賞記念
東京混声合唱団特別演奏会
田中信昭(指揮)
東京混声合唱団(合唱)
古賀満平(照明)

夏は来たりぬ(14世紀のカノン)
ジョスカン・デプレ:アヴェ・マリア
ジャヌカン:鳥の歌
モンテヴェルディ:ほら 波がささやいて
三善 晃:五つの日本民謡(1973年委嘱作品)阿波踊り/
佐渡おけさ／木曾節／ソーラン節／五ツ木の子守唄
柴田南雄:萬歳流し・シアターピース・
山田耕柁:赤とんぼ
武満 徹:さくら
本居長世:汽車ポッポ 他

■S席¥5,000 A席¥4,000 B席¥2,000



6月1日(水) 18:30

〈ライフサイクルコンサート#60〉
630コンサート～充電の1時間～
安らぎのバッハから情熱のピアノまで
仕事帰りにクラシックとタンゴでリフレッシュ!
鈴木理恵子(ヴァイオリン)
北村聡(バンドネオン)

J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ
パラディス:シチリアーノ
マルティン:無伴奏ヴァイオリン・ソナタop.32-1
ヘンデル:ヴァイオリン・ソナタ第4番ニ長調op.1-13
P.マフィア:ディアブリー(バンドネオンソロ)
ピアノ:「タンゴの歴史」より「カフェ1930」
ピアノ:リベルタンゴ

■一般¥2,000
トリトンポイントカード会員¥1,800



鈴木理恵子 ©K.Miura

北村聡

7月11日(月) 11:30

〈ライフサイクルコンサート#61〉
昼の音楽さんぽ 第6回
趙 静(チョウ・チン)
チェロ・リサイタル
松本和将(ピアノ)

ベートーヴェン:チェロ・ソナタ第2番 ト短調op.5-2
メンデルスゾーン:無言歌集より「ヴェネツィア
の舟歌II」op.30-6／「春の歌」op.62-6／チェロ・ソ
ナタ第2番 ニ長調op.58 他

■一般¥1,500 2公演(第5・6回)セット券¥2,500
*託児サービス(0歳～未就学児)あり。(公演5日
前までの申込制／お子さま1名につき¥2,000)



趙 静 ©ビクターエンタテインメント(株)

7月23日(土) 12:00～17:00(最終入場16:30)

第一生命ホール・
オープンハウス2011
～「ありが10」の招待状
松原勝也(ヴァイオリン)
田村緑(ピアノ)
日本音楽集団(邦楽器アンサンブル)
アドヴェント弦楽合奏団

ステージでのコンサート、恒例のバックステージ
ツアーや楽器体験など、ホールの中で一日中音
楽を楽しめます。

【ステージでのガラ・コンサート】
メンデルスゾーン＝パルトルディー:ヴァイオリ
ンとピアノと弦楽器のための協奏曲ニ短調より
第2・第3楽章 他

■入場無料(年齢制限なし)



これまでのオープンハウスから ©大塚道治

8月9日(火) 19:00

〈TAN's Amici Concert〉
林光・東混 八月のまつり32
林光(指揮)
東京混声合唱団(合唱)
古賀満平(照明) 他

林光:原爆小景(原民喜 詩)水ヲ下サイ(1958)／
日ノ暮レチカク(1971)／夜(1971)／永遠のみど
り(2001) 他

■一般¥4,000 学生・シニア¥3,000(予定)
全席自由



住まいづくりナビセンター

住まいづくりナビセンターでは中立公正な立場の専門家が、
情報提供からコンサルティング、依頼先選びのサポートまで
一人一人の状況に応じたきめ細やかなサービス
提供しております。

まずはお気軽にお電話ください。
Tel:03-5166-8300
11:00～17:00(土日祝18:00まで)
水曜定休
Web:sumanavi.info



晴海トリトンスクエアZ棟1F

トリトンスクエアより徒歩3分! 皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊
ゆとり24m²。[かわら版見た]で一人様1,000円引きの
特典もあります。(2012年3月末まで)

客室デユース
平日、土曜日 11:00～17:00 休日(休前日を除く)12:00～22:00
詳しくはお問合せください。

ドリンクバー ネブチューン
コーヒールー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。
毎日7:00～24:00(休業日あり)。詳しくはお問い合わせ下さい)

晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1
TEL:03-3533-7111 FAX:03-3532-5315
<http://www.maxpart.co.jp/harumi/>

TANかわら版がホームページで ご覧いただけるようになりました。

トリトン・アーツ・ネットワークのホームページ[トッ
プページ]→[トリトン・アーツ・ネットワークとは]→
[刊行物]のページまたは下記アドレスより、PDF
版のTANかわら版をご覧いただけます。
<http://www.triton-arts.net/ja/about/publications/>

チケット & インフォメーション nformation

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク
☎03-3532-5702(平日11:00～18:00)

www.triton-arts.net

*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演
となります。表示価格は消費税を含みます。シニ
アは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

第一生命ホールへのアクセス

都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク (TAN)

〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10

晴海アイランドトリトンスクエアオフィスA棟5階

TEL 03-3532-5701 FAX 03-3532-5703

<http://www.triton-arts.net>

■編集・発行／特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク

■禁無断転載・複写 毎年10回発行

TANは、音楽活動を通じて地域社会に貢献する特定非営利活動法人(NPO
法人)です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺
地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター
(ボランティア)の皆様の支えを受けて行っています。



おいしい
パスタ&ピッツァ

コンサートの半券をお持ちの方にソフトドリンク1杯サービス!

OTTIMO

Kitchen due passi

オッティモキッチンデュエパッシ

晴海トリトン3F TEL:03-5144-8461

平日 ランチ:11:00～15:00 ディナー:17:30～22:00 (L.O.)

休日 ランチ:11:00～15:00 ディナー:17:00～21:00 (L.O.)

NAS KIDS 体験! 空手教室

礼儀作法・集中力・忍耐力など「強い心」を身に付けることが
目標の一つ。また、空手の突き・蹴りといった技をくりかえし
練習することで、持久力・筋力・バランス・柔軟性のある「強い
体」も作り上げます。

●受講日:4月18・25日(月)どちらか1日

●受講料:1,575円/回

●クラス:幼児(4～6才) 15:00～15:45

小学生 16:00～17:00

☆☆☆ まずは、お電話でお問い合わせください! ☆☆☆

スポーツクラブNAS勝どき

03-5560-9101

コミュニティ活動

News & Reports

第一生命ホール／トリトン・アーツ・ネットワーク10周年

——ホール事業とコミュニティ活動を通じて、より多くの人に心豊かな体験を——

News & Report

みなさま、TANの新しいロゴに気づいていただけたでしょうか？NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)はおかげさまで10周年を迎えます。より親しみやすいTANをめざし、ロゴを新しくし、また10周年記念ロゴも作りました。

ここで、10周年を機にTANがめざすものをご紹介します。



TANのミッション

「多くの人々の心を音楽で豊かにすること」「音楽によって人の心に後々まで残る豊かな時間を提供すること」をミッションに、音楽を「広める」「創る」「育てる」事業に取り組みます。

「教育普及プログラム&コミュニティ活動」の充実

創設以来、第一生命ホールでの公演と、ホール周辺でのコミュニティ活動を2本の柱として活動してきました。今後は、教育普及プログラムを視野に入れ、一層充実したプログラムをお届けしたいと考えています。

- 「室内楽アウトリーチ・セミナー」で、アウトリーチ※のできる若い演奏家を育て、実践の場を提供します。
- コミュニティ活動のノウハウをリニューアルしたホームページ上で公開します。
- 中央区内の小学4年生向けに学習指導要領に沿ったプログラムの開発に取り組みます。
- ホールでのコンサートをより楽しんでいただくための、レクチャー・コンサートなどの教育プログラムやコミュニティ活動に取り組みます。



※アウトリーチ：ホールに足を運べない方々のために病院、教育施設、福祉施設などに音楽をお届けする活動

第一生命ホール「10周年の10days」

2011年度の公演を「第一生命ホール10周年記念」公演と位置づけ、特に11月15日のホール「誕生日」を中心とした10公演を「10周年の10days」として行います。

サポーターとの協同

TANの活動に欠くことのできない存在であるサポーター(ボランティア)のみなさんそれぞれが個性を発揮し輝ける芸術団体をめざします。



サポーターのみなさま

- 開かれた実行委員会形式の「オープンハウス」
- サポーターが主体的に活動する「トリトンスクエア グランドロビーコンサート」

など、ホール事業やコミュニティ活動において、サポーターがTANと共に参画し実施します。

トリトン・アーツ・ネットワーク ディレクター 田中玲子

行ってきました！(コミュニティ活動記録)

3月4日(金)

中央区社会福祉協議会主催
第10回介護者交流会「音楽と食事会」
クアルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏)

幼児～大人のための音楽教室

<生徒さん募集中！>

★0歳～のリトミック ★ピアノ ★歌唱
★フルート ★オカリナ ★クラリネット
★ヴァイオリン ★シャンソン
ヤマハ音楽教室(後援 銀座山野楽器)
・幼児科(4～5歳児)・エレクトーン科

貸スタジオ(9時～21時)要予約

2台ピアノ、個人、管、弦、声楽、ミニコンサート等に

ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F

TEL 3533-8963

http://www.piano-art-salon.co.jp info@piano-art-salon.co.jp

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00～21:00

飲食店 11:00～23:00 ※一部店舗除く
土・日・祝は各店により異なる



コンサートの before & after にご利用ください。

http://www.harumi-triton.jp

Tel.03-5144-8100



リバーシティ イングリッシュスクール

プレイグループ

勝どき校 (勝どき駅直結)

6204-2106

プレイグループ

リバーシティ校

5547-1106

*4月30日まで入会金半額！

月島プリスクール 検索

(勝どき校) 中央区勝どき1-8-1
(リバーシティ校) 勝どきビュータワー212
中央区月島1-1-8 CITTA301