

Interview インタビュー

南 紫音 ヴァイオリン



©Kiyotaka Saito

「音楽のある週末」第2回にご出演いただくのは、ヴァイオリンの南紫音さん。高校1年生の時、ロン・ティボー国際コンクール第2位入賞で一躍注目を集め、現在20歳。トリトン・アーツ・ネットワークは若い演奏家もどんどん応援していきます！

—ヴァイオリンを始めたのはいつですか？

3才の頃ですが、自分では覚えていません。兄が小さい頃ピアノとヴァイオリンを練習し

ていたんで、いつも音は聴いていて、母に訊かれて「やりたい」と答えたそうです。コンクールの前は課題が見つかって練習量が増えることもありました。ヴァイオリンばかりの生活ではありませんでした。ただ、学校から帰ってからはヴァイオリンを練習すると決めていたので、休み時間に予習、復習、宿題を全部やっていました(笑)。

ロン・ティボーは、リラックスして ベストの演奏をすることが目標でした

—高校1年生の時、ロン・ティボー国際コンクールで第2位に入賞されました。

賞がほしくて受けたのではなく、本当に挑戦のつもりでした。師事している原田幸一郎先生に勧められたのですが、これまで素晴らしい方々を輩出しているコンクールなのでびっくりしたほどです。前年にイタリアのコンクールに優勝して演奏する機会もあり、今度はフランスにも行ってみたいという気持ちもありました。ですから何も気負うことがなく、リラックスして、ベストの演奏をすることが目標だったので、それがよかったのかもしれない。

—今回のプログラムについて聴きどころをお願いします。

生きていくのと同じで、時には独りであることも必要だと思うので、リサイタルではなるべく無伴奏も取り入れるようにしています。イザイの作曲したソナタ第6番は、スペインのヴァイオリニストに捧げられていて、ヴァイオリンの様々なテクニクを聴いていただけます。

それから、モーツァルトは私にとってすごく大事な作曲家です。モーツァルト自身の言葉

に「どんなに恐ろしい場面でも、決して耳障りであってはならない。聴く人を楽しませる音楽でなければならない」とありますが、彼の音楽はまさにそのとおり。明るさの中にも影があったり、悲しい音楽の中にも微笑みがあったり、誰もが何かを見つけることのできる音楽です。

後半に演奏するショスタコーヴィチやプロコフィエフの作品は、モーツァルトとは違って今の私たちの時代や生活に身近だと感じられます。プロコフィエフが好きで、このソナタ第2番は舞台上で演奏するのは初めてなのですが大変楽しみにしています。2番は1番ほど戦争の影はないですが、それでもあの暗い時代があったから今の私たちが自由に生きられるということは、演奏する上で知っていなくてはいけないと思います。ラヴェルのツィガヌスは、華やかで最後にびったりだと思って決めました。



一番は楽しんでいただきたい ということ

—コンサートにいらっしゃるお客さまへのメッセージをお願いします。

一番は楽しんでいただきたいということです。やはりコンサートは特別な空間。音楽があって、お客さまがいて、という非日常を楽しんでいただければと思います。様々な国の曲を弾かせていただくので、いろいろな世界にいっしょに行っていたらと思います。

[聞き手/文 田中玲子]

Profile

南 紫音(みなみ しおん)

北九州市生まれ。2005年ロン・ティボー国際音楽コンクール第2位と共に、リサイタルでも最も優秀な演奏をした者に贈られる「サセム賞」受賞。以後、フランス国立管弦楽団、リール国立管弦楽団、サンカルロ歌劇場管弦楽団、ミラノ・スカラ座室内合奏団などのヨーロッパの著名オーケストラや、読売日本交響楽団ほか多くの在京オーケストラ、また秋山和慶ほか多くの著名な指揮者と共演。08年ユニバーサルミュージックの新レーベル「UCJジャパン」の第一弾アーティストとしてCDデビュー。05年北九州市民文化奨励賞、06年福岡県文化賞受賞。

7月24日(土) 14:00

音楽のある週末

第2回 南 紫音 ヴァイオリン・リサイタル

江口 玲(ピアノ)

イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第6番ホ長調op.27-6
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第28番ホ短調 K.304(300c)
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第25番ト長調 K.301(293a)
ショスタコーヴィチ(ツィガヌフ編):4つの前奏曲op.34-10,15,16,24
プロコフィエフ:ヴァイオリン・ソナタ第2番ニ長調op.94bis
ラヴェル:ツィガヌ
■S¥4,000 A¥3,000 B¥2,500 他セット券あり

プログラムが
決定しました!

ミロ・クアルテットがやってくる!! 第2回

前号に引き続き、5月に来日するミロ・クアルテットからのメッセージをお届けする。
ヴィオラ奏者のジョン・ラジェスにプログラムの聴きどころを訊いた。

「ブラック・エンジェルズ」は 見ているだけで楽しい曲

——今回の演目の目玉のひとつ、ジョージ・クラム作曲の「ブラック・エンジェルズ」について教えてください。

「ブラック・エンジェルズ」は20世紀アメリカを代表する最も偉大な作品の一つです。弦楽四重奏ですけど、アンプで音を拾う特殊な作品です。電子化された楽器の音は、ものすごくソフトな響きから、まるでロック・コンサートみたいな響きまで、たくさんのサウンドを作り出せます。描くのは、戦争と、死と、成されるべき贖罪について。魂は不滅で、光の中へと転生するためには闇を通り抜けねばならぬ、というメッセージです——これは戦火の絶えない我々の世界を表す比喩なのです。

——なるほど、音に描いた『地獄の黙示録』、という評価も納得できますね。スタッフの話では準備が大変とか(笑)。

私たちは打楽器も演奏しなければならないんですよ。ゴングやマラカスなんかを。もちろん、自分らの弦楽器も弾かねばならない。それも、ガラスのロッド(円筒形の細い棒)とか、紙ばさみとか、指ぬきとかを使って、様々なやり方で弾きます。そんな様子を見ているだけでも、とってもおもしろいはずですよ!

——ドヴォルザークの「アメリカ」もあるし。

ええ、実はこのドヴォルザークと、これまた今回第一生命ホールで演奏する予定の友人の作曲家、プッツさんに頼んだ新作「クレド」のに入ったCDは、テキサス大学からリリースされているんです。このアルバム、発表時にナクソス社のオンライン・アクセスでトップになったんです! 絶対に楽しめるコンサートになりますよ。

——今回はピアニストとの共演も。

ええ、ピアノとの共演はまるで違う新たな視点を私たちに持ち込んでくれるので、大好



©Faustinus Derat

きです。野原さんとは初共演なので、どんなことになるかワクワクしています。

[聞き手・文/渡辺 和]

知っているようで知らない楽器の話

弦楽器(げんがっき)

胴に張られた糸を擦ったり弾いたりして音を出す楽器です。内部に糸が張られ、それを叩いて音を出すピアノも弦楽器と言えます。オーケストラで使われる弦楽器には、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハーブ等があります。ハーブを除いて、みな同じような形をしており、昔は羊の腸(ガット)を張った弦(本来は絃)を、馬の尻尾の毛を張った弓で擦って音を出していました。今は金属製の弦が一般に使われています。弦楽器による演奏の形の一つに弦楽四重奏があります。これは二つのヴァイオリンとヴィオラ、チェロによる合奏で、四つの楽器が協調して一つの響きを作っていくため「音楽の究極の形」と言われ、特に愛好家の多いジャンルです。ハイデン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト等、昔から多くの優れた作曲家が名作を生み出してきました。



今月の一枚 南紫音 / ブルーム(Bloom)

2005年にロン・ティボー国際音楽コンクール第2位受賞の南紫音が満を持して録音した2枚目のアルバム。
今作はR.シュトラウスとサン＝サーンスのヴァイオリン・ソナタを中心に、ラヴェルとドビュッシーの小品を収録。リサイタルのプログラムを思わせる構成は、新たな演奏会への期待をふくらませてくれる一枚です。

ユニバーサルミュージック
UCCY1014
¥3,000



[協力:HMVジャパン]

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 ▶ 11:00~21:00
飲食店 ▶ 11:00~23:00 ※一部店舗除く
土・日・祝は各店により異なる

Harumi Triton
晴海トリトン

コンサートの before & after にご利用ください。

<http://www.harumi-triton.jp>
Tel.03-5144-8100

住まいづくりナビセンター

住まいづくりナビセンターでは中立公正な立場の専門家が、情報提供からコンサルティング、依頼先選びのサポートまで一人一人の状況に応じたきめ細やかなサービスを提供しております。

まずはお気軽にお電話ください。
Tel:03-5166-8300
11:00~17:00(土日祝18:00まで)
水曜日定休
Web:sumanavi.info

晴海トリトンスクエアZ棟1F

トリトンスクエアより徒歩3分!
皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊
ゆとりの24m²。「かわら版見た」でお一人様1,000円引きの特典もあります。(2011年3月末まで)

客室デイユース
平日・土曜日 11:00~17:00 休日(休前日を除く)12:00~22:00
詳しくはお問合せください。

ドリンクバー ネプチューン
コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。
毎日7:00~24:00(休業日あり)。詳しくはお問い合わせ下さい

晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1
TEL:03-3533-7111 FAX:03-3532-5315
<http://www.maxpart.co.jp/harumi/>

かわら版はここに置いてあります。
配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区]*トリトンスクエア内(飲食店) 日本海庄や、炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネット、カルメン、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、la piccola cantina TOKI、インド料理・ボンベイカフェ、翠江堂、和幸、築地食堂源ちゃん、鴻星海鮮酒家、Totto! DEL Mamma、Dynamic Dining 御八、飛賀屋
*トリトンスクエア内(その他) トモズ、バイクルセオ、casadecor、BOOKS 書原、SNAPS!、ローソン、ampm、HARERU、VISAGE int、アロマブルーム、

5月13日(木) 11:30

〈ライフサイクルコンサート #50〉
昼の音楽さんぽ
第1回 藤原道山
尺八リサイタル

トラディショナル:アメイジング・グレイス
 流祖 中尾都山:鶴の巢籠
 藤原道山編:日本の歌より〜さくらさくら(日本語)
 故郷(岡野貞一) / 荒城の月(滝廉太郎)〜
 川江美奈子:かざうた
 藤原道山:空
 山本邦山:甲乙

一般¥1,500 他セット券あり
 *託児サービスあり(有料/事前申込制)



定期的にホールに 足を運んでみませんか?

仕事や家事、子育てと時間はあっという間に過ぎていきます。せっかくコンサートに出かけても、次の機会まで足が遠のいてしまう事しばしば。

お値段もお得なセット券で、定期的にホールでゆったりした時間を過ごしてはいかがでしょうか?

●昼の音楽さんぽ

第1回 藤原道山 尺八リサイタル
 5月13日(木) 11:30(〜12:30終演予定)

第2回 菊池洋子 ピアノ・リサイタル
 8月31日(火) 11:30(〜12:30終演予定)

一般¥1,500 第1・2回の2公演セット券¥2,500
 *託児サービスあり(有料/事前申込制)



菊池洋子
©Yuji Hori

●音楽のある週末(弦楽器の魅力)

第1回 千住真理子

5月22日(土) 14:00(〜17:15終演予定)
 S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥3,500

第2回 南紫音ヴァイオリン・リサイタル
 7月24日(土) 14:00

ピアノ:江口 玲
 S ¥4,000 A ¥3,000 B ¥2,500

第3回 藤原真理チェロ・リサイタル
 9月11日(土) 14:00

ピアノ:倉戸 テル
 S ¥4,000 A ¥3,000 B ¥2,500

第1〜3回の3公演セット券 S ¥11,500

*演奏プログラムは、ホームページにてご確認ください。



南紫音
©Kiyotaka Saito



藤原真理
©Atsuya Iwashita

5月19日(水) 19:00

〈TAN's Amici Concert〉
第199回

日本音楽集団定期演奏会
 日本音楽を呼び覚ました・三木稔作品
 日本音楽集団(邦楽器)

三木稔:四群のための形象「文様/居機/曲/擣」(1967) / わ(1976) / ロータス・ポエム(1994) /
 ダンス・コンセルタント第1番「四季」(1973)
 秋岸寛久:委嘱新作初演

A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000
 ※当日各¥500増



5月22日(土) 14:00

〈ウィークエンドコンサート〉
音楽のある週末

第1回 千住真理子
 バッハ:無伴奏ヴァイオリンのための
 ソナタ&パルティータ全曲演奏会

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのための
 ソナタ第1番ト短調BWV1001
 パルティータ第1番ロ短調BWV1002
 ソナタ第3番ハ長調BWV1005
 パルティータ第3番ホ長調BWV1006
 ソナタ第2番イ短調BWV1003
 パルティータ第2番ニ短調BWV1004

S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥3,500 他セット券あり



©宅間國博

5月29日(土) 14:00

〈カルテット・ウィークエンド〉
フェスタ【第1日】
ミロ・カルテット

〈オール・ベートーヴェン・プログラム〉
 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第4番ハ短調op.18-4 /
 第16番ハ長調op.135 /
 第8番ホ短調op.59-2「ラズモフスキー第2番」

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
 他セット券あり



©Faustinus Deraet

5月30日(日) 14:00

〈カルテット・ウィークエンド〉
フェスタ【第2日】
ミロ・カルテット

〈アメリカへの旅〉
 ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」
 ケヴィン・ブッツ:クレド(2007/日本初演)
 ジョージ・クラム:ブラック・エンジェルズ(1970)

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
 他セット券あり



©Faustinus Deraet

6月4日(金) 19:00

〈カルテット・ウィークエンド〉
フェスタ【第3日】
ミロ・カルテット

〈2人の巨人 I シューベルト×ベートーヴェン〉
 シューベルト:弦楽四重奏曲第15番 D.887
 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第13番「大ファガ付」

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
 他セット券あり



©Faustinus Deraet

6月5日(土) 14:00

〈カルテット・ウィークエンド〉
フェスタ【第4日】
ミロ・カルテット
野原みどり(ピアノ)

〈2人の巨人 II ピアノ五重奏曲〉
 ブラームス:ピアノ五重奏曲へ短調op.34
 ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲イ長調op.81

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500
 他セット券あり



©Faustinus Deraet ©武藤章

インフォメーション

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク

☎03-3532-5702(平日11:00〜18:00)

www.triton-arts.net

*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。表示価格は消費税を含みます。シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

第一生命ホールへのアクセス

都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



駅近く広いレッスン室(月島・明石町教室)

幼児〜大人のための個人レッスン

ピアノ・エレクトーン・フルート
 ヴァイオリン・声楽

Piano Lesson in English
 英語によるピアノ個人レッスン

ヤマハ音楽教室(1才児〜)

ヤマハ英語教室(1才児〜)

体験受付中

ヤマハ音楽教室 3531-8930

〒104-0062 中央区月島3-10-4 市川ビル2F

First Line, First Choice in Nursing Care



講話社シニアおこやか教室

特別養護老人ホーム、
 ショートステイ、
 デイサービス、訪問入浴、
 動物介在療法etc.
 多彩なサービスで
 お待ちしております。

社会福祉法人 シルヴァーウィング

〒104-0041 東京都中央区新富1-4-6
 tel.03-3553-5228

育児支援コンサート～子どもを連れてクラシックコンサート～

3月後半にしてはまだ肌寒い日でしたが、ホールは満席、場内はとてにぎやかでした。育児支援コンサートは、育児をする大人の方に楽しんで頂きたいコンサート。子どもも大人もみなさんに笑顔で帰っていただきたいと、毎年この時期にお届けしています。

今回の絵本は、社会人の息子が今でも懐かしむモンゴル民話「スーホの白い馬」(1967年)。スーホは斧という意味を持つ人名で、モンゴルの伝統楽器モリンホール(馬頭琴)の由来にまつわる悲しくも美しい物語です。馬頭琴奏者である季波が作曲した作品や、小学生のための音楽劇・物語集(2008年NHK東京児童合唱団)もあります。

子どものための音楽スタジオでは、開演を待つ子どもたちが臨機応変に対応するサポーターを中心とするスタッフとあやとり、折り紙、お絵描き、絵本でくつろぐ様子が印象的でした。いよいよスタジオが始まると空気は一転、活発な活動が伺えます。クラリネットのクラスのごあいさつは、ドビュッシーからジャズのガーシュイン等の演奏でした。クラリネット奏者の西尾さんの笑顔で軽快なクイズに嬉々として答え、黒く硬い材質が「グラナディア」と知りました。動から静へと導く楽しい内容でした。

休憩をはさみ、待ちに待ったみんな一緒にのコンサートは、子どもたちを虜にする田村さんの問いかけとヴァイオリンより深い音色のヴィオラ、チェロ、クラリネット、澄んだフルート、豊かなホルン、軽快なマリンバ、ピアノと、バトンのない音のリレーで始まりです。「音楽と絵本」では、グリーグ「ピアノ協奏曲」にスクリーンいっぱいの赤羽末吉の絵と大塚勇三再話の朗読が、スーホの愛馬である白い馬が夢枕に現れ、横暴な領主に殺された自分の亡骸で楽器を作るようにスーホに伝える場面を、より一層深みのある美しい物語として響かせます。何より演奏者の名司会が心地よく流れたプログラム構成でした。



©大窪道治 [文/岡野恵子(美術大学絵本授業助手)]

サポーターリーダーを終えて

開場時間になると、保護者に手を引かれて、次々と子どもたちがやってくる——今年も始まった「育児支援コンサート」はいつにもまして盛況だ。チケット予約は後を絶たず、売完。今年で9回目を迎えたこのコンサートは、トリトン・アーツ・ネットワーク主催事業の柱の一つとして、子育て世代に根づいたようである。



©大窪道治

50名を超えるサポーターの協力を得て、第一部では、子どもたちは年齢順のスタジオで、それぞれにアクティビティを楽しんだ。ある部屋では、「漏斗、ホース、マウスピース」による手作り楽器体験。もう一方では、カスタネットで本物の音楽家と共演。手拍子の合間にかわいらしい歌声が聞こえたり、「ドドーン」という打楽器の音も鳴り響いている。



©大窪道治

このコンサートの目的は、実は子どもの音楽体験ではない。ねらいは、育児に忙しい保護者に向け、音楽に浸れる時間を作ること。そのためには、我が子を安心して預けられる場が必要だが、今年も子どもたちにケガ一つなかった。これは、音楽家の本物の音が子どもの関心をそらさなかったとともに、サポーターの目配りも大きかったと思われる。

来年も、アーティスト+スタッフ+サポーターのスクラムで、お客様をお待ちしたい。

[文/齋藤健治(TANサポーターリーダー)]

オープンハウスがやってくる! 第1回サポーター(ボランティア)のススメ!!

毎年、多くの来場者楽しんで頂いている年に1回のホール無料開放デー「オープンハウス」では、たくさんのサポーターのみなさまと一緒に、お客様をお迎えしています。

スタッフとして、お客様と楽しい1日を過ごしてみませんか?



©大窪道治

日時 7月17日(土)
10:00~18:00

会場 第一生命ホール
(晴海トリトンスクエア内)

その他 事前準備もありますが、当日のみのお手伝いの方も大歓迎です。

お問い合わせ
TEL:03-3532-5701
FAX:03-3532-5703
Mail:tan-supporter@triton-arts.net
担当 櫻井、宮崎

行ってきました! (コミュニティ活動記録)

4月3日(土)

第9回 桜・桜・桜が咲いた出前音楽会

松岡みやび(ハープ)/月島社会教育会館分館「アートはるみ」



リバーシティ イングリッシュスクール

無料体験予約受付中

英語を始めたい皆様
ホームページをチェック!

5547-1106

T104-0051
中央区月島1-1-8 CITTA301

月島プリスクール 検索

幼児~大人のための音楽教室



- 0歳~のリトミック ●ピアノ
- ヴァイオリン ●フルート
- 歌唱・コーラス ●オカリナ
- クラリネット ●シャンソン
- ヤマハ音楽教室: 幼児科・エレクトーン
(後援 銀座山野楽器)

貸練習スタジオ(9:00~21:00 要予約)

●2台ピアノ・個人・管・弦・声楽の練習やミニコンサート等に。

ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F TEL 3533-8963
http://www.piano-art-salon.co.jp info@piano-art-salon.co.jp