

# Triton Arts Network

Vol.89

NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

## Interview インタビュー

### 藤原道山 尺八

新しくなった平日ランチタイムの1時間コンサート「昼の音楽さんぽ」第1回にご登場いただくのは藤原道山さんです。ジャンルを越えた様々なミュージシャンや楽器とのコラボレートから、テレビや劇音楽の作曲まで、これまでの尺八のイメージを覆す活動を続ける気鋭の尺八奏者にお話を伺いました。

——10歳で尺八を始められたと伺いました。

リコーダーが好きで、いつも吹いている姿を見て、お箏を教えている祖母に勧められました。最初はとまどいましたね。まず音が出ない(笑)。ピアノなど、学校にあるような楽器は、いい音、悪い音は別にして音は鳴りますが、ウンともスンとも鳴らない楽器というのは、尺八が初めてでした。もともと音楽が好きだったので、くやしかったです。音が少しずつ出るようになって喜びにつながりましたが、やればやるほどまた次の課題というのが出てくる。本当に終わりのない楽器です。

——尺八の一番の魅力は？

音色の変化でしょうか。僕にとって尺八は本当に歌っているのと同じ感覚です。声色を変えるように、音色が変わっていく。音色の変化は、尺八には特に大事なことです。西洋音楽の場合、一つの旋律を同じような音色で演奏しますが、尺八の場合は一音一音に個性を持たせます。

——デビュー10周年ということですが、毎年アルバムを出していらっしゃるのすごいですね。

よく、どれがお薦めか聞かれるのですが、アルバムごとにテーマや方向性が違うのでお答えするのが難しいのです。一つ一つ違う雰囲気を持つ曲を演奏することによって、尺八が立体的に見えてくるのでは、と思って創ってきました。尺八の多様性、多面性を知ってもらいたいという思いがあります。

——「昼の音楽さんぽ」は、尺八のみでのソロコンサートですね。

CDではピアノなどの他の楽器と一緒に演奏しているものも、今回はあえてソロで演奏します。アカペラで歌うようなものです。ただ演奏する尺八は1本ではなく、長さの違う尺八をいくつか持って行きますので、音色の違いを感じていただければと思っています。

尺八は自分で吹いてみると、よりおもしろい楽器だろうなと思うんですよ。思うとおりにならないところが面白い。僕の方が楽器に合わせていく楽器だと思うのです。日本の楽器はそういうところがあります。西洋音楽は、音量や音域を拡大するために改良をしてきた。でも尺八などの日本の楽器はほとんど変わらない姿で、演奏者が楽器に合わせていく。だから楽器に個性があるし、演奏家にも個性が出てくるのでしょね。



——このコンサートに来てみようかと思っ  
てくださっている方にメッセージを。

「伝統」と付くと堅苦しい、重々しいと思われる方もいるのですが、「伝統音楽」も最初は「現代音楽」であり「最新の音楽」であって、いいものだったからこそ残って「伝統」になったと思うんですね。ですからあまり固く考えずに、とにかく来ていただければと思っています。尺八を聴いたことのない方にも、ある一面しかご存じない方にも、どんどん聴いていただきたい。第一生命ホールは何度か演奏したことがありますが、音響もすごくいいですし、お客様との距離も遠くないので楽しみにしています。

[聞き手/文 田中玲子]



5月13日(木) 11:30

### 昼の音楽さんぽ 第1回 藤原道山 尺八リサイタル

トラディショナル:アメイジング・グレイス

流祖 中尾都山:鶴の巢籠

藤原道山編:日本の歌より~さくらさくら(日本古謡)、故郷(岡野貞一)、荒城の月(滝廉太郎)~

川江美奈子:かざうた

藤原道山:空

山本邦山:甲乙

■一般¥1,500 第2回菊池洋子との2公演セット券¥2,500

\*託児サービス(有料)あり、詳細は03-3532-5702(平日11:00~18:00)まで。

#### Profile

藤原道山(ふじわら どうざん)

10歳より尺八を始め、人間国宝・山本邦山に師事。東京芸術大学大学院音楽研究科修了。2001年「UTA」でCDデビュー以来、計8枚をリリース。アルバム・コンサート制作、舞台音楽制作、松竹映画・山田洋次監督・木村拓哉主演「武士の一分」では、ゲスト・ミュージシャンとして参加。ウィーン・フィルメンバーによるアンサンブルとも共演。また、ピアノ妹尾武、チェロ古川展生とのユニット「KOBUDO-古武道-」を結成。TBS系「NEWS 23」のオープニングテーマ、およびエンディングテーマを「KOBUDO-古武道-」が手掛けている。

## ミロ・クアルテットがやってくる!! 第1回

2005年に、ベートーヴェンの作品18の全6曲を披露したミロ・クアルテットが再来日。今年5・6月には4つの異なるプログラムで私たちの耳を、目を(!?)楽しませてくれるに違いない。  
 ヴィオラ奏者、ジョン・ラジェスのインタビューを2回に分けてお送りする。

### 第一生命ホールの聴衆の集中力は驚異的です

——日本のお客さまの印象は。

とても熱心で、集中し、一生懸命聴こうとする皆さんですね。良い耳を持ってらっしゃいますし。なにしろ今回は3時間にも及ぶベートーヴェン作品18のマラソンに付き合っただけです。

——あの演奏会は私のベートーヴェン観を変えてしまいましたから、ホントに。

それはそれは(笑)。驚いたのは、あのコンサートでは楽譜持参で聴いている方がいらした。1音たりとも聴き逃すまいとしている。驚異的な集中力と理解力でした。

——今、皆さんはテキサスにいらっしゃるんですね。そちらの聴衆の感じはどうか。

テキサス州立大学のバトラー音楽学校を活動拠点として、オースティンに住んでいます。東海岸のアイビー・リーグに匹敵する名門大学の大学街です。オースティンでは、私たちはクラ

シックというより、ロックスターみたいなもの(笑)。聴衆は気楽で、ファンの方々、って感じですね。コンサートは、良い時間を過ごし、エネルギーを貰い、ステージでのアクションを観に来る、って雰囲気かな。



ジョン・ラジェス(ヴィオラ)

——どちらの聴衆が好きですか。

どちらのあり方も素晴らしいです。聴衆全員がそれぞれのエネルギーを持っています。真面目だったり、楽しんでいたり、気楽にしていたり、猛烈に集中していたり、いろいろ。そんなエネルギーが、私たちの演奏を変えてくれる。ミロ・クアルテットにはひとつの格言があるんですよ。「ステージは舞台上の音楽家が半分で、あとの半分は聴衆」って。ステージの輪は、演奏家と聴衆の皆さんがあっはじめて完成するのです。[聞き手/文 渡辺 和]



今月の一枚  
 ミロ・クアルテット ライヴ  
 ドヴォルザーク アメリカ プッツクレド

以前にも第一生命ホールに登場して好評を博したミロ・クアルテットの最新録音で、ベートーヴェンの作品18に続くアルバム。  
 ケヴィン・プッツの「クレド」は彼らのために書かれた作品で、美しい旋律や引用らしきフレーズなども魅力的。ドヴォルザークの「アメリカ」は、作品の持つ旋律とリズムの魅力を緩急自在に繰り広げたライブならではの演奏です。

LONGHORN  
 LHM2010001  
 オープンプライス



[協力:HMVジャパン]

## Ozawaに続け 指揮者 山田和樹、初登場!!

世界の小澤征爾を輩出した、若手指揮者の登竜門、ブザンソン国際指揮者コンクールで昨年、見事優勝した山田和樹が東京混声合唱団を率いて第一生命ホールに初登場いたします。

山田は人気漫画『のだめカンタービレ』の千秋先輩のモデルと言われている今最も話題の指揮者で、東京混声合唱団とは2004年以降、約200回の公演で共演を重ねて参りました。今回の優勝記念特別演奏会では数多くのレパートリーからヴィラ=ロボス、武満徹、三善晃の本格的な合唱曲から、楽しいディズニーソングに至るまで盛り沢山のプログラムをご用意いたしました。山田の若々しくエネルギー溢れる指揮による東京混声合唱団をこの機会に是非お楽しみください!



[文 東京混声合唱団事務局]

### 知っているようで知らない楽器の話

#### 尺八(しゃくはち)

日本と古代中国の管楽器。唐の時代の尺度で1尺8寸だったので、日本で「尺八」と呼ばれるようになりました。普通は竹製で、リード(舌)はなく、管の上端の一部を外側に斜めに削ぎ取って吹き口としています。前面に四つ、背面に一つ、計五つの指孔を持つ一般の尺八は、普化宗という禅宗の一派の虚無僧が用いたため虚無僧尺八と呼ばれ、元々は法器(宗教儀式の道具)でした。江戸時代にまとめられた150曲あまりの古典本曲の他、明治期に普化宗が廃止され、尺八が一般に開放されてからは、箏・三絃との三曲合奏がレパートリーの中心になっていきます。今日では、古典から現代音楽まで、また芸術音楽から民謡やポピュラー音楽まで、楽器の持つ変幻自在さが大きな魅力となり、また、藤原道山さんのような人気奏者の出現によって、多くの人々から愛好されています。



### 60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00~21:00

飲食店 11:00~23:00 ※一部店舗除く  
 土・日・祝は各店により異なる



コンサートの before & after にご利用ください。

http://www.harumi-triton.jp  
 Tel.03-5144-8100

### 住まいづくりナビセンター

住まいづくりナビセンターでは中立公正な立場の専門家が、情報提供からコンサルティング、依頼先選びのサポートまで一人一人の状況に応じたきめ細やかなサービスを提供しております。

まずはお気軽にお電話ください。  
 Tel:03-5166-8300  
 11:00~17:00(土日祝18:00まで)  
 水曜定休  
 Web:sumanavi.info



晴海トリトンスクエアZ棟1F

### トリトンスクエアより徒歩3分! 皆様の憩いの空間を演出いたします。

ご宿泊  
 ゆとり24m<sup>2</sup>。「かわら版見た」でお一人様1,000円引きの特典もあります。(2011年3月末まで)

客室ディエース  
 平日、土曜日 11:00~17:00 休日(休前日を除く)12:00~22:00  
 詳しくはお問合せください。

ドリンクバー ネプチューン  
 コーヒー・紅茶・お茶・各種ジュースが300円で飲み放題。  
 毎日7:00~24:00(休業日あり)。詳しくはお問い合わせ下さい

### 晴海グランドホテル

〒104-0053 東京都中央区晴海3-8-1  
 TEL:03-3533-7111 FAX:03-3532-5315  
 http://www.maxpart.co.jp/harumi/

かわら版はここに置いてあります。  
 配布にご協力いただける方、置いていただけるお店を大募集!

[中央区]\*トリトンスクエア内(飲食店) 日本海庄や、炭火焼肉トラジ、セガフレード・ザネッティ、カルメン、信州そば処 そじ坊、エクセルシオールカフェ、la piccola cantina TOKI、インド料理・ボンベイカフェ、翠江堂、和幸、築地食堂源ちゃん、鴻星海鮮酒家、Totto! DEL Mamma、Dynamic Dining 御八、飛賀屋  
 \*トリトンスクエア内(その他) トモズ、バイクルセオ、casadecor、BOOKS 書原、SNAPS!、ローソン、ampm、HARERU、VISAGE int、アロマブルーム、

**4月16日(金) 19:00**  
**〈TAN's Amici Concert〉**  
**山田和樹ブザンソン国際指揮者コンクール優勝記念東京混声合唱団特別演奏会**  
 山田和樹(指揮) 前田勝則(ピアノ)  
 東京混声合唱団

ヴィラ＝ロボス:ブラジル風バッハ第9番  
 東京混声合唱団愛唱歌より木下牧子:夢みたものは……  
 武満徹:混声合唱のための「うた」より小さな空／島へ／死んだ男の残したものは  
 三善晃:混声合唱組曲「五つの童画」他

S¥5,000 A¥4,000 ※B席完売



©大窪道治

**5月19日(水) 19:00**  
**〈TAN's Amici Concert〉**  
**第199回**  
**日本音楽集団定期演奏会**  
 日本音楽を呼び覚ました・三木稔作品  
 日本音楽集団(邦楽器)

三木 稔:四群のための形象「文様、居機、曲、搦」(1967)／わ(1976)／ロータスポエム(1994)／ダンス・コンセルタント第1番「四季」(1973)  
 秋岸寛久:委嘱新作初演

A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000  
 ※当日各¥500増



**5月22日(土) 14:00**  
**〈ウィークエンドコンサート〉**  
**音楽のある週末**  
**第1回 千住真理子**  
 バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ&パルティータ全曲演奏会

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第1番ト短調BWV1001  
 パルティータ第1番ロ短調BWV1002  
 ソナタ第3番ハ長調BWV1005  
 パルティータ第3番ホ長調BWV1006  
 ソナタ第2番イ短調BWV1003  
 パルティータ第2番ニ短調BWV1004

S¥5,000 A¥4,000 B¥3,500 他セット券あり



©宅間國博

**5月29日(土) 14:00**  
**〈カルテット・ウィークエンド〉**  
**フェスタ[第1日]**  
**ミロ・カルテット**

「オール・ベートーヴェン・プログラム」  
 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第4番ハ短調op.18-4／第16番ヘ長調op.135／第8番ホ短調op.59-2「ラズモフスキー第2番」

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500  
 オールシーズン(カルテット・ウィークエンド全7公演)¥16,100  
 フェスタ券(フェスタ4公演)¥9,600



©Faustinus Deraet

**5月30日(日) 14:00**  
**〈カルテット・ウィークエンド〉**  
**フェスタ[第2日]**  
**ミロ・カルテット**

「アメリカへの旅」  
 ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」  
 ケヴィン・ブッツ:クレド(2007/日本初演)  
 ジョージ・クラム:ブラック・エンジェルズ(1970)

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500  
 オールシーズン(カルテット・ウィークエンド全7公演)¥16,100  
 フェスタ券(フェスタ4公演)¥9,600



©Faustinus Deraet

**6月4日(金) 19:00**  
**〈カルテット・ウィークエンド〉**  
**フェスタ[第3日]**  
**ミロ・カルテット**

「2人の巨人 I シューベルト×ベートーヴェン」  
 シューベルト:弦楽四重奏曲第15番 D.887  
 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第13番「大フーガ付」

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500  
 オールシーズン(カルテット・ウィークエンド全7公演)¥16,100  
 フェスタ券(フェスタ4公演)¥9,600



©Faustinus Deraet

**6月5日(土) 14:00**  
**〈カルテット・ウィークエンド〉**  
**フェスタ[第4日]**  
**ミロ・カルテット**  
**野原みどり(ピアノ)**

「2人の巨人 II ピアノ五重奏曲」  
 プラムス:ピアノ五重奏曲へ短調op.34  
 ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲イ長調op.81

一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500  
 オールシーズン(カルテット・ウィークエンド全7公演)¥16,100  
 フェスタ券(フェスタ4公演)¥9,600



©Faustinus Deraet ©武藤章

## 〈カルテット・ウィークエンド〉 ガレリア セット券 好評発売中

**10月17日(日) 14:00**  
**エルデーディ**  
**弦楽四重奏団**

シューマン:弦楽四重奏曲第3番イ長調op.41-3  
 シューベルト:弦楽四重奏曲二短調D.810「死と乙女」



©大窪道治

**2011年1月29日(土) 14:00**  
**カルテット・**  
**エクセルシオ**  
**共演:小山実稚恵(ピアノ)**

ボロディン:弦楽四重奏曲第2番ニ長調  
 リゲティ:弦楽四重奏曲第1番「夜の変容」  
 シューマン:ピアノ五重奏曲変ホ長調op.44



©Naoko OGLA

**2011年3月13日(日) 14:00**  
**古典四重奏団**

ラヴェル:弦楽四重奏曲へ長調  
 フォーレ:弦楽四重奏曲ホ短調op.121  
 ドビュッシー:弦楽四重奏曲ト短調op.10



©Kazuo Matsuura



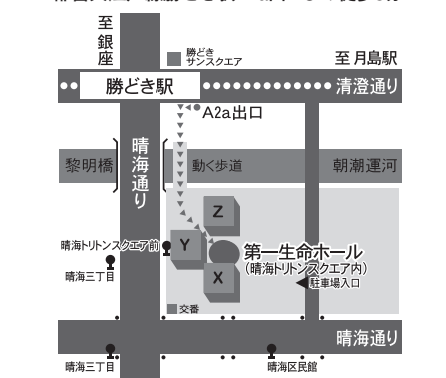
©藤本史昭

オールシーズン(カルテット・ウィークエンド全7公演)¥16,100  
 ガレリア券(ガレリア3公演)¥7,200  
 ※単独券は7月5日(月)発売開始  
 一般¥3,500 シニア¥2,500 ヤング¥1,500

## インフォメーション

トリトン・アーツ・ネットワーク・チケットデスク  
 ☎03-3532-5702(平日11:00~18:00)  
[www.triton-arts.net](http://www.triton-arts.net)  
 \*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。表示価格は消費税を含みます。シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。

**第一生命ホールへのアクセス**  
 都営大江戸線勝どき駅A2a出口より徒歩8分



**駅近く広いレッスン室(月島・明石町教室)**

幼児～大人のための個人レッスン  
 ピアノ・エレクトーン・フルート  
 ヴァイオリン・声楽

**Piano Lesson in English**  
 英語によるピアノ個人レッスン

ヤマハ音楽教室(1才児～) 体験受付中  
 ヤマハ英語教室(1才児～)

**ヤマハ音楽教室 3531-8930**  
〒104-0062 中央区月島3-10-4 市川ビル2F

First Line, First Choice in Nursing Care

特別養護老人ホーム、ショートステイ、デイサービス、訪問入浴、動物介在療法etc. 多彩なサービスでお待ちしております。

**社会福祉法人 シルヴァーウィング**  
 〒104-0041 東京都中央区新富1-4-6  
 tel.03-3553-5228



講話社シニアおこやか教室

# コミュニティ活動 News & Reports

## 活動を支えてくださる個人会員・サポーター募集中!!

特定非営利活動法人(NPO法人)トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)は、音楽活動を通じて地域社会に貢献する事を目的に、2001年に都より認証を受け設立し、中央区晴海トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演で行う芸術活動と、中央区を主とした地域にコミュニティ活動の2本の柱で活動しています。

コミュニティ活動では、中央区内小学校や介護福祉施設などへプロの演奏家と共に出向いて、音楽を身近に感じていただき、その素晴らしさを体感していただいて、大変好評を博しています。

こうした活動は、法人・個人会員とサポーター(ボランティア)の皆さまのご支援・ご協力があって初めて立ち立ちます。

TANの活動に賛同される皆さまの個人会員としての資金支援ならびにサポーター(ボランティア)としての現場での活動支援を賜りたくお願い申し上げます。

### TANサポーター(ボランティア)説明会 & 登録会のご案内

TANサポーターとして、現在約60名の方がご自身の空いた時間を利用して、TANの活動を支えてくださっています。

様々な年代の方がいらっしゃいますが、みなさん「音楽が好き」という共通点によって結ばれ、集まるとすぐに話が花が咲いている様子です。

新しい年度を迎える4月に、年に一度のTANサポーター説明会を開催いたします(登録は通年受け付けております)。

TANってどんな組織? どんな活動をしているの? サポーターは何をするの? そんな疑問をお持ちの方はぜひご参加ください。平日と土曜日の2回実施をいたしますので都合のよい日にご参加ください。説明会のみのご参加も大歓迎です。

日時: 4月16日(金)14:30~16:00 / 4月17日(土)18:00~19:30  
実施場所: 晴海区民館 1号室

\*個人会員のお申込・お問い合わせ  
TEL.03-3532-5701 / info@triton-arts.net

\*サポーター説明会 & 登録会参加ご希望の方  
TEL.03-3532-5701 / tan-supporter@triton-arts.net  
担当: 櫻井、宮崎、佐藤

## トリトンスクエア ロビーコンサート ~歌声を春風にのせて~

1月に行われた前回のロビーコンサートでは、オフィスワーカーが行き交うグランドロビーに和服姿の演奏家が登場して、話題を呼びましたが、4月は春らしく、華やかな歌声をお届けいたします。

日時: 4月16日(金)12:20~13:00  
場所: 晴海トリトンスクエア グランドロビー(入場無料)  
出演: 菅家奈津子(メゾ・ソプラノ) クッチーナ(ソプラノ)  
4人組 / 藤原歌劇団準団員: 大谷裕子・久米元真央・竹内淳子・箕輪恵理  
御園生瞳(ピアノ)



菅家奈津子

## 歌で相手に気持ちを伝える ~傾聴ボランティア「うさぎの会」 との協同アウトリーチ~

2月21日(日)、高齢者のための複合型介護施設「相生の里」(中央区佃)にてメゾ・ソプラノ菅家奈津子さんとピアノニスト御園生瞳さんによるアウトリーチを実施しました。

第1部では中央区で傾聴ボランティアをされている「うさぎの会」の皆さんに、菅家奈津子さんによる「相手に伝える歌い方」というテーマでのお話を聞いていただき、実際にみんなで「しゃぼん玉」「七つの子」「ふるさと」などを練習しました。

その後、うさぎの会が相生の里利用者の方々を会場に誘導し、第2部のコンサートが行われました。コンサートでは、第1部で練習をした歌を聴いていただいたり、会場の皆さんと一緒に歌ったり、皆さん顔を綻ばせて楽しい時間を過ごしていました。最後は菅家さんのカッチーナ二作曲「アヴェ・マリア」。会場いっぱい響く歌声に涙する方々の姿が印象的でした。



### リバーシティ イングリッシュスクール

無料体験予約受付中  
英語を始めたい皆様  
ホームページをチェック!  
**5547-1106**

T104-0051  
中央区月島1-1-8 CITTA301

月島プリスクール 検索

### ヤマハ音楽教室 春の生徒さん募集中!

#### 無料体験レッスン日程表

♪ 幼児科 5月開講 ♪

対象: 4~5歳児 ●火曜日クラス: 3/30 14:30~15:30  
定員: 各クラス5名 ●金曜日クラス: 4/16 17:00~18:00  
●土曜日クラス: 4/17 9:00~10:00  
必ず、お申込みの上ご参加ください。

#### 貸練習スタジオ (9:00~21:00 要予約)

●2台ピアノ・個人・管・弦・声楽の練習やミニコンサート等に。

●0歳~のリトミック ●ピアノ ●ヴァイオリン ●フルート ●歌唱 ●コーラス  
●オカリナ ●クラリネット ●シャンソン …………… 各科随時募集中!

## ピアノアートサロン

中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F TEL 3533-8963  
http://www.piano-art-salon.co.jp info@piano-art-salon.co.jp

## 行ってきました! (コミュニティ活動記録)

3月5日(金)

第9回 介護者交流会「音楽と食事会」  
松岡みやび(ハーブ)

3月10日(水)

日本橋小学校6年生卒業おめでとうコンサート  
第4回日本橋地区気軽にクラシック  
揚原祥子(ピアノ)