

カルテット・エクセルシオ



アラウンド・モーツァルト vol. 3 フィガロの結婚



2018年 3月11日 (日) 14:00 開演

フンメル: 弦楽四重奏曲 第2番 ト長調 Op.30-2より 第1楽章

J. N. Hummel: 1st mov. from String Quartet No.2 in G major Op.30 No.2

モーツァルト: 弦楽四重奏曲 第22番 変ロ長調 K589 「プロイセン王第2番」

W. A. Mozart: String Quartet No.22 in B flat major K589 " Prussian No.2"

モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」K492 (弦楽四重奏版)より

W. A. Mozart: "Le nozze di Figaro" K492 (arr. for string quartet)

第1幕

序曲

第1曲 <小二重唱> 「5...10...20...」

第3曲 <カヴァティーナ> 「殿様、もし踊られたくば」

第5曲 <小二重唱> 「お仕えさせて下さいませ、まばゆい奥様」

第6曲 <アリア> 「僕にはもう、自分が何か、何をしているのか分からない」

第10曲 <アリア> 「もう飛ばまいぞ、この蝶々」

第2幕

第11曲 <カヴァティーナ> 「愛の神様、慰めをお授けください」

第12曲 <アリエッタ> 「恋とはどんなものか」

第14曲 <三重唱> 「スザンナ、さあ出ておいで」

第15曲 <小二重唱> 「開けて、早く開けて」

第3幕

第17曲 <小二重唱> 「ひどいぞ、どうしてこんなに焦らせたんだ」

第18曲 <レチタティーヴォとアリア> 「〈訴訟に勝った!〉! どういうことだ!

— 私が溜息をついているのに —

第19曲 <六重唱> 「この抱擁でわかっておくれ」

第20曲 <レチタティーヴォとアリア> 「スザンナは来ないのね

— どこなのでしょう、あの甘美な時は —

第21曲 <小二重唱(手紙の二重唱)> 「やわらかな西風が」

第23曲 <フィナーレ> 「さあ行進曲だ、参りましょう一心かわらぬ恋人たち」

第4幕

第24曲 <カヴァティーナ> 「失くしてしまった... 困ったわ」

第25曲 <アリア> 「牡の山羊と牝の山羊はいつも仲良く」

第28曲 <レチタティーヴォとアリア> 「ついにその時が来たわ

— さあ遅れないで、素晴らしい喜びよ —

第29曲 <フィナーレ> 「皆の者、みんな、武器を取れ、武器を」



String Quartets on Weekends

©Naoko Ogura

お申込み・お問い合わせ

トリトンアーツ・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

<http://www.triton-arts.net>

ホームページから座席を選択してご予約いただけます。
スマートフォン・タブレット端末でもご利用いただけます。



※全席指定。※表示価格には消費税を含みます。※未就学児の入場はご遠慮いただいております。
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

チケット好評発売中

一般 ¥4,000 / シニア ¥3,500 (60歳以上) / ヤング ¥1,500 (小学生以上、25歳以下)

第一生命ホール

都営地下鉄大江戸線「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分

主催: NPO TRITON ARTS NETWORK | 第一生命ホール

認定NPO法人トリトンアーツネットワーク

主催: NPO法人エク・プロジェクト

助成: 公益財団法人 花王 芸術・科学財団 協賛: 第一生命保険株式会社
後援: 日本モーツァルト協会



「今月のヒットチャート、第1位はザルツブルク出身モーツァルトの喜歌劇《フィガロの結婚》！」などと喧伝されていたかもしれない18世紀。CDもDVDもないのに、劇場での成功はたちまち街の流行を生み出しました。それというも、弦楽四重奏をはじめ小さな編成の楽師たちが、ヒット作の編曲版をたずさえて各地をめぐるから。最高峰の音楽が貴族だけのものではなくなり始めたこの時代、弦楽四重奏はマルチな役割を担う機動的メディアだったのです。そんな時代の一端をかいま見る今回の「アラウンド・モーツァルト」。晩年の傑作プロイセン四重奏曲と弟子フンメル作品も交え、是非お楽しみください！

クアルテット・エクセルシオ

クアルテット・エクセルシオ Quartet Excelsior

西野ゆか (ヴァイオリン) / Nishino Yuka, violin

山田百子 (ヴァイオリン) / Yamada Momoko, violin

吉田有紀子 (ヴィオラ) / Yoshida Yukiko, viola

大友肇 (チェロ) / Otomo Hajime, cello



©Naoko Ogura

〈繊細優美な金銀細工のよう〉と2016年ドイツデビューで高評された、年間70公演以上を行う、日本では数少ない常設の弦楽四重奏団。東京・札幌・京都で開催する『定期公演』、20世紀以降の現代作品に注目した『ラボ・エクセルシオ』、人気傑作選『弦楽四重奏の旅』、そしてSQWシリーズとして常に新しいテーマで挑むモーツァルトを軸とした多彩な『アラウンド・モーツァルト』の4シリーズを展開しつつ国内外で活動。加えて、室内楽の普及にも力を注ぐ。1994年結成。第5回パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位、第19回新日鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞など受賞歴多数。2016年6月には日本の団体としては初めて、ベートーヴェンの弦楽四重奏全16曲を2週間で演奏。結成24年目を迎え、弦楽四重奏の魅力伝えるべくさらに邁進している。

[公式サイト] <http://www.quartet-excelsior.jp/>

会場までのアクセス



- ◇ 都営大江戸線「勝どき」駅 A2a出口 徒歩8分
- ◇ 有楽町線・都営大江戸線「月島」駅 10番出口 徒歩15分
- ◇ 都営バス「都03」「都05」「東15」「錦13甲」系統 利用可
- ◇ 晴海トリトンスクエア内 有料駐車場あり

クアルテットウィークエンド 2017-2018 チケット好評発売中

2018.

2.18 [日]

14:00 開演

一般 ¥4,000

シニア ¥3,500

ヤング ¥1,500

弦楽四重奏のみに託された
ベートーヴェン最晩年の高貴なるメッセージ IV

エルデーディ弦楽四重奏団

蒲生克郷 / 花崎淳生 (ヴァイオリン)
桐山建志 (ヴィオラ) 花崎薫 (チェロ)

ハイドン: 弦楽四重奏曲 へ長調 Op.77-2 Hob. III: 82
「雲がゆくまで待とう」

バルトーク: 弦楽四重奏曲 第6番 Sz.114 BB119

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第16番 へ長調 Op.135



チケットお申込み方法

オンライン予約 <http://www.triton-arts.net>

電話予約 トリトンアーツ・チケットデスク TEL. 03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

- ① コンビニ決済 / 発券 ができます。(セブンイレブン、サークルKサンクス)
- ② クレジットカード決済 / 郵送での受取 ができます。
- ③ 事務所来店 / 受取 ができます。(晴海トリトンスクエア X棟5F)

- ① 郵便振替 / 郵送での受取 ができます。口座番号: 00180 - 7 - 132957 口座名: トリトンアーツネットワーク
- ② 銀行振込 / 郵送での受取 ができます。三菱東京UFJ銀行月島支店 普通口座 3861736
口座名: トクヒ)トリトンアーツネットワーク
- ③ 事務所来店 / 受取 ができます。(晴海トリトンスクエア X棟5F)

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海・トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。