

ウェールズ弦楽四重奏団

2017年 10月29日(日) 14:00開演

ハイドン:弦楽四重奏曲 第41番 ト長調 作品33-5 Hob.Ⅲ:41
F. J. Haydn : String Quartet No.41 in G major Op.33 No.5 Hob.Ⅲ:41

ベルク:弦楽四重奏曲 作品3
A. Berg : String Quartet Op.3

シューベルト:弦楽四重奏曲 第14番 ニ短調 D810 「死と乙女」
F. Schubert: String Quartet No.14 in D minor D810 "Death and the Maiden"



新旧ウィーン楽派
& シューベルト後期

ホールに溶けあう
繊細で緻密な
ウェールズならではの響き。
3回シリーズ直球勝負、第2弾。

©Satoshi Oono

一般 ¥4,000 / シニア ¥3,500 (60歳以上) / ヤング ¥1,500 (小学生以上、25歳以下)

チケット好評発売中

お申込み・お問い合わせ

トリトンアーツ・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

<http://www.triton-arts.net>

ホームページから座席を選択してご予約いただけます。
スマートフォン、タブレット端末でもご利用いただけます。



チケットぴあ <http://pia.jp/> [Pコード:329-564]

第一生命ホール

都営地下鉄大江戸線「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分

主催: NPO TRITON ARTS NETWORK | 第一生命ホール
※NPO法人トリトンアーツネットワーク

協賛: 第一生命保険株式会社

助成: 公益財団法人 花王 芸術・科学財団



※全席指定。 ※表示価格には消費税を含みます。 ※未就学児の入場はご遠慮いただいております。
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

ウェールズ弦楽四重奏団 Verus String Quartet

崎谷直人 (ヴァイオリン) / Sakiya Naoto, violin
三原久遠 (ヴァイオリン) / Mihara Hisao, violin
横溝耕一 (ヴィオラ) / Yokomizo Koichi, viola
富岡廉太郎 (チェロ) / Tomioka Rentaro, cello

2008年ミュンヘン国際音楽コンクール第3位。2010-12年バーゼル音楽院に留学。2010年京都音楽賞受賞、2011年バーゼル・オーケストラ協会コンクール"エクゼコー"賞受賞、第7回大阪国際室内楽コンクール第3位。2013年に帰国、紀尾井ホール、Hakuju Hall、水戸芸術館の他、NHKにも出演。2015年fontecからデビューCDをリリース。2016年は結成10周年を迎え、東京・春・音楽祭、第一生命ホール、日本モーツァルト協会定期、紀尾井ホール等への出演に加え、10月には神奈川フィルとの共演でコンチェルト・デビューを果たした。また2017年1月からは大分iichiko総合文化センターでベートーヴェン全曲演奏会シリーズがスタート、没後250年の2020年までに全6公演を予定している。さらにfontecレーベルにて全曲録音プロジェクトも同時スタート。2017年4月名古屋フィルハーモニー交響楽団定期演奏会にソリストとして出演。

©Satoshi Oono

プログラムに寄せて

ハイドンの作品33は、従来の対位法に頼った作曲法ではなく、新たな可能性を示した上、徹底した形式美と斬新なアイデアで、当時、多くの作曲家に影響を与えました。今回1曲目には、その5曲目として出版された第41番を取り上げます。第1楽章は魅力的な転調と和声、そしてハッとさせられる全休止。第2楽章はオペラのアリアを彷彿させるラルゴ。第3楽章はヘミオラを駆使して、何拍子の曲なのか惑わせる、まさにユーモアそのもの。そして第4楽章、シシリアーノの主題による変奏曲は、この作品33に感化されたモーツァルトのK421(ハイドン・セット)の第4楽章に通じます。

ベルク25歳の時に書かれた作品3は、師のシェーンベルクをして「この作品の著しい独創性は私を驚かせた。彼が独立した作曲家であることを証明した」と言わしめたそうです。ハイドンの作品33のプ

ロセスとは反対に、ベルクはこの作品3で精密で高度な対位法を駆使しました。当時の最先端であった無調の作品でありながらも、この独特の美しさは多くのベルク作品に共通する彼の個性と言えるでしょう。

3回シリーズの中心となるシューベルト。今回はいよいよ「死と乙女」です。去年取り上げた「ロザムンデ」とは異なるキャラクターを持ち、より複雑で熟練した作曲法が実践され、演奏する上でも様々なテクニックが要求されます。

今回のプログラムは作曲者の新たな試み、新たな一歩を踏み出した瞬間にある作品の組み合わせと言えます。ウェールズ弦楽四重奏団にとっても、大変な挑戦ではありますが、素晴らしい音響の第一生命ホールで演奏出来ることをとても楽しみにしています。

ウェールズ弦楽四重奏団

クアルテットウィークエンド 2017-2018

チケット好評発売中

<p>2018. 2.18 [日] 14:00 開演</p> <p>一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 ヤング ¥1,500</p>	<p>弦楽四重奏のみに託された ベートーヴェン最晩年の高貴なるメッセージ IV エルデーディ弦楽四重奏団 蒲生克郷/花崎淳生 (ヴァイオリン) 桐山建志 (ヴィオラ) 花崎薫 (チェロ)</p> <p>ハイドン:弦楽四重奏曲 へ長調 Op.77-2 Hob.Ⅲ:82 「雲がゆくまで待とう」 バルトーク:弦楽四重奏曲 第6番 Sz.114 BB119 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第16番 へ長調 Op.135</p>  <p>©成澤絵</p>
--	---

<p>2018. 3.11 [日] 14:00 開演</p> <p>一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 ヤング ¥1,500</p>	<p>アラウンド・モーツァルトvol.3 フィガロの結婚 クアルテット・エクセルシオ 西野ゆか/山田百子 (ヴァイオリン) 吉田有紀子 (ヴィオラ) 大友肇 (チェロ)</p> <p>フンメル:弦楽四重奏曲第2番ト長調 Op.30-2より 第1楽章 モーツァルト:弦楽四重奏曲 第22番 変ロ長調 K589 「プロイセン王第2番」 モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」(弦楽四重奏版)より</p>  <p>©Naoko Ogura</p>
--	---

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海・トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。

ウェールズ弦楽四重奏団

新旧ウィーン楽派 & シューベルト後期 (全3回)

- | | | |
|---------|------------------|--|
| [I] | 2016.10.10 [月・祝] | シューベルト:弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 D804「ロザムンデ」
14:00 開演【公演終了】
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 Op.127 |
| [II] | 2017.10.29 [日] | ハイドン:弦楽四重奏曲 第41番 ト長調 Op.33-5 Hob.Ⅲ:41
14:00 開演
ベルク:弦楽四重奏曲 Op.3
シューベルト:弦楽四重奏曲 第14番 ニ短調 D810「死と乙女」 |
| [III] | 2018.11.24 [土] | モーツァルト:弦楽四重奏曲 第15番 ニ短調 K421
14:00 開演
ウェーバー:弦楽四重奏のための6つのバガテル Op.9
シューベルト:弦楽四重奏曲 第15番 ト長調 Op.161 D887 |

チケットお申込み方法

オンライン予約 <http://www.triton-arts.net>

- コンビニ決済/発券 ができます。(セブンイレブン、サークルKサンクス)
- クレジットカード決済/郵送での受取 ができます。
- 事務所来店/受取 ができます。(晴海トリトンスクエア X棟5F)

電話予約 TEL. 03-3532-5702

トリトンアーツ・チケットデスク(平日11:00~18:00)

- 郵便振替/郵送での受取 ができます。
口座番号: 00180-7-132957
口座名: トリトンアーツネットワーク
- 銀行振込/郵送での受取 ができます。
三菱東京UFJ銀行月島支店 普通口座 3861736
口座名: トクヒトリトンアーツネットワーク
- 事務所来店/受取 ができます。(晴海トリトンスクエア X棟5F)