



アンサンブル・ミクスト

雄大と行く 昼の音楽さんぽ
第26回

アンサンブル・ミクスト
(木管五重奏)

8月25日(水) 11:15開演(12:15終演予定)
11:00~プレトークあり

P.3
INTERVIEW

今年も熱い!三浦一馬(バンドネオン)率いる
東京グランド・ソロイスト(TGS)の夏

7月3日(土)14:00開演

P.4
NEWS

ただいま準備中!! 第一生命ホール オープンハウス2021

NEWS

ブログにて好評連載中!! 「とりさんと トンちゃん~アンサンブルってなあに?」

第一生命ホール 767席の室内楽ホール、ダイナミックな音から繊細な音まで心地よく響きます

トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。東京都中央区晴海にある第一生命ホールを拠点とし、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施しています。

チケットデスク ☎03-3532-5702 (平日11:00~17:00)
※状況により営業時間を変更させていただく場合がございます。

第一生命ホールへのアクセス

- ◇都営大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分
- ◇有楽町線・都営大江戸線「月島駅」10番出口 徒歩15分
- ◇都営バス「都03」・「都05」・「東15」・「錦13甲」系統利用可
- ◇晴海ライナー(路線バス)「晴海トリトンスクエア」下車(1F直結)
- ◇有料駐車場あり
- ◆豊洲周辺にお住まいの方は、自転車も便利です!!

最新の情報はこちらへ!!

トリトンアーツ

検索

<http://www.triton-arts.net>

メールニュース登録者には、先行予約などのご案内をお送りしています。



吹奏楽でも人気の楽器が勢ぞろい!

7シーズン目を迎える《雄大と行く 昼の音楽さんぽ》、2021年は第一生命ホールの20周年ということもあって、とりわけ力を入れてきた〈室内楽〉の愉しみに焦点を当ててお届けいたします。2組目のご登場は、8月25日(水)の第26回、アンサンブル・ミクスト(木管五重奏)のみなさんです。

2003年に東京藝大の学生たちによって結成された、なにしろ生き生きと色あふれる木管五重奏。その見事にとける呼吸で5人がひとつになり…しかし音色も特質も異なる5つの楽器の個性が、緻密な響きの中にしっかりとそれぞれの味わいを残し、この編成にしきみ得ない時間を作ってゆきます。

その木管五重奏の魅力(初めての方にも、よくご存知の方にも!)愉しんでいただけるように、バラエティに富んだプログラムを組んでいただきました。軽快で楽しいロッシェニやイベール、おなじみの歌が豊かな表情を魅せるモーツァルトの天才ぶり、そして20世紀の鬼才ヒンデミットがこの編成の可能性を広げてみせた(わくわくするような)傑作へ…。



中田小弥香

中田小弥香(ファゴット): ロッシェニの歌劇〈セビリアの理髪師〉序曲はオーケストラ曲からの編成ですが、アレンジがとても上手く書かれています。クラシック音楽のファンのみなさんなら耳なじみのメロディが、この5本の楽器に次々出てくるのを堪能してい

ただけます。それぞれ休みなくいろんなパートを吹いていますので、前回演奏した時も、この曲だけで体力を使い果たしそうになりましたが(笑)。

同じくアレンジもの、モーツァルト〈きらきら星変奏曲〉も、どなたもご存知のメロディが色とりどりに姿かたちを変えてゆく楽しい作品です。



嵯峨郁恵

嵯峨郁恵(ホルン): 元はピアノ曲ですが、このアレンジではたとえば、ホルンがファゴットと同じメロディで動いたり、ふたつの楽器が同じひとつの楽器になったような、とけ込む感じが聴けるかな。

はたまたオリジナル作品…イベール〈3つの小品〉やヒンデミット〈小室内楽曲〉はそれぞれ、フランス音楽とドイツ音楽の味わいの違いまでたっぷり愉しんでいただけます。



尾上昌弘

梶川真歩(フルート): ドイツの作品とフランスの作品はお料理や絵画のように、作りや歌い方の特徴が違っていると思います。ヒンデミットは、速度の変化やメロディと対になる旋律の進行が直線的でカッコ良くドイツ的。力強く、幾何学模様のパズルのように作りたい。イベールのようなフランスの作品では、香りや浮遊感が立体的に動く感じが大事。タッチに曲線があるというか、より自由に描く感じでいきたい。



本多啓佑

本多啓佑(オーボエ): 同じような刻みでもイベールのほうはちょっと重心が上にある軽い感じがあるのですが、ヒンデミットは、同じ音型でもしっかりと刻んで前へ進んでゆく…。



尾上昌弘

尾上昌弘(クラリネット): イベールはお洒落で軽やかな感じを表現するのが難しいなあ…と思いつつ、フランスでしっかり勉強してきた梶川さんをうならせたいと思っています(笑)。

「久しぶりに集まっても、だんだん学生時代と同じ顔になって、同じ温度で合わせを進めてゆける」と中田さんも言う、この親密な絆が見事なアンサンブルに昇華する時間を、ぜひごいっしょに。

【聞き手・文/山野雄大(音楽ライター)】

雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第26回
アンサンブル・ミクスト(木管五重奏)

■アンサンブル・ミクスト(木管五重奏)

【梶川真歩(フルート) 本多啓佑(オーボエ)
尾上昌弘(クラリネット) 嵯峨郁恵(ホルン)
中田小弥香(ファゴット)】

■山野雄大(プレトーク)

ロッシェニ: 歌劇「セビリアの理髪師」序曲
イベール: 3つの小品
モーツァルト: きらきら星変奏曲 K265 (フランスの歌
「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲)
ヒンデミット: 小室内楽曲 Op. 24-2

単独券

■一般 ¥2,500

■2公演
(第25・26回)
セット券
¥4,500

※第25回
5月14日(金)
ザ・レヴ・
サクソフォン・
クワルテット
(サクソ四重奏)

8月25日(水)
11:15開演
(12:15終演予定)
※11:00~
プレトーク

Interview
インタビュー

三浦一馬 (バンドネオン)インタビュー
今年も熱い!東京グランド・ソロイスツの夏

第一生命ホールを拠点に、ピアソラの作品を演奏する自らの室内オーケストラ「東京グランド・ソロイスツ (TGS)」を立ち上げたバンドネオン奏者の三浦一馬さん。毎年満場の客席を大いに沸かせ5年目を迎える今年は、創設以来取り上げてきた作曲家アストル・ピアソラの生誕100年を記念して「ピアソラ・ザ・ベスト」と題してお届けします。

「アニバーサリーなので難しい話はなしに、みなさんにとにかく楽しく聴いていただけたら」(三浦一馬、以下同)と選ぶプログラムは、ピアソラの代名詞「リベルタンゴ」始め名曲ぞろいになる予定。どれも弦楽オーケストラ、ピアノ、ギター、パーカッションというTGSの編成に合わせて編曲していますが、「(アディオス・ノニーノ)は、過去に2回演奏していますが、編曲はピアソラ自身が書いたオーケストラ版のオリジナルにかなり近いもの」。編曲する時は「ソロ・ヴァイオリンの石田泰尚さんだったらこう弾くだろう」と当て書きしていて、「原曲がどうであれ、完成した時にはもう間違いなくTGSサウンドだなと胸を張って言えるものになっている自負があります」とのこと。

今年もTGSの熱い夏をお楽しみください!



三浦一馬 ©井村重人

三浦一馬(バンドネオン)
東京グランド・ソロイスツ(TGS) 第5回演奏会
ピアソラ生誕100年記念 ピアソラ・ザ・ベスト

■東京グランド・ソロイスツ(室内オーケストラ)
[三浦一馬(バンドネオン) 石田泰尚(ソロ・ヴァイオリン)
塩田脩/丹羽洋輔/鈴木浩司/ビルマン聡平/
村井俊朗/奈須田弦(ヴァイオリン)
生野正樹/鈴木大樹(ヴィオラ)
西谷牧人/門脇大樹(チェロ)
黒木岩寿/高橋洋太(コントラバス)
大坪純平(ギター) 石川智(パーカッション)
山田武彦(ピアノ)]
《オール・ピアソラ・プログラム》
リベルタンゴ/デカリシモ/アディオス・ノニーノ/
ブエノスアイレスの四季 他

■一般 ¥6,000
■バルコニー席 ¥3,000
■U25 ¥1,500
※バルコニー席は
舞台が非常にご
覧になりにくい
2階席サイド

7月3日(土)
14:00開演

Schedule
スケジュール

チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00)
<http://www.triton-arts.net>

5月14日(金)
11:15開演
(12:15終演予定)
※11:00~
プレトーク

雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第25回
ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット
(サクソ四重奏)

■[上野耕平(ソプラノ・サクソフォン)
宮越悠貴(アルト・サクソフォン)
都築 惇(テナー・サクソフォン)
田中奏一朗(バリトン・サクソフォン)]
■山野雄大(プレトーク)
フランセ:小四重奏曲
シャーウィン:パークリースクエアのナイチンゲール
ブラムス:ハイドンの主題による変奏曲Op. 56a 他

単独券
■一般 ¥2,500

■2公演
(第25・26回)
セット券 ¥4,500
※第26回
8月25日(水)
アンサンブル・
ミクスト
(木管五重奏)

6月5日(土)
14:00開演

トリトン晴れた海のオーケストラ
第9回演奏会

■トリトン晴れた海のオーケストラ
■矢部達哉(コンサートマスター)
■小山実雅恵(ピアノ)
モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K527
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第4番 Op. 58
モーツァルト:交響曲 第38番「プラハ」K504

■S席 ¥6,500
■A席 ¥5,500
■B席 ¥4,500
■U25 ¥1,500

(つづき)月島社会教育会館、銀座中央会館、マイホームはるみ、マイホーム新川、アートはるみ、タイムドーム明石、勝どき児童館、晴海児童館、シルヴァーウィング、協働ステーション中央、リバーシティイングリッシュスクール、こども元気!!クリニック、パン・ムラカミ、K音楽教室、バイオリン・アート、月島ピアノ&リトミック、WASH&FOLD晴海店【中央区以外】松尾楽器商会、江戸東京博物館、弦楽器工房高崎

意欲的な学習姿勢を育む
月島 勝どきのプリスクール

子どもの耳は天才です!
当校では、英語の音とリズムを積極的に学びます。

0&1歳児親子クラス
2歳になったらプリスクール

Rivercity English School ☎6204-2106

外国人講師によるオールイングリッシュにこだわった英語スクール
アウルインターナショナル
プリスクール&アフタースクール・学童保育

・4か月〜親子クラス (Mom&Me)
・週1〜週5日までのプリスクール (1日4時間以上) (送迎サービス実施中!)
・週5日のキンダークラス
・園児向けアフタースクール・キッズクラブ
・小学生向けアフタースクール・帰国子女クラス・オールイングリッシュ学童保育
・大人向けクラス

プログラミング in English スタート! 英検準会場資格登録校

<月島校>
中央区月島3-30-3 平成ビル6F (月~小前)
03-3532-5220
<日本橋校>
日本橋区形町3-5-9 山喜ビル3F
(人形町駅徒歩1分)
03-6231-1766

1979年開設 0才から大人まで

無料体験レッスン受付中!

♪パーカッションでリトミック (0才~小学生)
♪ピアノ ♪ヴァイオリン ♪クラリネット
♪歌唱/ヴォイストレーニング ♪リコーダー
♪お試しレッスン ♪チケット制レッスンほか

ピアノアート サロン音楽教室
☎ 3533-8963
中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F
<http://www.piano-art-salon.co.jp>
●貸練習室(グランドピアノ×7台)

中央区湊のバレエスタジオ
Le Studio Ballet & Conditioning

キッズ・ジュニアバレエ 大人バレエ

体験レッスン 受付中!

3歳~成人
初心者から
経験者まで
体を整えるコンディショニングクラスも多数開講

070-3352-2026
中央区湊2-12-6
湊SYビルB1F
<http://le-studio.jp/>

本物のバレエを学びませんか?
長く美しく踊り続けるために、将来を見据え一人ひとりの可能性を引き出す指導を行います。
パリ・オペラ座バレエ学校教師をはじめとした海外一流講師による講習会を定期開催!

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00~21:00
飲食店 11:00~23:00 ※一部店舗除く
土・日・祝は各店により異なる

Harumi Triton 晴海トリトン

コンサートの before & afterにご利用ください。

<http://www.harumi-triton.jp>
Tel.03-5144-8100

〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10
晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階
TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703
■編集・発行/認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク
■禁無断転載・複写 ■年10回発行
※特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。
※表示価格は消費税を含みます。
※シニアは60歳以上。U25は25歳以下。
※やむをえず出演者・曲目・曲順等が変更となる場合がございます。

コミュニティ活動 News & Reports

News

ただいま準備中!! 第一生命ホール オープンハウス2021

毎年、近隣にお住いの方を中心に、ホールで様々なコンサートや音楽体験などをお楽しみいただいている「第一生命ホール オープンハウス」。昨年は、「今年はおうちで!」と題して、ライブ配信などの動画をご覧いただきましたが、今年は、感染症対策をしっかりと行った上で、ホールへご来場いただき、生演奏をお楽しみいただけるようにと準備を進めています。

弦楽四重奏など、さまざまな演奏家による工夫を凝らした楽しいコンサートを予定しています!!

■日時:7月10日(土)
①11:00~/②15:00~
各回80分程度のプログラムを予定しております

■申込方法:
事前申込制(6月中旬よりトリトンアーツのホームページにて受付開始)
※詳細が決まり次第、ホームページで随時公開いたします。

■お問い合わせ
トリトンアーツ・チケットデスク
TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00)



News

ブログにて好評連載中!! 「とりさんとトンちゃん~アンサンブルってなあに?」

「とりさん」と「トンちゃん」(ふたりあわせて、トリトン!?)が、みなさんに代わって、「アンサンブル」の秘密にせまるブログを連載中です。

「木管五重奏ってどんなアンサンブル?」の巻

とりさん:トンちゃん、このCDわたしのお気に入りなんだ。一緒にきこうよ!

トンちゃん:あ、この曲知ってる! 「きらきら星」でしょ。いろんな種類の楽器の音がするけれど...これもアンサンブル?

とりさん:トンちゃんするどいっ! 木管五重奏っていうアンサンブルで、フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットという5つの違う楽器があつまって一緒に演奏しているんだよ。弦楽四重奏(ヴァイオリン2つとヴィオラ、チェロ)とかサクソ四重奏(音の高さが違う4つのサクソ)は同じ仲間の楽器どうしてのアンサンブルだから、また味わいが違うよね。

トンちゃん:葉っぱのハウレンソウに、根っここのゴボウ、お豆、実のトマト...って、違う種類のお野菜でつくるスープみたいだね!

とりさん:そうだね。それぞれの楽器の個性がはっきりきこえて楽しいし、違う楽器どうしが息を合わせて音を溶け込ませたときの、うつくしさ、すごさは、もう鳥肌ものなんだよ!



行ってきました!(コミュニティ活動記録)

3月19日(金) 中央区立豊海小学校アウトリーチ
浜まゆみ(マリンバ) 小林拓史(打楽器)

※ホームページにレポートを随時更新しております。「コミュニティ活動」の「コミュニティ活動レポート」をご覧ください。

つづきが気になる方はブログもご覧ください!
8月に木管五重奏の公演がございます。詳しくは中面をご覧ください!

