



新倉瞳 ©Takaki Hirata

## 雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第16回 新倉瞳 チェロが広げる歌の地平 11月9日(金) 11:00開演 (12:30終演予定)

- P.2 News** 「運命」を聴こう!  
トリトン晴れた海のオーケストラ ベートーヴェン・チクルスII  
12月1日(土)14:00開演
- P.3 Interview** ドイツより初来日! クレンケ四重奏団インタビュー  
11月17日(土)14:00開演
- P.4 News** まもなく受付開始 6ヶ月~3歳のお子さまと  
いっしょに“ロビーでよちよちコンサート”
- News** 小・中・高校生向け、“晴れオケ”のリハーサルにご招待
- Report** 第一生命ホール オープンハウス  
ご来場ありがとうございました。

平日昼間に楽しく!深く! お話つきの90分

10月12日(金)11:00 (12:30終演予定)

雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第15回

大萩康司&鈴木優人

ギター&チェンバロ 緻密と大胆を美しく極める

■一般¥2,000 ■お友だち割 ¥1,500 (3枚以上同時購入で1枚あたり)  
■2公演セット券あり

仕事帰りにリラックス  
“ジャズ×クラシック”

10月26日(金)18:45 (19:45終演予定)

645コンサート~充電の60分

松永貴志(ピアノ)&古川展生(チェロ)

■一般¥2,200

これからの  
オススメ公演

## 第一生命ホール 767席の室内楽ホール、ダイナミックな音から繊細な音まで心地よく響きます

### トリトン・アーツ・ネットワークとは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人です。第一生命ホールを拠点とし、音楽を中心とした芸術活動と周辺地域を中心としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポーター(ボランティア)、寄付者の皆様の支えを受けて行っています。

チケットデスク ☎03-3532-5702 (平日11:00~18:00)

### 第一生命ホールへのアクセス

- ◇都営大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分
- ◇有楽町線・都営大江戸線「月島駅」10番出口 徒歩15分
- ◇都営バス「都03」、「都05」、「東15」、「錦13甲」系統利用可
- ◇晴海ライナー(路線バス)「晴海トリトンスクエア」下車(1F直結)
- ◇有料駐車場あり
- ◆豊洲周辺にお住まいの方は、自転車も便利です!!

最新の情報はこちらへ!!

トリトンアーツ

検索

<http://www.triton-arts.net>

メールニュース登録者には、先行予約などのご案内をお送りしています。



2006年、桐朋学園大学在学中にCDデビューしたチェリスト、新倉瞳さん。しかし華やかな活躍にも思い悩むことがあったそうで、2010年から心機一転スイスのパーゼル音楽院へ留学。名匠デメンガに師事しながら音楽を見つめ直すことで、新倉さんの芸術はいよいよ瑞々しく開花しました。「先生は、『ヒトミ、とにかく自信を持ちなよ!』と。クラスのみならず作曲家や時代

によって違うスタイルをどう弾き分けるか」という話をしていた時、先生が『もちろんそれも大事だけれど、まず、作曲家も人間だからね』とおっしゃった。それだ!と思いました」



新倉瞳 ©山野雄大

誠実に楽譜を読み、作品への共感を重ねる。不意に視界が開けたかのように、それまで弾きにくかったところもぱっと自由に弾けるようになったという思い出の曲、シューベルト〈アルペジオーネ・ソナタ〉も今回の《昼の音楽さんぽ》で披露していただきます。この歌心美しい傑作をはじめ、ブラームスやポッパーなどチェロという楽器の様々な魅力を味わえる演目をそろえた今回、新倉さんがスイス留学で広げた境地——音楽の内なる声を解き放つ幸せを、舞台と客席で共

有します。

楽器演奏に興味のあるお子さんへのお勧めは?と尋ねると、新倉さんは「それはもう絶対に〈アンサンブル〉!」と即答。「〈自分が上手く弾く〉ことも大切ですが、〈共演する相手を上手く弾かせてあげる〉演奏をするのが一番の醍醐味だと思うんです」

今回も、精緻卓抜なピアニスト、佐藤卓史さんと共演で〈アンサンブル〉の喜びを存分に聴かせてくれるはずですよ!

[聞き手・文/山野雄大 (音楽ライター)]

11月9日(金)  
11:00開演  
(12:30終演予定)

雄大と行く 昼の音楽さんぽ 第16回  
新倉瞳 チェロが広げる歌の地平

■新倉瞳 (チェロ) ■佐藤卓史 (ピアノ)  
■山野雄大 (ご案内)

サン＝サーンス:「動物の謝肉祭」より 白鳥  
ブラームス:チェロ・ソナタ第1番 小短調Op.38  
シューベルト:アルペジオーネ・ソナタ 短調D821  
ポッパー:ハンガリー狂詩曲Op.68

■一般 ¥2,000  
■お友だち割 ¥1,500  
(同一公演3枚以上同時購入で1枚あたり)

■2公演(第15・16回) セット券 ¥3,000  
※第15回 10/12 大萩康司(ギター)& 鈴木優人(チェンバロ)

トリトン晴れた海のオーケストラ (コンサートマスター 矢部達哉)  
ベートーヴェンの「運命」を聴こう!

この10月にスタートした「トリトン晴れた海のオーケストラ」によるベートーヴェンの交響曲チクルス(全曲連続演奏会)。12月1日の第2回は交響曲第2番と、あまりにも有名な第5番「運命」!

\* \* \* \* \*

交響曲第2番はベートーヴェンが30代のはじめの頃の作品。そして、第5番「運命」は30代終わり頃の作品だが、その聴いた印象はとても違うと思う。天才ベートーヴェンといえども、やはり若い時期の作品には

まだ成熟していないフレッシュさがあり、時代を経て、年齢を経ていくごとに、次第に完熟の度合いが増していく感じがする。特に第5番が作曲された時期は、交響曲以外にも数々の傑作が作曲された時期なので、作品自体に素晴らしい勢いを感じる。

それだけではない。ベートーヴェンは第5番で様々な新しいことにチャレンジしているのだ。一つには、作曲当時にはまだ交響曲では使われていなかった楽器〜ピッコロ、コントラ・ファゴット(普通のファゴット

も使って、交響曲として一つのまとまりが出るように作曲しているという点である。

「ベートーヴェンはフランス革命など、いわゆる市民革命

の時代に生きた作曲家でした。だからピッコロの音を聴くと、市民がピッコロを先頭に行進しているようなイメージがあります。ベートーヴェンの作品に感じる〈新しさ〉の中には、そうした時代との深い関係があるのだと思います」とコンサートマスターの矢部達哉は語る。常に作品の中でチャレンジを忘れないベートーヴェンだからこそ、ベートーヴェンの音楽は作曲されてから200年を経過しても、私たちに「新しさ」の印象を与え続けてくれている。その新鮮な魅力を指揮者なしの「晴れオケ」で聴く。その贅沢な時間を、多くの方の共有していただきたいと思う。

[文/片桐卓也 (音楽ライター)]



矢部達哉 ©大窪道治



演奏の様子 ©大窪道治

【I】  
10月6日(土)  
14:00開演

【II】  
12月1日(土)  
14:00開演

トリトン晴れた海のオーケストラ  
ベートーヴェン交響曲全曲演奏会

■矢部達哉 (コンサートマスター)

【I】 ベートーヴェン: 交響曲第1番 八長調p.21  
第3番 変ホ長調Op.55「英雄」  
【II】 ベートーヴェン: 交響曲第2番 二長調Op.36  
第5番 短調Op.67「運命」

■2公演セット券S ¥11,000

■S席 ¥6,000  
■A席 ¥5,500  
■B席 ¥3,500  
■ヤング ¥1,500

ベートーヴェンの「運命」を聴こう!

※詳しくはp.4へ

小・中・高校生向け、「晴れオケ」公開リハーサル開催  
11月29日(木) 16:40~18:00

# Interview

インタビュー

## 結成27年、ドイツから初来日! クレンケ四重奏団 インタビュー

チケット  
好評発売中

「女性4人なんて、うまくいくわけがない」…かつて室内楽の講師にそう言われたというクレンケ四重奏団。美女4人によるクアルテットは、今や最も評価の高いドイツのアンサンブルの一つとされています。しかも結成から27年メンバー交替なしです。これは国内外の弦楽四重奏団を見てもとてもまれなこと。秘訣をたずねると、「人間関係がパーフェクトであること。全員が同じように努力して、その才能を弦楽四重奏のために捧げ、同じ方向を向いていないといけません」。

そうは言っても、それがむずかしいのが世の常。「それぞれが家庭を持つようになると、これはさらにチャレンジなものになりました。演奏家であり、母であり。この二つのバランスをうまく取らなくてはならなかったからです。でもおかげ

で私たちの絆はいつそう強くなって、どちらの経験もより貴重なものになりました」。

弦楽四重奏については母国の文豪ゲーテの言葉を引いて「4人の成熟した個性が会話をかわすようなもの」とたとえるクレンケ四重奏団。その熟練のアンサンブルで奏でるバッハ、モーツァルト、シューマンをお楽しみに。



クレンケ四重奏団 ©Irene Zandel

### クレンケ四重奏団

■アンネグレート・クレンケ/ペアーテ・ハルトマン (ヴァイオリン)  
イヴォンヌ・ウーレマン (ヴィオラ)  
ルート・カルデンホイザー (チェロ)  
J. S. バッハ: 《フーガの技法》BWV1080より  
モーツァルト: 弦楽四重奏曲 K465 「不協和音」  
シューマン: 弦楽四重奏曲第1番 短調 Op.41-1

■一般 ¥5,000  
■シニア ¥4,500  
■ヤング ¥1,500  
\*他セット券あり

11月17日(土)  
14:00開演

# Schedule

スケジュール

チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~18:00)

<http://www.triton-arts.net>

### オイストラフ弦楽四重奏団

■アンドレイ・バラノフ/ロディオフ・ベトロフ (ヴァイオリン)  
フェドル・ペルーギン (ヴィオラ)  
アレクセイ・ジーリン (チェロ)  
ハイドン: 弦楽四重奏曲 Op.33-2 「冗談」  
ショスタコーヴィチ: 弦楽四重奏曲第4番 二長調 Op.83  
加藤昌則: There is ....., There was ... ~ Drawing notes of the memory for String Quartet (新作)  
メンデルスゾーン: 弦楽四重奏曲第6番 短調 Op.80

■一般 ¥5,000  
■シニア ¥4,500  
■ヤング ¥1,500  
\*他セット券あり

10月14日(日)  
14:00開演

### 室内楽の魅力 モーツァルト パボラーク・アンサンブル ホルンの室内楽II

■ラデク・パボラーク (ホルン) ダリボル・カルヴァイ/マルティナ・パチョヴァー (ヴァイオリン) カレル・ウンターミュラー (ヴィオラ) ハナ・パボラコヴァ (チェロ)  
シュテパン・クラトホヴィル (コントラバス)  
モーツァルト: ホルン協奏曲第6番 変ホ長調 (室内楽版)  
ホルン協奏曲第5番 ホ長調 (室内楽版)  
ライヒャ: ホルン五重奏曲 ホ長調 Op.106 (六重奏版)  
ボウエン: ホルン五重奏曲 八短調 Op.85

■S席 ¥6,000  
■A席 ¥5,000  
■B席 ¥3,500  
■ヤング ¥1,500

10月20日(土)  
14:00開演

\*モーツァルト: ホルン協奏曲第5番、第6番は、モーツァルトが作曲した断片的な作品を集めてパボラークが新たに構成

(つづき)中央区内各公民館、日本橋図書館、日本橋社会教育会館、築地社会教育会館、月島社会教育会館、銀座中央会館、マイホームはるみ、マイホーム新川、アートはるみ、タイムドーム明石、勝どき児童館、晴海児童館、シルヴァーウィング、協働ステーション中央、こども元気!!クリニック、リバーシティイングリッシュスクール、パン・ムラカミ、K音楽教室、バイオリン・アート、月島ピアノ&リトミック、WASH&FOLD晴海店 【中央区以外】松尾楽器商会、江戸東京博物館、弦楽器工房高崎

勝どき・月島のインターナショナルプリスクール 送迎サービス  
リバーシティイングリッシュスクール  
Rivercity English School で英語耳を育てよう!

ハロウィンウィーク★10/22-10/27★Halloween week

子どもたちが大好きなアメリカの伝統行事を体験しませんか?

月島校 月島駅 徒歩3分  
勝どき駅 徒歩1分  
6204-2106

外国人講師によるオールイングリッシュにこだわった英語スクール  
アウルインターナショナル  
プリスクール&アフタースクール・学童保育

・4か月〜親子クラス (Mom&Me)  
・週1〜週5日までのプリスクール (1日4時間以上) 送迎サービス実施中!  
・週5日のキンダークラス  
・園児向けアフタースクール・キッズクラブ  
・小学生向けアフタースクール・帰国子女クラス・オールイングリッシュ学童保育  
・大人向けクラス プログラミング in English スタート! 英検準会場資格登録校

<月島校>  
中央区月島3-30-3 平成ビル5F (月~小前)  
03-3532-5220

<日本橋校>  
日本橋人形町3-5-9 山鷹ビル3F (人形町駅徒歩1分)  
03-6231-1766

1979年開設 0才から大人まで

ピアノ科 ヴァイオリン科 オカリナ科  
歌唱科 クラリネット科 リコーダー科  
0才からの楽器演奏コース (リトミック)  
日曜日教室 チケット制レッスン教室  
ヤマハ音楽教室 (後援 銀座山野楽器)

ピアノ・アート・サロン音楽教室  
☎ 3533-8963  
中央区月島3-32-1 ユニハイツ勝どき1F  
<http://www.piano-art-salon.co.jp>  
●グランドピアノ7台設備、貸スタジオ可

60のショップ&レストラン 晴海トリトン

物販店 11:00~21:00  
飲食店 11:00~23:00 ※一部店舗除く  
土・日・祝は各店により異なる

Harumi Triton  
晴海トリトン

コンサートの before & after にご利用ください。

<http://www.harumi-triton.jp>  
Tel.03-5144-8100

トリトンアーツ通信に  
広告を掲載しませんか?

トリトンアーツのコンサート、コミュニティ活動の情報を毎月9月10日(除く1・8月)発行しています。

発行部数 35,000部  
配布先 ・新聞折込み: 主要3紙各回、ホール周辺地域 (中央区晴海・月島・勝どき・佃等、江東区豊洲)  
・備付: 晴海トリトンスクエア内、中央区役所、中央区民館等  
・配布: 第一生命ホール主催公演、アウトリーチ実施先 小学校、幼稚園、保育園等

広告料金(税別) 1枠半期5回 75,000円 / 1枠1回 16,000円  
お問合せ先 トリトンアーツネットワーク 担当: 植田  
TEL: 03-3532-5701 Email: [ueda@triton-arts.net](mailto:ueda@triton-arts.net)

〒104-6005 東京都中央区晴海1-8-10  
晴海アイランドトリトンスクエアオフィスタワーX棟5階  
TEL. 03-3532-5701 FAX. 03-3532-5703  
■編集・発行 / 認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク  
■禁無断転載・複写 ■年10回発行  
\*特に記載のないものは第一生命ホールでの公演となります。  
\*表示価格は消費税を含みます。  
\*シニアは60歳以上。ヤングは小学生以上25歳以下。  
\*やむをえず出演者・曲目・曲順等が変更となる場合がございます。

# コミュニティ活動

# News & Reports

## いよいよ10月9日より受付開始!! 「ロビーでよちよちコンサート」

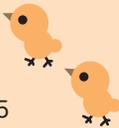
News

6ヶ月から3歳児を対象とした「ロビーでよちよちコンサート」。ホール・デビューはまだ早いな!?とお考えのお父さん・お母さん、ホールのロビーで輪になって聴くコンサートなので、輪の中でよちよちしたり、音楽といっしょに声を出しても大丈夫です。ぜひ一度ご参加ください。



過去の様子 ©藤本愛昭

## 子どもといっしょにクラシック ～第26回ロビーでよちよちコンサート



■日時:10月30日(火) / 10月31日(水)  
10:00~10:45 / 11:30~12:15 / 13:30~14:15  
各回25組限定 ※回によって対象年齢が異なります

■会場:第一生命ホール ロビー

■料金:親子1組¥1,000

■申込方法:10月9日(火)11:00から

トリトンアーツホームページ

(<http://www.triton-arts.net>)のフォームよりお申込みください。先着順、定員になり次第締め切り。

■お問い合わせ:トリトンアーツ・チケットデスク

TEL:03-3532-5702(平日11:00~18:00)



## 小・中・高校生向け、 “晴れオケ”公開リハーサル開催

News

第一生命ホールを拠点に活動する“トリトン晴れた海のオーケストラ”。今年から、ベートーヴェンの交響曲全曲演奏会に取り組んでいます。若いうちから、生演奏を聴いていただきたいという思いから12月1日の公演に先駆けて、小・中・高校生を対象に、リハーサルを公開します。オーケストラの演奏を聴いてみたい! リハーサルってどうやるの? と思ったみなさん、ご参加ください。

■日時:11月29日(木)16:40~18:00

■会場:第一生命ホール

■料金:無料

■対象:小・中・高校生30名様(保護者1名同伴可)

■申込方法:10月15日(月)11:00から

トリトンアーツホームページ (<http://www.triton-arts.net>)のフォームよりお申込みください。先着順、定員になり次第締め切り。

■お問い合わせ:トリトンアーツ・チケットデスク

TEL:03-3532-5702(平日11:00~18:00)



トリトン晴れた海のオーケストラ ©大窪道治

## 第一生命ホール オープンハウス たくさんのご来場ありがとうございました。

Report

年に1度、ホールを無料で開放して行う音楽のお祭り“オープンハウス”を7月21日に開催。900名以上の方が来場し、ステージでの演奏や楽器作りを楽しんだり、和楽器・弦楽器を鳴らしてみたりと、音楽を身近に感じていただきました。



ステージ上のこんなに近くで演奏を聴いてもらいました!!



初めてのお箏に、すっかり夢中。



チェロを鳴らして、嬉しかったり、恥ずかしかったり。



舞台裏を見るツアーを実施。ピアノ倉庫の前でクイズも!!



音楽の実験室にて。長さの異なる棒、音の違いがわかったかな!?